

# القباب

في

## العمارة المصرية الإسلامية

تأليف

دكتور / محمد حمزة إسماعيل الحداد

مدرس الآثار الإسلامية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة الشقافة الدينية

# مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي: شارع بورسعيد القاهرة

تليفون ٩٣٦٢٧٧ / ٩٢٢٦٢٠

# القباب

في

العمارة المصرية الإسلامية

## القبّة المدفن

( نشأتها وتطورها )

حتى نهاية العصر المملوكي

تأليف

دكتور / محمد حمزة إسماعيل الحداد

مدرس الآثار الإسلامية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

الطبعة الأولى

مكتبة الثقافة الدينية

محقق (الطبع محفوظ) للناس

١٩٩٣ م - ١٤١٣ هـ

مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي: ٥٢٦ شارع بورسعيد القاهرة

تلفون ٩٣٦٢١٧ / ٩٢٢٦٢٠



بسم الله الرحمن الرحيم

• إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا •

صدق الله العظيم

الفتح / ١



## مقدمة

إن الحديث عن العمارة الإسلامية حديث شيق وطويل ويحتاج إلى مجلدات ومجلدات ذلك أن مدن مصر وبخاصة القاهرة وتزخر بسلسلة متصلة الحلقات تنتظم فيها كافة المنشآت المعمارية دينية كانت أم مدنية أم حربية ، وكذلك أصبح من الميسور دراسة نشأة الطراز المصرى فى العمارة الإسلامية وتتبع مراحل تطوره عبر العصور المختلفة فضلا عن التأثيرات العديدة التى أثرت فيه شرقية كانت أم غربية والتى سرعان ما كانت تتطور وتمصر أى تكتسب طابعا مصريةا خالصا (١) .

ولقد توفر على دراسة العمارة المصرية الإسلامية عبر عصورها المختلفة عدد كبير من العلماء والباحثين وقدموا لنا فى هذا المجال أعمالا لها قيمتها وأصالتها العلمية ، ورغم تعدد هذه الدراسات وتنوعها إلا أنه لا تزال هناك بعض الموضوعات التى تحتاج إلى مزيد من الدراسة والبحث والتحليل .

ومن أهم هذه الموضوعات ما يتصل بدراسة تخطيط العماائر المختلفة وإبراز أصوله وتطوره من جهة والعناصر المعمارية وخاصة الإنشائية من جهة ثانية .

وهذا النوع من الدراسات التحليلية كان وما يزال ، مثار إهتمامى

---

(١) عن نشأة الطراز المصرى فى العمارة الإسلامية ومراحل تطوره المختلفة .

انظر : محمد حمزة الجداد : الطراز المصرى لعماائر القاهرة الدينية .

( دكتوراه غير منشورة جامعة القاهرة سنة ١٩٩٠ م ) ص ٢ : ٢٤

سواء فى رسالتى للماجستير<sup>(١)</sup> والدكتوراه<sup>(٢)</sup> أو فى أبحاث التالية لهما سواء التى فرغت<sup>(٣)</sup> منها أو التى ما تزال قيد البحث .

وموضوع هذا الكتاب ينتمى إلى هذا النوع من الدراسات التحليلية فهو يتصل بدراسة أحد العناصر المعمارية الهامة فى العمارة الإسلامية عامة والعمارة المصرية الإسلامية خاصة وهو القباب ، وخاصة القباب المقامة فوق المدافن .

والقبة ، كما هو ثابت ومعروف تعد من أعظم الابتكارات المعمارية التى أسهمت بدور بارز خطير الشأن فى تطور نظم العمارة لصفة عامة ، وترجع أصول هذا الابتكار إلى ما قبل العصر الإسلامى بقرون عديدة<sup>(٤)</sup> .

وفى العصر الإسلامى تطورت القباب تطوراً عظيماً لم تشهده من قبل ، سواء من حيث أشكالها وهيئة قطاعها وتناسب تكوينها المعماري أو من حيث مناطق انتقالها من الداخل أو الخارج أو من حيث ما يكسوها من زخارف بلغت الغاية فى الدقة والإبداع . أو من حيث أشكالها الجديدة المنبكرة التى اتبعها المعمار المسلم وكان لبعضها أثر كبير فى تطور

---

(١) محمد حمزة الحداد : قرانة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك .

(ماجستير غير منشورة جامعة القاهرة ١٩٨٧ م) .

(٢) محمد حمزة الحداد : الطراز المصرى لعناصر القاهرة الدينية .

(٣) محمد حمزة الحداد : - عمائر القاهرة الدينية فى العصر العثمانى دراسة تحليلية مقارنة

للتخطيط وأصوله المعمارية ( المجلة التاريخية المصرية المجلد ٣٧ سنة ١٩٩٠ م ) .

- العلاقة بين النص التأسيسى والوظيفة والتخطيط المعمارى لمدارس القاهرة إبان

العصر المملوكى ( ضمن كتاب تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية - سلسلة تاريخ

المصريين العدد ١٩٩٢ م ) .

(٤) أنظر ص ٢٤ - ٢٥ من الكتاب .

العمارة الأوربية<sup>(١)</sup>. أو من حيث استخداماتها العديدة فى العمائر الدينية والجنائزية والمدنية والحربية .

واتخذت القباب فى كل قطر من أقطار العالم الإسلامى طابعا خاصا بها ، وليس هناك شك فى أن القباب فى العمارة المصرية الإسلامية تعد

(١) من أبرز هذه الأمثال المبكرة القباب المخروطة أو المخروطية ( الميل ) بأنواعها المختلفة والقباب السمرقندية والقباب ذات الضلوع البارزة المتقاطعة والقباب ذات المناور أو الجواسق وكان لكل من هذين النوعين الأخيرين أثر كبير فى تطور القباب الأوربية . والقباب المقرنصة ( المقرنصة كما هو معروف فى المصطلح المغربى ) . انظر : حسن عبد الوهاب : مميزات العمارة الإسلامية فى القاهرة ( المؤتمر الأول للآثار فى البلاد العربية ) دمشق ١٩٤٧ م . ص ١٨٢ - ١٨٣ .

- السيد عبد العزيز سالم : أثر الفن الخلافى بقرطبه فى العمارة المسيحية بأسبانيا وفرنسا ( المجلد العدد ( ١٤ ) فبراير ١٩٥٨ م ) . ص . ٨٠ - ٨٣ .

- آثار الإسلام التاريخية فى الاتحاد السوفيتى . طشقند ١٩٦٢ م .

- أحمد فكرى : التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأوربية .

مجلة سومر - المجلد ٢٣ - ج١ - ٢ - بغداد ١٩٦٧ م ، ص ٧٦ - ٧٩ .

- فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها .

الرياض ١٩٨٢ م . ص ١٨٠ - ١٨٢ .

- علاء الدين العائى : المشاهدات القباب المخروطة فى العراق . بغداد ١٩٨٢ م .

- Lambert ( E )

Les origines de la crois`ee d'orgives, offices des instituts d'Archeologie et d'histoirt NO 8 - 9 November 1936 Mars 1937

- Mars 1936 .

Les couplees des gramdes Mosqu`ees de Tunisie et de l'Espagne ou ixe et xe siecles Hesperis tome xxII, fase 11, 1936 .

- Costa ( A . and lockhart ( L . ) . Persia London, 1961 .

من الخصائص البارزة التي ينفرد بها الطراز المصرى وتميزه عن غيره من طرز العمارة فى الأقطار العربية والإسلامية الأخرى .

وقد تنوعت استخدامات القباب فى العمارة المصرية الإسلامية سواء فى العماثر الدينية أو المدنية أو الحربية غير أن الذى يهمنى فى هذا الكتاب هو القباب الجنائزية أى القباب المقامة فوق المدافن ، ومن المعروف أن القبة بصفة عامة قد عرفت فى العمارة المصرية الإسلامية ، كما يستدل من الاشارات الكثيرة المتناثرة فى المصادر الكثيرة ، منذ وقت مبكر (١) .

ورغم ذلك فإن أقدم الأمثلة الباقية المؤكدة ترجع إلى القرن ٤ هـ / ١٠ م ، ومنذ أواخر القرن ٥ هـ / ١١ م وحتى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩ م انتشرت القباب انتشاراً كبيراً وخاصة القباب المقامة فوق المدافن سواء كانت مستقلة أم ملحقة بغيرها من العماثر الدينية غالباً والمدنية أحياناً (٢) .

وتحتفظ مدينة القاهرة خاصة بالعديد من هذه القباب التى أصبحت علماً عليها وهو الأمر الذى يجعلها جديرة بأن تسمى - علاوة على - Costa ( P . ) Islamic shrines on the sat Al - Nil, Annali dell istitute Orientale di Napoli, vol . 31 part 2 Napoli, 1971 .

(١) ابن عبد الحكيم ( أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكيم ) .

فروح مصر وأخبارها - تقديم وتحقيق محمد صبيح - القاهرة ١٩٧٤ م - ص ٨٦ -

٨٧ - ابن دقماق ( إبراهيم بن محمد بن الهدمر العللى ) .

الانتصار لواسطة عقد الأمصار - ق ١ ط ٢ بيروت بدون تاريخ ص ٤٩٢ ٣٤ .

(٢) ترجع أقدم الأمثلة ، الباقية للقباب المدافن الملحقة بالعماثر المدنية إلى العصر العثمانى .

محمد حمزة الحداد : العمارة الإسلامية فى مصر منذ الفتح العثمانى وحتى نهاية عهد

محمد على - المدخل - القاهرة ١٩٩٢٥ م - ص ٥٢ - ٥٨ .

تسميتها بمدينة المآذن أو مدينة الألف مثذنة - بمدينة القباب .

ويتناول هذا الكتاب دراسة تحليلية متعمقة لنشأة وتطور القباب المدفن في العمارة المصرية الإسلامية منذ أقدم أمثلتها الباقية وحتى نهاية القرن ١٣ هـ / ١٩ م .

وحرصا منا على خروج هذه الدراسة بالمستوى اللائق والمتكامل قمنا بتقسيمها إلى جزئين الأول يتناول نشأة وتطور القبة المدفن في مصر الإسلامية منذ أقدم أمثلتها الباقية وحتى العصر المملوكي ، والثاني يتناول القبة المدفن منذ فتح العثماني لمصر ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م وحتى نهاية القرن ١٣ هـ / ١٩ م .

وقد اقتضى هذا البحث دراسة واسعة ومستفيضة في المصادر العربية، فضلا عن المراجع العربية والأجنبية التي تناولت بالإيجاز أو الإسهاب بعض جوانب هذا الموضوع سواء في أبحاث مفردة أم ضمن المؤلفات التي تناول العمارة الإسلامية وعناصرها بصفة عامة .

ومن أهم المصادر العربية التي اعتمدت عليها كتب المزارات مثل : مصباح الدياجي لابن الناسخ ، والكواكب السيارة لابن الزيات ، ومرشد الزوار للخزرجي ، وتحفة الأحياب للسخاوي ويلي هذه المصادر كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المعريزية » .

واعتمد أيضا على بعض المعاجم اللغوية وذلك لتفسير بعض مدلولات الألفاظ والمصطلحات التي وردت في ثنايا الدراسة ومن أهمها : المخصص لابن سيده ، ولسان العرب لابن منظور ، والمغرب في ترتيب المعرب للخوازمي ، وتاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، ومختار الصحاح للرازي ، والمصباح المنير للمقري .

وقد عالجنا من خلال كتب الحديث النبوي الشريف وكتب الفقه

الإسلامى حكم البناء على المدافن والقبور الإسلامية ، وهل هو جائز أم مكروه أم محرم ؟

ومن أهمها : صحيح مسلم للبخارى ، وكتاب مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية ، وكتاب « شرح الصدور بتحريم رفع القبور » للشوكانى ، والمغنى لابن قدامة ، وسنن ابن ماجه ، وصحيح الترمذى بشرح ابن العربى المالكي ، والمدخل لابن الحاج ، والمحلّى لابن الحزم ، وشرح فتح القدير لابن همام الحنفى ، والروضة الندية لأبى الطيب القنوجى ، وحاشية ابن عابدين ، وكتاب تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد للشيخ الألبانى وغيرها .

واعتمد أيضا على مصدر خصب لا يمكن تجاهله أو إنكاره ألا وهو الوثائق الخاصة بالقباب المدافن الملحقه بالعمائر الدينية .

أما المراجع العربية الحديثة فمن أهمها بعض مؤلفات العلماء والباحثين فى العمارة الإسلامية ، ومن بينها مؤلفات كل من السادة الأساتذة : دكتور / زكي محمد حسن ، المرحوم / حسن عبد الوهاب ، دكتور / فريد شافعى ، دكتور / أحمد فكرى ، ودكتور / حسن الباشا ، دكتور / سعاد ماهر ، دكتور / كمال سامح وغيرهم .

واعتمدت أيضا على عدد كبير من المراجع الأجنبية التى وجهت اهتمامها لدراسة بعض جوانب هذا الموضوع ومن أهمها مؤلفات وأبحاث كل من السادة العلماء : مابكس فان برشم ، ريشويرا ، بريجز ، كريزويل ، دافيس ، ديفونشير ، دلى ، هو تكير وثييت ، لينبول ، مهران ، كسلر ، ما ينكه .. » وغيرهم .

ويضاف إلى ما سبق الزيارات الميدانية التى تعد بحق عماد هذه الدراسة ، حيث قمت بزيارات متتالية ومتعددة إلى القباب المدافن



بالقرافة والقاهرة سواء أكانت قباب مستقلة أم ملحقة بغيرها من العماائر  
مما كان له أثره الكبير فى إخراج هذه الدراسة على تلك الصورة .

وقد قسمت هذه الدراسة إلى ثلاثة فصول وخاتمة .:

**الفصل الأول :** القبة المدفن فى العمارة الإسلامية . يعالج هذا الفصل  
المسميات المختلفة التى أطلقت على المدافن أو القبور ثم أراء الفقهاء فيما  
يخص البناء على المدافن والقبور ، وأخيرا نشأة القبة المدفن فى العمارة  
الإسلامية عامة ومصر خاصة .

**الفصل الثانى :** مكونات القبة المدفن . يعالج هذا الفصل مكونات  
القبة المدفن بدءا منمنساقى الدفن ومرورا بالمربع السفلى فمنطقة الانتقال  
وانتهاء بالرقبة والقبة .

**الفصل الثالث :** الزخارف - يعالج هذا الفصل الزخارف المختلفة  
للقبة المدفن وبخاصة زخارف منطقة الانتقال والرقبة من الداخل ومن  
الخارج وأيضا زخارف باطن القبة وظاهرها .

هذا وقد فردت الخاتمة العرض النتائج التى توصلت إليها الدراسة .

وأود أن أشير هنا إلى عدة نقاط هامة :

١ - لم أضمن الكتاب الدراسة الوصفية للقباب - المدافن وذلك  
حرصا على زيادة حجم الكتاب من جهة ، والتكاليف من جهة أخرى .

٢ - استعنت فى هذه الدراسة بالرسومات الموجودة بمركز تسجيل  
الآثار الإسلامية بهيئة الآثار المصرية إلى جانب بعض الرسومات المنشورة  
فى المؤلفات والأبحاث المختلفة وأود أن أسجل هنا خالص الشكر والتقدير  
لأساتذتى الأفاضل ١. د / حسن الباشا ، ١. د / سعاد ماهر محمد ،  
١. د / صلاح البحيرى ، ١. د / آمال العمرى ، ١. د / عبد العزيز عبد

الدايم، ا. د / مصطفى شبيحة جزاهم الله عنا وعن العلم خير الجزاء .  
كما أسجل أيضا خالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الجليل / عبد  
الرحمن عبد التواب جزاه الله عنا وعن العلم خير الجزاء .

كما أتقدم / بخالص الشكر والتقدير إلى زملائى بكلية الآثار  
وبخاصة لزميل دكتور / على الطايش ، وزميل الدكتور / جمال عبد  
الرحيم ، وزميل الدكتور / حسين رمضان وزميل الدكتور / محمد  
الكحلاوى .

كما أتقدم بالشكر لكل من السيدة / وداد إسماعيل ، والسيدة / آمال  
أمين وجميع الزملاء بمركز تسجيل الآثار الإسلامية بهيئة الآثار المصرية ،  
وأخيرا أسجل خالص الشكر والتقدير إلى السادة أمناء المكتبات فى كل  
من مكتبة كلية الآثار ، والمكتبة العامة بجامعة القاهرة ، ومكتبة متحف  
الفن الإسلامى بالقاهرة ، ومكتبة المعهد الفرنسى ، ومكتبة كرزيويل  
بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، والمكتبة المركزية بجامعة عين شمس ودار  
الكتب المصرية .

وبعد فإذا كنت قد وفقت فيما قصدت إليه فله الحمد وهو من وراء  
قصدى خير معين ، وإن كنت قد قصرت ، فحسبى أن تكون هذه  
الدراسة لبنة صغيرة فى مجال الدراسات الآثارية التحليلية .

والله أسأل أن يحتل هذا الكتاب مكانه اللائق بين الكتب العلمية  
الجادة والمميزة ، وأن يسد فراغا فى المكتبة العربية ، وعلى الله قصد  
السييل .

دكتور / محمد حمزه إسماعيل الحداد

القاهرة ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م .

# الفصل الأول

## القبة المدفن

### في العمارة الإسلامية

أولاً : المسميات المختلفة التي أطلقت على المدافن أو القبور الإسلامية :

أطلق على المكان الذي يوارى فيه جسد الإنسان مسميات كثيرة منها :

١ - المدفن :

هو مكان دفن الإنسان والدفن هو « الستر والمواراه دفنه يدفنه دفناً وأدفنه فإندفن وتدفن فهو مدفون ودفين ودفن الميت واره هذا الأصل ثم قال دفن سره أى كتبه والدفينة الشيء تدفنه » (١) .

٢ - القبر :

هو مدفن الإنسان والجمع قبور يقبره دفنه وأقبره وجعل له

---

(١) ابن منظور : ( جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري ) ت : ٥٧١١ هـ / ١٣١١ م . لسان العرب - سلسلة تراثنا - طبعة مصورة عن طبعة بولاق - ج ١٧ - ص ١١ - ١٢ .

قبراً<sup>(٢)</sup> ، والمقبرة هى موضع القبر والجمع مقابر .

### ٣ - التربة :

تعنى المقبرة وترب الميت أى صار تراباً<sup>(٣)</sup> .

هذا وقد تطور مدلول لفظ التربة واتسع معناه فى العصر المملوكى وبخاصة العصر الجركسى فصار يقصد به المنشأة الدينية بصفة عامة والخانقاه بصفة خاصة التى تحتوى فيما تحتوى من مكونات معمارية متعددة على المقبرة أو المدفن ذى القبة<sup>(٤)</sup> .

### ٤ - الجداث :

هو القبر والجمع أجداث وفى الحديث نبؤهم أجداثهم أى ننزلهم قبورهم ، وقد قالوا جدف فالفاء بدل من الثاء لأنهم قد أجمعوا فى

---

(٢) ابن سيده : ( أى الحسن على بن إسماعيل الأندلسى المعروف بابن سيده المرسى ) ت : ٥٨ / ١٠٦٥ م . المخصص - الطبعة الأولى - بولاق ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م - ج ٦ - ص ١٣١ .

الجوهري : ( أى نصر إسماعيل بن حماد ) توفى أواخر ٥٤ / ١٠ م . تاج اللغة وصحاح العربية - ج ١ - ص ٣٨٣ - ٣٨٤ .

الخوارزمي : ( أى الفتاح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزي ) ت : ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م . المغرب فى ترتيب المغرب - الطبعة الأولى - الهند ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م - ج ٢ - ص ١٠٧ .

(٣) المقرئ : ( أحمد بن محمد بن على المقرئ الفيومى ) ت : ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م . المصباح المنير - ج ١ - ص ٣٥ .

ابن مفتاح : أبو الحسن عبد الله - ت : ٨٧٧ هـ / ١٤٧٢ م . شرح الأزهار - القاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م - ج ١ - ص ٤٤٥ .

(٤) محمد حجة إسماعيل الحداد : قراة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك - رسالة ماجستير - جامعة القاهرة ١٩٨٦ م - ص ١٥٩ - ١٦٨ .

الجمع على أجداث ولم يقولوا أجداف (٢٤) .

## ٥ - الجنن :

جن الشيء يجنه جناً ستره وكل شيء ستر عنك فقد جن عنك ،  
والجنن بالفتح القبر لستره الميت والجنن أيضاً الكفن لذلك واجنه كفنه  
والجنين المقبور ويقال للقبر الجنن ويجمع على أجنان (٥) .

## ٦ - الرمس :

الرمس الصوت الخفى ورمس الشيء يرمسه رمساً طمس أثره  
ورمسه يرمسه ويرمسه رمساً فهو مرموس ورميس دفنه وسوى عليه  
بالأرض وكل ما هيل عليه التراب فقد رمس وكل شيء نثر عليه  
التراب فهو مرموس ، وإذا كان القبر مُدْرَ ما أى مستوياً على وجه  
الأرض فهو رمس وأصل الرمس الستر والتغطية ويقال لما يحشى من  
التراب على القبر رمس والقبر نفسه رمس والجمع أرماس ورُمُوس (٦) .

## ٧ - الرجم :

وقيل الرجم يضم الجيم والرجمه بسكون الجيم جميعاً الحجارة التى  
تنصب على القبر وقيل هى العلامة ، والرَّجْمه والرَّجْمه القبر والجمع  
رجام وهو الرَّجْمُ بالتحريك والجمع أرجام سمي رجماً لما يجمع عليه من

---

(٢٤) ابن سيده : المخصص - ج ٦ - ص : ١٣٢ .

ابن منظور : لسان العرب - ج ٢ - ص ٤٣٣ .

(٥) ابن سيده : المصدر السابق والصفحة نفسها .

ابن منظور : المصدر السابق - ج ١٦ - ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٦) ابن سيده : المصدر السابق والصفحة نفسها .

ابن منظور : المصدر السابق ج ٧ - ص ٤٠٥ - ٤٠٦ .

الأحجار ، والرجم بالتحريك هو القبر نفسه والرجم بالضم واحد  
الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرخام وربما جمعت على القبر  
ليسمن ، وقال أبو عبد الله المزني : لا ترجموا قبرى أى لا تجعلوا عليه  
الرجم وأراد بذلك تسوية القبر بالأرض وأن لا يكون مسنماً  
مرتفعاً<sup>(٧)</sup> .

٨ - الرّيم :

القبر وقيل وسطه<sup>(٨)</sup> .

٩ - اليبست :

هو القبر أراه على التشبيه<sup>(٩)</sup> .

١٠ - البلد :

المقبرة وقيل هو نفس القبر<sup>(١٠)</sup> .

١١ - الجول والجال :

ناحية القبر<sup>(١١)</sup> .

١٢ - الكدية :

ومنه أن فاطمة ابنة النبي ﷺ خرجت لعزاء بعض جيرانها

---

(٧) ابن سيده : المخصص : ج ٦ - ص ١٣٢ - .  
ابن منظور : المصدر السابق - ج ١٥ - ص ١١٨ - ١١٩ .  
(٨) ابن سيده : المصدر السابق والصفحة نفسها .  
(٩) ابن سيده : نفس المصدر والصفحة .  
(١٠) ابن سيده : نفس المصدر والصفحة .  
(١١) ابن سيده : نفس المصدر والصفحة .

فلما انصرفت قال لها الرسول ﷺ : « لعلك بلغت معهم الكُدَى »  
أراد المقابر وذلك لأن مقابرهم كانت في مواضع ضلبة وهى جمع  
كُدْية (١٢) .

### ١٣ - اللحد :

والجمع الحاد ولحد وهو شق يعمل في جانب القبر فيميل عن  
وسط القبر إلى جانبه بحيث يسع الميت فيوضع فيه ويطبق عليه اللبن ،  
وسمى اللحد لحداً لأنه في ناحية وأصل الإلحاد الميل والعدول عن الشيء  
ومن ثم قيل للمائل عن الدين ملحد (١٣) .

### ١٤ - الضريح :

وهو شق في وسط القبر وقيل القبر كله وقيل هو قبر بلا لحد وسمى  
ضريحاً لأنه يشق في الأرض شقاً أو لأنه انضرح عن جانبي القبر فصار

- (١٢) ابن منظور : المصدر السابق - ج ٢ - ص ٨٠ - ٨١ .  
(١٣) البخارى : ( الإمام أبى عبد الله محمد بن إسماعيل ) ت : ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م  
صحيح البخارى - المجلد الأول - ج ٢ - ( بيروت - بدون تاريخ ) - ص ١١٥ .  
ابن سيده : المخصص - ج ٦ - ص ١٣٢ .  
ابن قدامة : ( موقف الدين أبى محمد ) ت : ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م . المغنى والشرح  
الكبير - ج ٢ - ( بيروت ١٩٧٢ م ) ص : ٣٧٩ .  
ابن منظور : المصدر السابق - ج ٤ - ص : ٣٩٣ - ٣٩٤ .  
ابن مفلح : ( شمس الدين المقدسى ) ت : ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ م . كتاب الفروع -  
راجعه عبد الستار فراخ - ج ٢ - بيروت - الطبعة الرابعة ١٩٨٤ م - ص ٢٦٨ .  
العسقلاني : فتح البارى بشرح صحيح البخارى - ج ٣ - الطبعة الثانية - القاهرة  
١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م . - ص ٢٥٢ .  
ابن مفتاح : ( أبو الحسن عبد الله ) ت : ٨٧٧ هـ / ١٤٧٢ م . شرح الأزهار -  
ج ١ - القاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م - ص ٤٣٨ .  
الرازى : ( محمد بن أبى بكر ) مختار الصحاح - عنى بترتيبه محمود خاطر - الطبعة =

في وسطه<sup>(١٤)</sup> .

وتدل معظم الأحاديث النبوية على استحباب اللحد وأنه أولى من الضريح وإلى ذلك ذهب الأكثر كما قال النووي وحكى في شرح مسلم إجماع العلماء على جواز اللحد والشق ووجه ذلك أن النبي ﷺ قرر من كان يضرح ولم يمنعه<sup>(١٥)</sup> ، ومن المعروف أنه لحد للرسول ﷺ كما أمر سعد بن أبي وقاص أن يلحد له لحداً وينصب عليه اللبن كما صنع برسول الله ﷺ<sup>(١٦)</sup> ومما يدل على أولوية اللحد ما روى عنه

---

= الخامسة - بولاق ١٩٣٩ م - ص ٣٧٩ .

الصنعاني : ( محمد بن إسماعيل ) ت : ١١٨٢ هـ / ١٧٦٧ م . سبل السلام شرح بلوغ المرام من جمع أدلة الأحكام صححه وعلق عليه / محمد عبد العزيز الخولي - ج ٢ - القاهرة - بدون تاريخ - ص ٥٧٢ .

الشوكاني : ( محمد بن علي ) ت : ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م . نيل الأوطار من أسرار متقى الأخبار - ج ٣ - بولاق - ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م - ص : ٣١٩ - ٣٢٠ . الحسيني يوسف الشيخ وآخرون : تقريب فتح القريب في الفقه الشافعي - ج ١ - القاهرة ١٩٨٤ م - ص ١٠٥ .

(١٤) صحيح البخاري : المجلد الأول - ج ٢ - ص ١١٥ . ابن سيده : المصدر السابق والصفحة نفسها ، ابن قدامة : المصدر السابق ، الصفحة نفسها .

ياقوت : معجم البلدان - ج ٥ - ص ٤٢٨ - ٤٢٩ . ابن منظور : المصدر السابق - ج ٣ - ص ٣٥٧ - ٣٥٨ . المقرئ : ( أحمد بن محمد بن علي ) ت : ٨٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م . المصباح المنير - تحقيق : د. عبد العظيم الشناوي - ص ٣٦٠ .

العسقلاني : المصدر السابق - ج ٣ - ص ٢٥٢ . ابن مفتاح : المصدر السابق - ج ١ - ص ٤٣٨ . الشوكاني : المصدر السابق - ج ٣ - ص ٣١٩ - ٣٢٠ .

(١٥) الشوكاني : المصدر السابق - ص ٣٢٠ . (١٦) العسقلاني : كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام في علم الحديث ( القاهرة

١٩٣٣ هـ / ١٩١١ م ) - ص ٩٥ .



عليه السلام أنه قال : « اللحد لنا والشق لغيرنا » (١٧) .

يتبين لنا من خلال العرض السابق تعدد المسميات التي أطلقت على المدافن أو القبور الإسلامية ، وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن التسمية التي ردها علماء الآثار العرب والأجانب على السواء وأطلقوها على المدافن الإسلامية وهي الأضرحة ليست صحيحة في غالب الأحوال لأن المدفن لا يكون ضريحاً إلا إذا كان شقاً في وسطه كما سبق القول ، وهذا يعني أن كل مدفن ليس ضريحاً فقد يكون لحداً ومن جملة الخطأ الواقع في هذا الصدد ما نراه في غالبية المراجع العربية والأجنبية من وصف مدفن أو قبر النبي عليه السلام بأنه ضريح وهذا ليس بصحيح لأنه لحد للنبي عليه السلام ولم يضرح له كما تذكر كتب السنة والفقه الإسلامية . وبناء على ما سبق أثرت استخدام كلمة القبة المدفن (١٨) وقد

---

(١٧) ابن سعد : ( الإمام محمد بن سعد كاتب الواقدي ) - الطبقات الكبرى - القاهرة - ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م - ج ٤ - ص ١١١ ، ١١٥ .  
ابن الهمام الحنفى : ( كال الدين محمد بن عبد الواحد ) ت : ١٢٨٢ م .  
شرح فتح القدير - الطبعة الأولى - بولاق ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م - ص ٤٦٩ .  
(١٨) أطلق الدكتور ( حسنى نويسر ) على هذا النوع من المدافن اسم القبة الضريحية .

— مدرسة الأمير فيروز الساقى بالقاهرة - مجلة الأزهر - ج ٢ - السنة ٥٥ - صفر ١٤٠٣ هـ / نوفمبر ١٩٨٢ م - ص ١٧٦ .  
— مدرسة جركسية على نمط المساجد الجامعة ( مدرسة الأمير سودون من زادة بسوق السلاح ) - ( مكتبة نهضة الشرق بحرم جامعة القاهرة / ١٩٨٥ م ) - ص ٢٤ .  
و الواقع أن هذه التسمية ليست صحيحة لأن المدفن لا يكون ضريحاً إلا إذا كان شقاً في وسطه كما سبق القول هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن وثيقة سودون من زادة لم يرد بها لفظ الضريح وإنما ورد بها لفظ القبة وهي « معقودة بالحجر الفص النحيت بصدرها محراب بها فسقتان مبيتان في تحوم الأرض معدتان لدفن الأموات ... » وثيقة سودون من زادة بدار الوثائق القومية بالقلمة - رقم ٥٨ - سطر ٤٥ - ٤٦ - عن : =

شجعنى على ذلك بضعة عوامل منها :

( أ ) أن معظم المدافن التى تتناولها الدراسة مغطاة بقباب<sup>(١٩)</sup> .

( ب ) أطلقت الوثائق على المدفن الذى يعلوه قبة اسم القبة<sup>(٢٠)</sup> أو القبة

---

= حسنى نويسر : المرجع السابق - ص ٧٢ .

( ١٩ ) انتشرت المدافن المغطاة بقباب فى شتى أنحاء القرافة والقاهرة انتشاراً كبيراً وإن كان هذا لم يمنع وجود مدافن لا تعلوها قباب ومن أمثلة ذلك المدافن البسيطة المنتشرة فى القرافة وأحواشها ، وأيضاً بعض المدافن الملحقة بالمنشآت الدينية المملوكية ومن أمثلة ذلك مدفن الأمير منجك اليوسفى الملحق بمنشأته ٨٧٥٠ / ١٣٤٩ م . ( شكل ٢٣ ) .  
والواقع إن وجود هذا المدفن من عصر المماليك البحرية ينفى تماماً القول بأن هذا النوع من المدافن لم يظهر قبل العصر الجركسى وأنه ظهر لأول مرة بالعمارة الإسلامية فى مصر فى المدفن الملحق بمدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى ( جامع البنات ) ٨٨٢١ / ١٤١٨ م . ثم ظهر بعد ذلك فى المدفن الملحق بمدرسة القاضى يحيى زين الدين بالأزهر ٨٨٥٠ / ١٤٤٦ م .

محمد الكحلأوى : مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى ( رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨١ م ) - ص ٧٠ - ٧٤ .

ليلى الشافعى : منشآت القاضى يحيى زين الدين بالقاهرة ( رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة - ١٩٨٢ م ) ص ١٠٧ - ١٠٨ .

( ٢٠ ) انظر نص هذه الوثائق فى :

عبد اللطيف إبراهيم : نصاب جديدان من وثيقة الأمير صرغتمش ( مجلة كلية الآداب - المجلد ٢٧ - ج ١ ، ٢ ، ١٩٦٥ م - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٦٩ م - ص ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٥٠ .

دولت عبد الله : الخوانق فى مصر فى العصرين الأيوبى والمملوكى - ص ٢٤٢ .  
محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - الملحق الوثائقى - ص ٢٢ .  
سامى عبد الحليم : آثار الأمير قانى باى الرماح بالقاهرة - رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة - ١٩٧٥ ) - ص ٢٥٠ - ٢٥١ .

سامى حسن : السلطان إينال وآثاره المعمارية فى القاهرة - الملاحق ص ٤ .

محمد عبد الستار : الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برسباى - ص ٦٩ .

محمد فهيم : مدرسة السلطان قانصوة الغورى - ( ماجستير غير منشورة - جامعة =

المدفن<sup>(٢١)</sup> ، أما المدفن الذى لا تعلوه قبة فقد أطلقت عليه الوثائق لفظة المدفن فقط<sup>(٢٢)</sup> .

(ج) أطلقت النصوص التأسيسية على المدفن الذى يعلوه قبة اسم القبة<sup>(٢٣)</sup> على أساس أنها إحدى سمات المبنى المميزة ومن ثم أطلق الجزء على الكل فقبل القبة أما المدفن الذى لا تعلوه قبة فقد أطلقت عليه النصوص لفظة المدفن فقط<sup>(٢٤)</sup> .

يتبين مما سبق أن التسمية التى تخيرتها تتمشى مع ما جاء بالوثائق والنصوص التأسيسية الخاصة بالمدافن التى تعلوها قباب وتتمشى أيضاً مع الواقع المادى المتمثل فى وجود مدافن تعلوها قباب وأخرى لا تعلوها قباب .

ثانياً : آراء الفقهاء فيما يخص البناء على المدافن أو القبور :  
اختلف الفقهاء فيما بينهم بشأن حكم البناء على المدافن أو القبور هل هو جائز أم هو ممنوع ؟؟

---

= القاهرة - ١٩٧٧ م) ص ٢٠٧ - ٢٠٨ ، ٢١٢ .

(٢١) حجة وقفة السلطان قايتباى - أوقاف ٨٨٦ - ص ١٢ ، ١١٥ .

(٢٢) ومن أمثلة ذلك المدفن المجاور لقبة قرقرماس ومدفن القاضى يحيى زين الدين .

محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق - الملحق الوثائقى - ص ٢٢ .

لى الشافعى : المرجع السابق - ص ٣٢٩ .

(٢٣) انظر النص التأسيسى لقبة كل من إينال وقايتباى وقانصوة أبو سعيد والعاذل

طومانباى وقايتباى الرماح وطراباى الشريفى فى

**Berchem: Materiaux Pour un corpus inscriptionum Arabicarum - Port Two pp. 395, 435, 556, 563.**

(٢٤) ومن أمثلة ذلك مدفن القاضى يحيى زين الدين بالأزهر ، وقد جاء النص التأسيسى له على هذا النحو « انشأ هذا المدفن المبارك » .

**Berchem: Op., Cit., p. 389.**

والواقع أنه لم يرد في القرآن الكريم ما يدل على تحريم البناء على القبور أو إباحته وإن جاء في آية من سورة الكهف ما يشير إلى إقامة مسجد على أصحاب الكهف فيقول الله تعالى :

﴿ وكذلك أعتزنا عليهم ليعلموا أن وعد الله حق وأن الساعة لا ريب فيها إذ يتنازعون بينهم أمرهم فقالوا ابنوا عليهم بنياناً ربهم أعلم بهم قال الذين غلبوا على أمرهم لنتخذن عليهم مسجداً ﴾ (٢٥) .

وقد استدلل بهذه الآية بعض الفقهاء على جواز بل واستحباب بناء المساجد والقباب على القبور (٢٦) .

وقد ردّ ( الشيخ الألباني ) على هذا الرأي من عدة وجوه :

### الأول :

أن الصحيح المقرر في علم الأصول أن شريعة من قبلنا ليست شريعة لنا لأدلة كثيرة منها قوله ﷺ : « وكان النبي يبعث في قومه خاصة وبعثت إلى الناس كافة » . فإذا تبين هذا فلسنا ملزمين بالأخذ بما في الآية لو كانت تدل على أن جواز بناء المسجد على القبر كان شريعة لمن قبلنا .

### الثاني :

هب أن الصواب قول من قال : « شريعة من قبلنا شريعة لنا »

---

(٢٥) قرآن كريم - سورة الكهف - آية (٢١) .

وعن تفسير هذه الآية انظر : تفسير الأمامين الجلالين ( جلال الدين السيوطي و جلال الدين المحلى ) . حققه ونسقه الشيخ محمد الصادق القمحاوي - القاهرة ١٩٨٢ م ص ٢٤٥ .

(٢٦) أحمد الصديق الغماري : إحياء المقبر من أدلة استحباب بناء المساجد والقباب على القبور مطبعة دار التأليف بمصر - ص ٢٣ ، ٣٤ .

فذلك مشروط عندهم بما إذا لم يرد في شرعنا ما يخالفه وهذا الشرط معدوم هنا لأن الأحاديث تواترت في النهي عن البناء المذكور فذلك دليل على أن ما في الآية ليس شريعة لنا .

### الثالث :

لا نسلم أن الآية تفيد أن ذلك كان شريعة لمن قبلنا ، غاية ما فيها أن جماعة من الناس قالوا ﴿ لتتخذن عليهم مسجداً ﴾ فليس فيها التصريح بأنهم كانوا مؤمنين صالحين متمسكين بشريعة نبي مرسل بل الظاهر خلاف ذلك ، وقد ذكر أصحاب التفاسير أن اتخاذ المسجد على قبرهم كان من فعل الغلبة على الأمور من الحكام وأن الطائفة الأولى كانوا مؤمنين عالمين بعدم مشروعية اتخاذ المساجد على القبور فأشاروا بالبناء على باب الكهف وسده ودل الله سبحانه وتعالى على ذلك بقوله : ﴿ ابنا عليهم بنيانا ﴾ فلم يقبل أهل الغلبة وهم الحكام منهم ذلك فاتخذوا عليهم مسجداً كما دلت الآية على ذلك وفي ضوء ذلك لا يصح الاحتجاج بهذه الآية والاستدلال بها على أى وجه من الوجوه (٢٧) .

ويروى أن الخليفة عمر بن الخطاب لما وجد قبر دانيال في زمانه بالعراق أمر أن يخفى على الناس وأن تدفن تلك الرقعة التي وجدها عنده فيها شيء من الملاحم وغيرها (٢٨) .

والواقع أنه يستدل من الأحاديث النبوية الشريفة على أن النبي ﷺ نهى عن البناء على القبر وتخصيصه والكتابة عليه واتخاذ المساجد

---

(٢٧) ناصر الدين الألباني : تحذير الساجد من إتخاذ القبور مساجد القاهرة

١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م - ص ٤٧ ، ٥٠ .

(٢٨) نفس المرجع ص ٥٠ .

والسرج عليه ، ومن هذه الأحاديث ما رواه مسلم عن جابر قال :  
 « نهى رسول الله ﷺ أن يخصص القبر وأن يقعد عليه وأن يبنى  
 عليه » (٢٩) .

وزاد الترمذى « وأن يكتب عليه » وقال هذا حديث حسن  
 صحيح وأخرج النهى عن الكتابة النسائى أيضاً وقال الحاكم وإن  
 لم يخرجها مسلم فهى على شرطه (٣٠) .

وروى مسلم أيضاً عن أبى الهياج الأسدى قال : « قال لى على  
 ابن أبى طالب ألا أبعثك على ما بعثنى عليه رسول الله ﷺ أن لا تدع  
 تمثالاً إلا طمسته ولا قبراً مشرفاً إلا سويته » (٣١) وهذا الحديث فيه  
 تصريح بأن النبى ﷺ بعث الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه  
 لتسوية القبور ، وقال الترمذى هذا حديث حسن والعمل على هذا  
 عند بعض أهل العلم فكروهوا أن يرفع القبر فوق الأرض إلا بالقدر  
 المأذون فيه (٣٢) . وأما الحديث المشهور على الألسنة بلفظ : « خير  
 القبور الدوارس » والذى رده أيضاً بعض علماء الآثار (٣٣) فلا أصل

---

(٢٩) مسلم : ( الإمام أبى الحسين مسلم النيسابورى ) ت : ٥٢٦١ / ٨٧٤ م .

الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم - ج ٣ - بيروت بلون تاريخ ص ٦٢ .

(٣٠) ابن قدامة : المغنى والشرح الكبير - ج ٢ - ص ٣٨٧ .

القنوجى : ( أبى الطيب صديق القنوجى البخارى ) : الروضة الندية شرح الدرر

البيبة - ج ١ - القاهرة - بلون تاريخ - ص ١٨٢ .

الصنعانى : سبل السلام - ج ٢ - ص ٥٧٣ .

(٣١) صحيح مسلم : ج ٣ - ص ٦١ .

(٣٢) الصنعانى : المصدر السابق - ص ٥٧٤ .

عبد الرحمن آل الشيخ : ( ت ١٢٥٨ هـ / ١٨٣٦ م ) . فتح المجيد شرح كتاب

التوحيد - تحقيق محمد حامد الفقى - الطبعة السابعة ١٩٥٧ م - ص ٤٨١ .

(٣٣) محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية فى مصر قبل الفاطميين \*

له في شيء من كتب السنة وهو بظاهره منكر لأن القبر لا ينبغي أن يدرس بل ينبغي أن يظل ظاهراً مرفوعاً عن الأرض قدر شبر ليعرف أنه قبر فيصان ولا يهان ويزار ولا يهجر (٣٤) .

وقد روى الإمام البخارى في صحيحه بضعة أحاديث نبوية منها عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها أن النبی ﷺ قال في مرضه الذى مات فيه : « لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مسجداً » . قالت : ولولا ذلك لأبرزوا قبره غير أنى أخشى أن يتخذ مسجداً » .

وعن عائشة رضى الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ في مرضه الذى لم يقم منه : « لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد لولا ذلك أبرز قبره غير أنه خشى أو تخشى أن يتخذ مسجداً » .

ومنها عن عائشة رضى الله عنها قالت : لما اشتكى النبی ﷺ ذكرت بعض نسائه كنيسة رأيتها بأرض الحبشة يقال لها مارية وكانت أم سلمة وأم حبيبة رضى الله عنهما أتتا أرض الحبشة فذكرتا من حسناتها تصاویر فيها فرفع رأسه فقال : « أولئك إذا مات منهم الرجل الصالح بنوا على قبره مسجداً ثم صوروا فيه تلك الصورة أولئك شرار الخلق عند الله » .

---

( القاهرة ١٩٧٤ ) - ص ٤٠ .

محمد دهمان : في رحاب دمشق - ص ٢٧١ .

عيسى سلمان : العمارات العربية الإسلامية في العراق - ج ٢ - العراق ١٩٨٢ م

ص ٦٧ .

(٣٤) ناصر الدين الألياني : أحكام الجنائز وبدعها - دمشق ١٣٨٨ هـ /

١٩٦٨ م - ص ٢٠٩ .

وعن عائشة رضى الله عنها : « أنه لما نزل برسول الله ﷺ طفق يطرح خميصة له على وجهه فإذا اغتم به كشفها فقال وهو كذلك لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد يحذر ما صنعوا ولولا ذلك أبرز قبره غير أنه خشي أن يتخذ مسجداً » (٣٥) .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « لعن رسول الله ﷺ زائرات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج » رواه أهل السنن الأربعة وقال الترمذى حديث حسن وفى بعض نسخه صحيح (٣٦) ، وورد هذا الحديث بلفظ آخر : « لعن الله زوارات القبور والمتخذات عليها المساجد والسرج » رواه أبو داود والنسائى ولفظه : « لعن رسول الله ﷺ » (٣٧) .

يستدل من الأحاديث النبوية السابقة أن البناء على القبور وتزيينها واتخاذ المساجد والسرج عليها منهى عنه مطلقاً بل إنه يعد كبيرة من الكبائر لأن اللعن الوارد فيها ووصف المخالفين بأنهم شرار الخلق عند الله تبارك وتعالى لا يمكن أن يكون فى حق من يرتكب ما ليس كبيرة كما لا يخفى .

وقد أقر الفقهاء وأصحاب المذاهب الأربعة ذلك واتفقوا على تحريمه

---

(٣٥) صحيح البخارى : المجلد الأول - ج ١ - ص ١٨٨ - ١١٩ ، ج ٢ ص ١١١ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، المجلد الثانى - ج ٦ - ص ١٣ - ١٤ .  
(٣٦) ابن تيمية : ( تقى الدين ) ت : ٥٧٢٨ / ١٣٢٧ م . اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم - تحقيق محمد حامد الفقى - بيروت - بدون تاريخ ص ١٠٩ .

(٣٧) ابن قدامة : المغنى والشرح الكبير - ص ٣٨٧ .  
(٣٨) الشافعى : ( أبى عبد الله محمد بن إدريس ) . الأم - ج ١ - الطبعة الأولى بلاق ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م ص ٢٤٦ =



ومنهم من صرح بأن ذلك يعد كبيرة من الكبائر كما سبق القول<sup>(٣٨)</sup> .  
وتوجد طائفة أخرى من الفقهاء أجازت بل واستحبت بناء  
المساجد والقباب على القبور ولاسيما قبور المشايخ والفضلاء  
والصلحاء<sup>(٣٩)</sup> . وقد تولى الرد عليهم وتفنيد حججهم ودحضها  
والنيل منها بعض الفقهاء<sup>(٤٠)</sup> الغيورين على الدين وانتهاوا إلى القول  
بصحّة ما جاء في الأحاديث النبوية وبما أقره الفقهاء وأصحاب  
المذاهب الأربعة .

هذا وقد أشار علماء الآثار إلى كراهية الفقهاء المسلمين للبناء على  
القبور طبقاً لما جاء في الأحاديث النبوية الشريفة<sup>(٤١)</sup> .

- 
- = ابن حزم : ( أى محمد على بن أحمد بن سعيد ) ت : ٥٤٥٦ / ١٠٦٣ م . المحلى  
تحقيق أحمد شاكر - ج ٥ - الطبعة الأولى ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م - ص ١٣٣ .  
ابن قدامة : المغنى والشرح الكبير - ص ٣٨٧ - ٣٨٨ .  
ابن تيمية : اقتضاء الصراط المستقيم - ص : ١٠٨ - ١٠٩ كتاب مجموعة فتاوى  
شيخ الإسلام ابن تيمية - المجلد الأول - القاهرة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م - ص ١٠٧ ،  
المجلد الثانى - القاهرة - ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م - ص ١٩٢ .  
الشوكافى : شرح الصلور بتحريم رفع القبور - تصحيح وتعليق محمد حامد الفقى  
القاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م - ص ٧ ، ٢٤ .  
ابن عابدين : حاشية ابن عابدين - ج ١ - ص ٩٣٧ .  
عبد الرحمن آل الشيخ : فتح المجيد - ص ٢٣٢ .  
القنوجى : الروضة الندية - ج ١ - ص ١٨٠ - ١٨٣ .  
الألبانى : تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد - ص ٣٢ ، ٤٥ .  
(٣٩) ابن مفلح : كتاب القروع - ج ٢ - ص ٢٧٢ - ٢٧٣ .  
أحمد الصديق : إحياء المقبر - ص ١٣ ، ٥٦ .  
(٤٠) الشوكافى : شرح الصلور بتحريم رفع القبور - ص ٧ ، ٢٤ .  
الألبانى : تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد - ص ٤٦ ، ١٠١ .  
Creswell: The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I. p. 110. (٤١)  
Kessler (C): Funerary Architecture within the city. (Colloque international :

ويرى أحد العلماء أن دفن الرسول ﷺ في بناء قائم وهو حجرة السيدة عائشة رضى الله عنها والتي كان لها سقف وجدران أمر يدعو للتساؤل عن مبلغ تلك الكراهية التي نسبت للرسول عليه الصلاة والسلام وعن أنه لو كان متشدداً في ذلك حقاً لأوصى أصحابه وأنصاره بذلك عند إحساسه بدنو أجله ولأخ علمهم أن يتجنبوا دفنه ﷺ - وهو قدوة المسلمين في حياته ومماته - في مكان عليه بناء حتى لا يلتبس الأمر من بعده على المسلمين ويتخذون من ذلك سنة يسرون عليها وحتى لو لم يلح الرسول في ذلك لما غفل أصحابه وأنصاره عن دلالة دفنه في حجرة السيدة عائشة رضى الله عنها ومخالفتها لما أوصى به الرسول لو كان ذلك صحيحاً وهي ملاحظة تترك المجال للتشكك في صحة الحديث الذى نسب إلى الرسول ﷺ لما يوجد من تضارب بينه وبين الدليل المادى على عدم كراهية الدفن في مكان مشيد ويدعو رجال الدين إلى إعادة النظر فيما ورد في كتاب الفقه على المذاهب الأربعة وفي غيره من الكتب (٤٢) .

والواقع أنه يمكن الرد على هذا القول من ثلاث وجوه :

الأول :

---

sur l'Histoire du Caire. 1969). p. 257.

(٤٢) فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .  
هذا وقد أشار ( د. مرزوق ) إلى هذا المعنى أى دفن الرسول ﷺ في حجرة السيدة عائشة ثم دفن أبو بكر وعمر إلى جواره فيما بعد وأشار إلى الأحاديث الخاصة بكراهية البناء ثم تسائل فقال : ترى هل فعل الصحابة ما فعلوه وهم يعرفون تلك الأحاديث أم لم تكن تلك الأحاديث موجودة أصلاً ؟ أم إنهم رأوا أنها تنصرف فقط إلى قبور العامة دون الخاصة ؟؟ ) .

عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية قبل الفاطميين - ص ٤٠ .

إن الدفن في البناء القائم لا شبهة في جوازه كما نص عليه الفقهاء إلا أن ابن حنبل رأى مع الجواز أن الدفن في مقابر المسلمين أولى مراعاة لعمل أكثر الناس ورأى أن دفن النبي في البناء لأجل التمييز اللائق بمقامه الأرفع ﷺ وهذا لا يخفى ما فيه لأنه تخصيص بدون مخصص ، وقد روى ابن سعد في الطبقات أن رسول الله ﷺ قال : « إنما تدفن الأجساد حيث تقبض الأرواح »<sup>(٤٣)</sup> ومعلوم أن الأرواح تقبض غالباً في البيوت فمقتضى هذا أن الدفن في البناء أولى لكن وقع في هذه الرواية اختصار فقد روى الحديث من وجوه متعددة من حديث أنى بكر الصديق رضى الله عنه ففى لفظ : « ما مات نبي إلا دفن حيث يقبض » وفى لفظ : « ما توفى الله نبياً قط إلا دفن حيث تقبض روحه »<sup>(٤٤)</sup> وهو صريح في عدم تخصيص النبي بذلك ، وقد اتفق الصحابة على دفن أنى بكر رضى الله عنه وعمر رضى الله عنه مع النبي ﷺ فلم يبق بعد هذا وجه لما قاله أحمد رحمه الله<sup>(٤٥)</sup> .

#### • الثاني :

أن الرسول ﷺ دفن في بيته حتى لا يتخذ قبره مسجداً كما ذكرت ذلك أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها فقالت : « لولا ذلك أبرز قبره غير أنه خشي أن يتخذ مسجداً »<sup>(٤٦)</sup> .

ومدلول الترجمة أنه لولا اللعن الذى استحقه اليهود والنصارى بسبب اتخاذهم القبور مساجد لجعل قبره ﷺ مكشوفاً كشفاً ظاهراً

(٤٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى - ج ٤ - ص ١٠٨ - ١٠٩ .

(٤٥) أحمد الصديق : إحياء القبور - ص ٤ - ٥ .

(٤٦) صحيح البخارى : المجلد الأول - ج ٢ - ١٢٨ .

من غير بناء شيء عليه يمنع من الدخول إليه ، وقالت السيدة عائشة هذا الكلام قبل أن يوسع المسجد النبوى ولهذا لما وسع المسجد جعلت حجرتها مثلثة الشكل محددة حتى لا يتأذى لأحد أن يصل إلى جهة القبر . مع استقبال القبلة (٤٧) .

وتفصيل ذلك أنه لما انتقل الرسول ﷺ إلى جوار ربه اختلف أصحابه في موضع دفنه فقال قائل في مسجده وقال آخر ادفنوه مع أصحابه بالبقيع وقال ناس يدفن عند المنبر ، فلما بلغ ذلك أبا بكر الصديق رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « ما مات نبي إلا دفن حيث يقبض » ومن ثم رفع فراش النبي ﷺ الذى توفى عليه ثم حفر تحته (٤٨) .

وقسم بيت السيدة عائشة رضى الله عنها إلى قسمين : قسم كان فيه القبر وقسم كانت فيه السيدة عائشة وبينهما حائط فكانت عائشة رضى الله عنها ربما دخلت حيث القبر فضلاً - أى متبذلة فى ثياب مهنتها فلما دفن عمر لم تدخله إلا وهى جامعة عليها ثيابها (٤٩) .

- 
- (٤٧) الكرماني : ( محمد بن يوسف بن على ) ت : ٥٧٨٦ / ١٣٨٤ م . شرح صحيح البخارى - ج ٧ - ( القاهرة - بدون تاريخ ) - ص ١١٣ .  
العسقلاني : فتح البارى بشرح صحيح البخارى - ج ٣ ص ٢٣٩ .  
(٤٨) ابن سعد : الطبقات الكبرى - ج ٤ - ص : ١٠٨ - ١٠٩ .  
ابن هشام : ( أبى محمد عبد الملك ) سيرة النبي ﷺ - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - ج ٤ - القاهرة بدون تاريخ - ص ٣٤٣ .  
محمد حسين هيكل : حياة محمد - القاهرة ١٩٣٥ م - ص ٤٨٤ .  
(٤٩) ابن سعد : المصدر السابق - ص ١١٠ .  
السمهودى : ( نور الدين ) ت : ٨٩١١ / ١٥٠٥ م . وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى - تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - ج ٢ - الطبعة الثالثة ١٩٨١ م ص ٥٤٤ .  
محمود عكوش : المسجد الأعظم بالمدينة ( مجلة الهندسة - السنة ١٦ - العدد :

ولم يكن على عهد النبي ﷺ على بيت النبي حائط وكان أول من بنى جداراً عمر بن الخطاب وكان جداره قصيراً ثم بناه عبد الله ابن الزبير وزاد فيه (٥٠) .

وقام عمر بن الخطاب أمير المؤمنين في عام ١٧ هـ / ٦٣٨ م بتوسيع المسجد والزيادة فيه ولم يدخل حجر أزواج النبي ﷺ في هذه الزيادة وقال : « فأما حجر أمهات المؤمنين فلا سبيل إليها » (٥١) .

وقام عثمان بن عفان أمير المؤمنين في عام ٢٩ هـ / ٦٤٩ م بتوسيع المسجد النبوي والزيادة فيه إلا أنه « لم يزد في جهة المشرق شيئاً » (٥٢) .

وتدل هذه النصوص على أن الحجرة النبوية الشريفة لم تلحق بالمسجد في عهدي كل من الخليفة عمر بن الخطاب والخليفة عثمان ابن عفان (٥٣) وإنما حدث ذلك في خلافة الوليد بن عبد الملك فيذكر ابن سعد عن بعض الرواة أنه : « انهدم الجدار الذي على قبر النبي ﷺ في زمان عمر بن عبد العزيز وهو يومئذ على المدينة في ولاية الوليد فأمر عمر بعمارته » (٥٤) .

---

٧ يولية ١٩٣٦ م) ص ٢٧٨ .

(٥٠) ابن سعد : الطبقات الكبرى - ص ١١١ .

السمهودى : وفاء الوفاء - ج ٢ - ص ٥٤٤ .

(٥١) السمهودى : نفس المصدر - ص ٤٨٢ .

(٥٢) السمهودى : نفس المصدر - ص ٥٠٧ .

(٥٣) عبد المجيد واتى : أصول روحية للعمارة الإسلامية - الزيادة في المسجد

نسوى ( منبر الإسلام - العدد ٨ - السنة ٣١ - ١٩٧٣ م ) - ص ٢١٦ . زيادة

المسجد النبوي الشريف على عهد عثمان بن عفان - ( منبر الإسلام - العدد ٩

السنة ٣١ - ١٩٧٣ ) ص ١٢٧ .

(٥٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى - ص ١٢٣ - ١٢٤ . وقد ذكر هذه الحادثة

ويبدو أن هذه الحادثة قد أوحى إلى الخليفة الوليد بتوسيع المسجد النبوي والزيادة فيه لاسيما وقد كثّر المسلمون وضاق المسجد بهم فأمر واليه على المدينة عمر بن عبد العزيز بتنفيذ ذلك وقد بدأ الهدم ٨٨ هـ / ٧٠٧ م وانتهى البناء في ٩١ هـ / ٧١٠ م وهى السنة التى حج فيه الوليد وزار فيها المسجد<sup>(٥٥)</sup> وقام عمر بن عبد العزيز بهدم حجرات أزواج النبي ﷺ فأدخلها في المسجد وأدخل القبر فيه « وكانت الحجرات قبل ذلك ليست من المسجد ولكن أبوابها كانت شارة في المسجد »<sup>(٥٦)</sup>.

ويبدو أنهم أحسوا أنهم بعمارتهم هذه قد وقعوا في مخالفة صريحة لكل الأحاديث المتقدمة ولما فعله كل من عمر وعثمان من عدم إدخال القبر في المسجد فاحتاطوا للأمر وحاولوا تقليل المخالفة ما أمكنهم فبنوا على القبر « الحظار<sup>(٥٧)</sup> المزور الذى هو عليه اليوم - أى زمن السهمودى - حين بنى المسجد في خلافة الوليد وإنما جعله مزوراً كراهة أن يشبه تريعه ترييع الكعبة وأن يتخذ قبلة فيصل إلى »<sup>(٥٨)</sup>.

وتفصيل ذلك أنهم « بنوا على القبر حيطاناً مرتفعة مستديرة حوله لئلا يظهر في المسجد فيصل إلى العوام ويؤدى إلى المخذور ؟ الذى نهى عنه الرسول ﷺ من اتخاذ القبر مسجداً ثم بنوا جدارين من ركنى

---

أيضاً البخارى ولكن بشكل مقتضب - صحيح البخارى - المجلد الأول - ج ٢ ص ١٢٨ .

(٥٥) صالح لمعى : المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري - بيروت ١٩٨١ م - ص ٦٦ - ٦٧ .

(٥٦) السهمودى : وفاء الوفاء - ج ٢ - ص ٥١٦ - ٥١٧ .

(٥٧) الحظار بكسر الحاء الحائط وكل ما حال بينك وبين شيء .

السهمودى : وفاء الوفاء - ج ٢ - ص ٥٤٤ - حاشية ٢ .

(٥٨) السهمودى : نفس المصدر - ص ٥٤٤ .

القبر الشماليين وحرفوها حتى التقيا حتى لا يتمكن أحد من استقبال القبر (٥٩).

مما سبق يمكن القول أن قبر النبي ﷺ قد ألحق بالمسجد في خلافة الوليد بن عبد الملك حين لم يكن في المدينة أحد من الصحابة وقيل أنه لم يبق بالمدينة إلا جابر بن عبد الله رضي الله عنهما فإنه آخر من مات بها في سنة ٧٨ هـ / ٦٩٧ م أي قبل إدخال الحجرة بعشر سنين (٦٠).

وفي ضوء ذلك لا يجوز الاستدلال بما هو مشاهد الآن من إدخال القبر النبوي في مسجده عليه الصلاة والسلام لأنه مخالف للأحاديث الصحيحة المتقدمة ومخالف أيضاً لصنيع عمر وعثمان حين وسعا المسجد ولم يدخلوا القبر فيه ولهذا نقطع بخطأ ما فعله الوليد بن عبد الملك ولكن كان مضطراً إلى توسيع المسجد فإنه كان باستطاعته أن يوسعه من الجهات الأخرى دون أن يتعرض إلى الحجرة الشريفة وقد أشار عمر ابن الخطاب رضي الله عنه إلى هذا النوع من الخطأ حين قام بتوسيع المسجد من الجهات الأخرى ولم يتعرض للحجرة بل قال أنه لا سبيل إليها فأشار رضي الله عنه إلى المخذول الذي يترتب من جراء هدمها وضمها إلى المسجد (٦١).

---

(٥٩) ابن تيمية : الجواب الباهر في زوار المقابر - تحقيق الشيخ سليمان ابن عبد الرحمن والشيخ عبد الرحمن بن يحيى الجاني - الطبعة الرابعة ١٩٨٠ م - ص ١٥ - ١٦ .

عبد الرحمن آل الشيخ : فتح المجيد - ص ٢٣٤ .

الألباني : تحذير الساجد - ص ٦٦ ، ٦٨ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ١ - ص ٣٨ .

(٦٠) ابن تيمية : المصدر السابق - ص ١٢ .

(٦١) الألباني : تحذير الساجد - ص ٦٥ - ٦٦ .

ومما يجدر ذكره أنه لم يكن على الحجرة الشريفة قبة بل كان « حول ما يوازي حجرة النبي ﷺ في سطح المسجد حظير مقدار نصف قامة مبنى بالآجر تمييزاً للحجرة الشريفة عن بقية سطح المسجد كما ذكر ابن النجار وغيره واستمر ذلك إلى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م في أيام الملك المنصور قلاوون الصالحى فعملت تلك القبة وهى مربعة من أسفلها مثمثة من أعلاها بأخشاب أقيمت على رؤوس السوارى وسمر عليها ألواح من خشب ومن فوقها ألواح الرصاص وفيها طاقة إذا أبصر الشخص منها رأى سقف المسجد الأسفل الذى فيه الطابق ... » (٦٢).

### الثالث :

ومما يدل على أن هذه الأحاديث التى رويت كان لها صداها عند المتمسكين بأهداب دينهم وسنة نبيهم أن ابن عمر رضى الله عنهما رأى فسطاطاً على قبر عبد الرحمن فقال : « انزعه يا غلام فإنما يظله عمله ». وأوصى أبو هريرة رضى الله عنه أن لا يضرهوا على قبره فسطاطاً (٦٣). وكره أحمد الفسطاط والخيمة وحرم أبو حفص

(٦٢) السهمودى : وفاء الوفاء - ج ٢ - ص ٦٠٨ .

صالح لمعى : المدينة المنورة - ص ٨٠ - ٨١ .

ونضيف فنقول : إن هذه القبة « جددت فى أيام الملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون فاختلت الألواح الرصاصية عن وضعها فخشوا من كثرة الأمطار فجددت وأحكمت فى أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد ٧٦٥ هـ / ١٣٦٣ م .

السهمودى : المصدر السابق - ص ٦٠٩ - ٦١٠ .

(٦٣) ابن قدامة : المغنى والشرح الكبير - ص ٣٨٧ .

الألبانى : تحذير الساجد - ص ٩٩ .



الفسطاط أيضاً<sup>(٦٤)</sup> . ويذكر البخارى أنه لما مات الحسن بن الحسن ابن على ( ت : ٩٧ هـ / ٧١٥ م ) رضى الله عنهما ضربت امرأته القبة - وفي لفظ آخر الفسطاط - على قبره سنة ثم رفعت فسمعوا صائحاً يقول ألا هل وجلوا ما قتلوا فأجابوه الآخر بل يمشوا فانقلبوا<sup>(٦٥)</sup> .

« ومدلول الترجمة أن المقيم في الفسطاط لا يخلو من الصلاة هناك فيلزم اتخاذ المسجد عند القبر وقد يكون القبر في جهة القبلة فتزداد الكراهة . وقال ابن المنير إنما ضربت الخيمة هناك للاستمتاع بالميت بالقرب منه تعليلاً للنفس وتخيراً باستصحاب المألوف من الأنس ومكابرة للحس كما يتعلل بالوقوف على الأطلال البالية ومخاطبة المنازل الخالية فجاءتهم الموعظة على لسان الهاتفين بتقبيح ما صنعوا وكأنهما من الملائكة أو من مؤمنى الجن »<sup>(٦٦)</sup> .

مما سبق يمكن القول أن الأحاديث النبوية الشريفة وأقوال الفقهاء والمفسرين قد اتفقت على النهى في الجملة عن كل ما ينهى عن تعظيم القبور تعظيماً يخشى منه الوقوع في الفتنة والضلال مثل بنائها وتخصيصها أى تزيينها بالجص وكذلك ضرب الخيام عليها ورفعها أكثر من الحد المشروع واتخاذ المساجد والقباب فوقها وإيقادها بالسرج والسفر إليها والتمسح بها .

وعلى الرغم من وضوح كل ذلك إلا أن هذه الأحاديث قد أغفلت من قبل الحكام المسلمين شأنها في ذلك شأن غيرها من الأحاديث

(٦٤) ابن قدامة : المغنى - ص ٣٨٧ .

ابن مفلح : كتاب الفروع - ج ٢ - ص ٢٧٢ .

(٦٥) صحيح البخارى : المجلد الأول - ج ٢ - ص ١١١ .

الكرمانى : شرح صحيح البخارى - ج ٧ - ص ١١٢ - ١١٣ .

(٦٦) العسقلانى : فتح البارى بشرح صحيح البخارى - ج ٣ - ص ٢٣٨ .

المتعلقة بالتصوير وتحريمه (٦٧) .

فكما أن الصور الآدمية رسمت والمخطوطات ذوقت برسوم الكائنات الحية كذلك رفعت القبور وأقيمت عليها القباب العظيمة وزينت بأجمل الزينة بل وصل الأمر إلى أنها أصبحت أساساً لمجمعات دينية تقوم بأكثر من وظيفة وتخدم أكثر من غرض .

ثالثاً : نشأة القبة المدفن في العمارة الإسلامية :

يفسر بعض الآثرين خلو آثار الأمويين من المدافن ذوى القباب (٦٨) بأن ذلك لا يرجع إلى كراهية الإسلام لبنائها وإنما إلى رغبة العباسيين في تخريب وهدم ذلك النوع من العمائر بعد أن انتزعوا الخلافة من بنى أمية وقضوا عليهم وعمدوا إلى محو ذكراهم بإزالة أضرحتهم ونش قبورهم ودفن عظامهم في مواضع غير معروفة ولعل خشية العباسيين من أن يفعل بقبورهم مثل ما فعلوه في قبور الأمويين قد دفعهم ذلك إلى إخفاء قبورهم وتضليل الناس عن مواضعها الحقيقية وذلك بحفر عدة قبور للشخص الواحد في جهات متعددة

---

(٦٧) عن الأحاديث المتعلقة بالتصوير ومناقشتها انظر :

حسن الباشا : التصوير الإسلامى في العصور الوسطى - ( القاهرة ١٩٥٩ م ) ص ٩ وما يليها .

(٦٨) عرفت القبة كشكل معمارى قبل العصر الإسلامى بوقت كبير ، وقد عالج (Smith) في كتابه نشأة القبة وتطورها حتى أصبحت سمة مميزة في العمارة البيزنطية والإسلامية وركز بصفة خاصة على القباب الخشبية .

Smith (B): The Dome, A study in the History of Ideas (Princeton, New Jersey, 1950). pp. 3 - 44.

ويذكر ( د. أنور شكرى ) أن القبة ظهرت في مصر في عصر الدولة القديمة وأنها تعلق ببناء مربعاً من اللبن يتقدم مقبرة المدعو سنبل غرى الهرم الأكبر .

وبإخفاء معالمها حتى قيل أنه لما مات أبو جعفر المنصور حفر له مائة قبر ودفن فيها كلها لكيلا يعرف موضع قبره الذى هو ظاهر للناس ودفن في غيرها للخوف عليه وهكذا قبور خلفاء ولد العباس لا يعرف لأحدهم قبر (٦٩) . ومن المعروف أن الخلفاء العباسيين الذين عاشوا في سامراء قد دفنوا في قصورها فالخليفة المعتصم دفن في الجوسق الخاقاني

---

أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ( القاهرة ١٩٧٠ م ) - ص ٣٦٨ .  
والواقع أن ما يعلو هذا البناء ليس قبة وإنما هو مجرد قبة نصف دائري ، وقد ناقش ذلك ( د. الكسندر بلوى ) في دراسته التي قدمها في :

**A. Badawy: Brick Vaults and Domes in the Giza Necropolis in Abu Bakr ed., Excavations at Giza. 1949 - 1950, Cairo, 1953, pp. 129 - 143.**

ومهما يكن من أمر فإن القبة كما هو ثابت عرفت منذ أقدم الأزمنة وانتشرت انتشاراً كبيراً في الطراز الروماني والساساني والطراز البيزنطي لمزيد من التفاصيل انظر :

زكى حسن : فنون الإسلام - ص ٣٧ . الفنون الإيرانية ( القاهرة ١٩٤٦ م ) ص ٥٤ .

فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ١١٥ ، ١١٦ ، ١٦٦ .

صالح لمي : القباب ( بيروت ١٩٧٧ م ) ص ٦٠٣ .

**Pope (A.U.): A survey of Persian Art., Vol. I. (London and New York, 1938). pp. 501 - 503.**

واستخدمت القباب في تغطية كثير من مقابر البجوات بالوادي الجديد التي يرجع تاريخها إلى الفترة من ق ٢٢ حتى ق ٧ م .

مصطفى شبيحه : دراسة للعمائر القبطية بصعيد مصر في العصر الفاطمي ( رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة القاهرة - ١٩٧٩ م ) ص ٢٦٦ .

(٦٩) فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ٢٥٦ .

شريف يوسف : تاريخ فن العمارة العراقية - ص : ٣٥٦ .

ويكاد يتفق رأى ( د. مرزوق ) مع الرأى السابق فقد علل ندرة القبور المشيدة بالكرامية التي كانت تكنها الدول الإسلامية بعضها لبعض الأمر الذى دفع برؤساء هذه الدول إلى العمل على محو كل أثر لأعدائهم من قصور وقبور فأزالوا قبورهم وهدموا قصورهم .

عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية في مصر قبل الفاطميين - ص ٤١ .

والواثق في القصر الماروني والمتوكل في قصر الجعفرية<sup>(٧٠)</sup>. ولما عاد الخلفاء العباسيون إلى بغداد أظهروا قبورهم وقد دفن الأولون منهم في دار ابن طاهر بالحريم الطاهري<sup>(٧١)</sup> ثم نقلت رفاتهم إلى ترب الخلفاء بالرصافة في عام ٦٤٧ هـ / ١٣٤٩ م بعد أن غمر الفيضان تربهم في العام السابق<sup>(٧٢)</sup>.

وإذا كانت قبة الصليبية ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م تعد أقدم مثل باق للمدفن ذي القبة في العصر الإسلامي كما ذكر معظم العلماء والباحثين العرب والأجانب<sup>(٧٣)</sup> إلا أنه يستدل مما جاء في المصادر التاريخية أنه

---

Creswell: Early Muslim Architecture, Part 2, pp. 284 - 285. (٧٠)

(٧١) الحريم الطاهري من أشهر محلات الجانب الغربي لبغداد وقد انفردت مع دار الخلافة بتسميتها بالحريم ببغداد وهي تنسب إلى طاهر بن الحسين وبه كانت منازلهم وكان من لجأ إليه أمن فلذلك سمي الحريم وكان أول من جعلها حرمًا عبد الله بن طاهر.

صالح العلي : بغداد مدينة السلام - المجلد الثاني - ص ١٩٣ .

(٧٢) شريف يوسف : المرجع السابق - ص ٣٥٦ .

صالح العلي : المرجع السابق - ص ١٩٧ ، ١٩٩ .

(٧٣) كمال الدين ضامح : تطور القبة في العمارة الإسلامية ( مجلة كلية الآداب -

مج ١٢ ، ١ ، مايو ١٩٥٠ ) ص ٧ .

عبد الستار العزاوي : العقود والأقنية العراقية في العصور الإسلامية . رسالة

ماجستير غير منشورة - جامعة بغداد ١٩٦٩ م - ص ١٢٦ ، ١٢٧ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٢ - ص ١١ .

عبد الرحمن فهمي : بين قباب الخوندات المملوكية ( منبر الإسلام - العدد ٧ -

السنة ٣١ - ١٩٧٣ م ) ص ٢٤٤ .

عيسى سلمان : العمارات العربية الإسلامية في العراق - ج ٢ - ص ٦٨ .

حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية - ص ١٧٦ .

Creswell: Op Cit. p. 285.

Dury (C): Art of Islam. p. 57.

Papadopoulos (A): Islam and Muslim Art. P. 244.

كانت هناك مدافن تعلوها قباب قبل منتصف ق ٥٣ / م ٩ . ومن أمثلة ذلك أنه لما توفيت أم الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك بنيت عليها قبة بأمر الرشيد عرفت بالقبة البرمكية<sup>(٧٤)</sup> وقد شاهد بقايا هذه القبة ( موسيل ) عام ١٩١٢ م<sup>(٧٥)</sup> ، وأقام المأمون قبة على قبر كل من الرشيد وعلى بن موسى الرضا<sup>(٧٦)</sup> .

مما سبق يمكن القول بأن المدفن ذا القبة قد عرف وفقاً لما جاء في المصادر التاريخية في عصر كل من الرشيد والمأمون أى في أواخر ق ٥٢ / م ٨ وأوائل ق ٥٣ / م ٩ .

### القبة المدفن في مصر :

عرفت مصر إقامة القباب فوق المدافن وقد اختلف العلماء فيما بينهم بشأن أقدم الأمثلة التي ظهر فيها هذا النوع من المدافن فمنهم من ذكر أن مشهد آل طباطبا ٣٣٤ هـ / ٩٤٣ م من العهد الأخشيدي هو أقدم مثال لهذا النوع في مصر<sup>(٧٧)</sup> .

---

(٧٤) الشاشي : ( أبى الحسن على بن محمد ) ت ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م : الديارات تحقيق : كوركيس عواد - الطبعة الثالثة - بيروت - ١٩٨٦ م - ص ٢٢٩ .  
(٧٥) عادل نجم : التربة في العمارة الإيوية في سوريا - ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .  
(٧٦) القزويني : ( زكريا بن محمد بن محمود ) - آثار البلاد وأخبار العباد - بيروت - بدون تاريخ - ص ٣٩٢ .

وبضيف القزويني فيقول : « إن الرشيد في القبر الذي يعرفه الناس للرضا والرضا في القبر الذي يعرفه الناس للرشيد وذلك من تدبير المأمون والقبران متقاربان في قبة واحدة وأهل تلك القرية ( ويقصد قرية سنا باز من قرى طوس على ميل منها ) شيعية بالغوا في تزيين القبر الذي اعتقدوا أنه للرضا وهو للرشيد » .  
القزويني : نفس المصدر والصفحة .

(٧٧) صالح لمي : التراث المعمارى الإسلامى في مصر - بيروت ١٩٧٥ م ص : ٣٠

ومنهم من ذكر أن القباب السبع<sup>(٧٨)</sup> ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م هي

وما هو جدير بالذكر أن هذا المشهد كان يحوى قبابا تعلو مدافن أفراد أسرة الشريف طباطبا .

محمد الدين التاسع : مصباح الدجاني - مخطوط - ورقة ٧٧-٨١ .

ابن الزيات : الكواكب السيارة - ص : ٥٩-٦٣ .

وتذكر (د. سيد الكاشف) أن الذين دفنوا بهذه المشاهد أفراد من بين الجيلين الثالث والتاسع من أسرة إبراهيم طباطبا الذى قدم إلى بغداد فى خلافة هارون الرشيد .

سيده الكاشف : مصر فى عصر الأخشيدين - ص : ٣٠١ .

وتقع البقايا المتخلفة من هذا المشهد على بعد ٥٠٠ م . غرب ضريح الإمام الشافعى و ٢٣٠ م شمال حمامات عين الصورة وهذه البقايا عبارة عن مساحة غير منتظمة الشكل طولها ٣٠ م وعرضها ٢٠ م . ويوجد فى النهاية الجنوبية منها قبتين وهذا المشهد يتكوّن من ثلاثة أروقة تعلوها تسعة قباب ومن ثم ( اعتبره كريزول ) مقبرة تذكارية مثل السبع بنات إلا أنها تتكون من تسع قباب بدلا من قبة واحدة ولذلك يعتبر هذا المشهد مثلا فريدا على الاطلاق فى العمارة الإسلامية ، والتاريخ المؤرخ به هذا المشهد هو تاريخ وفاة الشريف طباطبا الاصفهري .

Creswell: the Muslim Architecture of Egypt. Vol. 1. pp. 11-15. Fig 5.

وانظر أيضا :

صعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج١ - ص : ١٦٣ . شكل : ٦٤٥ .

(٧٨) يذكر المقرئى أن هذه القباب بآخر القرافة الكبرى مما على مدينة مصر وهى مشاهد على سبعة من بنى المغربى قتلهم الحاكم بعد فرار الوزير أبى القاسم الحسين بن على المغربى إلى مكة .

المقرئى : المخطط - ج٢ - ص : ٤٥٩ .

أما السخاوى فيذكر أن الحاكم قتل ستة فقط من أسرة هذا الوزير وهم والده وأخوه وثلاثة من أهل بيته وأنه عندما فر الوزير المغربى إلى مكة وباع أباه الفتح حسن بن جعفر بالخلافة ولقب بالراشد استرضاه الحاكم وبنى على قتلاه ست قباب إلا أنها عرفت بالسبع قباب والظاهر أنه كان إلى جانبها قبة أخرى فسميت بالسبع قباب بهذا الاعتبار وقيل إن القبة السابعة هى قبة الاطفيحي صاحب القناطر والسيل وله معروف كثير وكان قريبا لبعض الأمراء والوزراء .

السخاوى : تحفة الأحياب - ص : ١٧٠-١٧١ .

وفى ضوء ذلك يمكن القول بأن التسمية التى ردها علماء الآثار وهى قباب السبع بنات لا تتفق مع ما جاء فى المصادر التاريخية ومن ثم ينبغى أن تعرف باسم القباب السبع أو السبع

أقدم أمثلة هذا النوع في مصر (٧٩) .

والواقع أنه إذا كان هذان المثالان هما أقدم ما بقي من المنافن ذى القباب حتى اليوم إلا أنه يستدل من اشارات المؤرخين أنه كانت توجد منافن كثيرة في القرافة تعلوها قباب ومن أمثلتها مدفن الليث ابن سعد ( ت : ١٧٥ هـ / ٧٩١ م ) الذى دفن في مقابر الصدفين وكان عددها أربعمائة قبة والليث أوسطها (٨٠) . وتدل هذه الرواية

---

قبب كما ذكر ابن الناصح .

ابن الناصح : مصباح الدياجى ( مخطوط ) - ورقة : ٩٣ .

(٧٩) معاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٢ - ص : ١١ .

عبد الرحمن فهمي : روائع فنية من عمارت القاهرة الدينية ( منبر الإسلام - العدد ٤ - السنة ٢٩ - ١٩٧١ م ) . ص : ١٥٨ .

بين قباب الخوندات المملوكية ( منبر الإسلام - العدد ٧ - السنة ٣١ - ١٩٧٣ ) . ص : ٢٤٤ .

Kessler (C): the carved Masonay Domes of Mediaeval Cairo. (Cairo, 1976). p. 3.

هنا ولم يتبق من هذه القباب سوى أربعة قطع فضلا عن وجود قاعدتين مربعين لقبين آخرتين اكتشفتها لجنة حفظ الآثار العربية ١٩٤٤ م . ولم يظهر أى أثر للقبية السابقة . Creswell: Op.Cit. P. 110.

وتقع هذه القباب في المنطقة المعروفة بعزبة خير الله الجديدة على مقربة من مبنى خيالة الشرطة بعين الصورة .

(٨٠) المقرئى : المخطوط - ج ٢ - ص ٤٦٣ .

السغاوى : تحفة الأحياب - ص ٢٣٢ - ٢٣٣ .

ونضيف فنقول : إن قبر الليث بن سعد كان كالمصطبة مكتوب عليها : الإمام الفقيه الزاهر العالم الليث بن سعد مفتى أهل مصر ثم بنى عليه المسجد أو المشهد كبير التجار أبو زيد المصرى بعد ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م . ثم جدد القبة الحاج سيف الدين المقدم في أيام الأشرف شعبان بن حسين قبيل ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م . ثم جددت في أيام الناصر فرج على يد الشيخ أبى الخير محمد بن الشيخ سليمان المالدح في المحرم ٨١١ هـ / ١٤٠٨ م . ثم جددت في عام ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م . على يد امرأة قدمت من دمشق في أيام المؤيد شيخ .

- إن صحت - على أن المدفن ذا القبة عرف في القرافة منذ وقت مبكر أو بمعنى أدق منذ نهاية ق ٢ هـ / ٨ م أى قبل كل من العصرين الأخشيدي والفاطمي بل وحتى قبل أقدم مدفن إسلامي باق وهو قبة الصليبية ، ومن الجدير بالذكر أن هذه الرواية تتفق مع الروايات الأخرى التي سبق ذكرها والتي تبين وجود المدفن ذى القبة في عصر كل من الرشيد والمأمون<sup>(٨١)</sup> .

ومما يذكر أيضاً في هذا الصدد ما روى من أنه عندما توفيت السيدة نفيسة ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م بنى لها السرى بن الحكم ثم جدد البناء والقبة بعد ذلك في العصر الفاطمي<sup>(٨٢)</sup> .

وتحتوى أيضاً قرافة أسوان<sup>(٨٣)</sup> على عدد من المدافن ذى القباب ترجع إلى القرون الثلاثة الأولى<sup>(٨٤)</sup> .

---

ابن الزيات : الكواكب السيرة - ص ١٠١ .

المقريزي : المصدر السابق - ص ٤٦٣ . السخاوى - المصدر السابق ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٢ - ص ٢٢١ - ٢٢٢ .  
(٨١) انظر ص ٣٤ - ٣٥ من هذا الكتاب .

(٨٢) ابن الناسخ : مصباح الدياجى ( مخطوط ) - ورقة ١٦ .

السخاوى : المصدر السابق - ص ١٣٦ .

(٨٣) عن أسوان وأهميتها في العصر الإسلامي انظر :

سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية في العصر الإسلامي ص ١٨ - ٢٤ . مدينة أسوان ( القاهرة ١٩٧٧ م ) ص ٩ - ٣١ .

محمود الحوييرى : أسوان في العصور الوسطى ( الطبعة الأولى ١٩٨٠ ) .

(٨٤) قام ( د. فريد شافعى ) بدراسة مقابر أسوان دراسة أثرية تحليلية انتهى منها إلى القول بأنه توجد مجموعة كبيرة من المقابر الباقية يقرب عددها من ثلاثين مقبرة على الأقل يمكن أن يقع تاريخها في فترة عصر الولاة وتسبق ق ٥٠ هـ / ١١ م . وهو القرن الذى كانت المقابر كلها تنسب إليه أو إلى ما بعده .

فريد شافعى : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ٥٦٧ .



ومهما يكن من أمر هذه الروايات فإنه مما لا شك فيه أن العصر الفاطمي شهد إقامة الكثير من المدافن ذى القباب لاسيما فوق قبور آل البيت وقد أطلق عليها اسم المشاهد ، وقد اختلف الآثاريون بشأن تسمية هذه المدافن بالمشاهد فمنهم من ذكر أن إطلاق لفظة المشهد على تلك المدافن ترجع لنظرة الفاطميين لائمتهم وعظمائهم فقد كانوا يرون أنهم استشهدوا في سبيل نصرة مبادئهم ومن ثم استحقوا درجة الشهادة ومن هنا جاء إطلاق لفظة المشهد على تلك المدافن فالمشهد في نظرهم هو مكان الشهيد<sup>(٨٥)</sup> . ومنهم من ذكر أن المشهد هو مقبرة القديس<sup>(٨٦)</sup> .

ومنهم من ذكر أن المشاهد الفاطمية تعتبر شكلاً جديداً<sup>(٨٧)</sup> للمسجد بمثابة تحية وتذكار فوق القبور الحقيقية أو المزعومة لكبار

---

(٨٥) عبد العزيز مرزوقي : الحياة الفنية في مصر الإسلامية ( تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الثاني - ص ٥٧٥ ) .  
 كمال سامح : العمارة الإسلامية في مصر ( مطبعة جامعة القاهرة - ١٩٧٠م ) ص ٩ .

عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة - ص ٣٤١ .  
 ويذكر الأستاذ محمد دهمان أن المشهد « اسم مكان من الشهادة والشهد هو من قتل في سبيل الله . فكان دمه المطلول يشهد له بجهاده » ، ويرى أن هذا اللفظ أطلق أولاً للبايات التى شيدت على قبور أهل البيت وأن أول ما أطلق منها على مشهد الحسين حيث دفن فى المكان الذى استشهد فيه ثم على قبر أبيه ثم على بقية قبور الأئمة حيث مات أكثرهم قتلاً أو سماً ثم اتصل ذلك إلى أهل السنة فبنوا على قبور أئمتهم ومشاهيرهم مصانع دعيت بالمشاهد أيضاً كمشهد أبى حنيفة النعمان فى بغداد ومشهد الرفاعى فى أم عبيدة » .

محمد دهمان : فى رحاب دمشق - ص ٢٧٥ ، حاشية ٢ .

Dozy: Supplement. Vol. I. p. 794.

(٨٦)

Margoliouth: Cairo, p. 47.

(٨٧) يكاد يتفق هذا القول مع ما ذكره ( د. أحمد فكرى ) من أنه ظهرت فى

العلوين الذين يستحقون تكريماً خاصاً وقد آثروا إظهار إجلالهم للعقيدة التي ضحى لها شهداء العلوين ولذلك يبدو أنهم حاولوا أن يكسبوا درجة من الشعبية مع المصريين الذين لم يكونوا أبداً شيعة حقيقيين (٨٨) .

ومنهم من ذكر أن المشهد هو المكان الذي يشاهد فيه شخص معين سواء كان بالحقيقة أو بالحلم كأن كان يصلى فيه أو توضع به جنازته أو حتى محل إقامته وحضور الناس إليه (٨٩) .

وقد يتفق هذا القول مع ما جاء فى المصادر التاريخية من أن « بالقرافة ومصر والقاهرة مشاهد كثيرة تعد من مشاهد الرؤيا » (٩٠) ومن بين مشاهد الرؤيا هذه مشهد السيدة رقية (٩١) ومشهد السيدة الشريفة مريم ابنة عبد الله بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الذى كان

---

العصر الفاطمى أنظمة جديدة للمساجد لم تصل إلينا نظائر لها فى العصر الفاطمى وهى نظام المسجد ذى الضريح أو نظام المشهد ويعتبر مسجداً الجيوشى والسيدة رقية مثلين فريدين لذلك .

أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - ( العصر الفاطمى ) ص ١٤٤ .

Wiet: The Mosques of Cairo, pp. 26 - 27. (٨٨)

فييت : القاهرة مدينة الفن والتجارة - ترجمة العبادى - ص ٥٤ .

(٨٩) شاكر هادى : الفن المعمارى والهندسة التشكيلية العامة فى المساجد الإسلامية والمرائد المقدسة ( بغداد ١٩٧٧ م ) - ص ٦١ - حاشية ٤ .  
(٩٠) السخاوى : تحفة الأحباب - ص ٢٩٨ .

(٩١) ابن الناصخ : مصباح الدياجى - ( مخطوط ) - ورقة : ١٢ .

ابن الزيات : الكواكب السيرة - ص ١٨٤ .

حسن عبد الوهاب : أثر المرأة فى العمارة الإسلامية ( مجلة الهندسة - السنة ١٦ - العدد ١١ - ١٩٣٦ م ) ص ٤١٢ .

Rágib: Les Mausolées Fatimides. p. 30.

يعرف بمشهد النور (٩٢) .

والواقع أن كلمة المشهد تعني في قواميس اللغة مجمع الناس ومخضرهم (٩٣) ومحفلهم وكل مكان يشهده الخلق ويحتشدون به فهو مشهد ولو ربطنا بين هذا المدلول اللغوي وبين ما يفعله أتباع المذهب الشيعي عندما يأتون من أقصى البلاد وأدناها ويحتشدون لزيارة مرقدي الإمام علي بالنجف والإمام الحسين بكربلاء من أجل التبرك بهما ومن هنا شاع استعمال كلمة المشهد قديماً وحديثاً لمرقد الائمة من آل البيت (٩٤) .

مما سبق يمكن القول بأنه أطلق على مراقد الائمة بالعراق لفظ المشهد ليس بسبب أنهم قتلوا واستشهدوا وإنما بسبب حضور الناس وترددهم على هذه المراقد المقدسة من أجل الزيارة والتبرك ، ولما كان أهل مصر يأتون لرؤية مدافن آل البيت للزيارة والتبرك وقضاء حوائجهم بل كانوا يستسقون عنها عندما يتوقف جريان النيل (٩٥) فمن ثم عرفت هي الأخرى بالمشاهد أسوة بمشاهد الائمة في العراق ، ونضيف على ذلك فنقول أن هذه التسمية لم تقتصر فقط على آل البيت سواء في العراق أو في مصر وإنما أطلقت أيضاً على مدافن العلماء والشيوخ والصالحين التي يؤمها الناس ويترددون عليها من أجل الزيارة والتبرك (٩٦) .

---

(٩٢) ابن الزيات : المصدر السابق ص ١٨٤ .

السغاوي : المصدر السابق ص ٢٩٨ .

(٩٣) ابن منظور : لسان العرب - ج ٤ - ص ٢٣٠ .

(٩٤) سعد ماهر : مشهد الإمام علي في النجف - ( القاهرة ١٩٦٨ م )

١١٧ . مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٢ - ص ١٠ .

(٩٥) محمد حنزة : قرافة القاهرة - ص ٢٣٦ - حاشية ٣ .

(٩٦) ومن أمثلة هذه المشاهد مشهد عقبة بن عامر ومشهد الليث بن سعد ومشهد

وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن لفظ المشهد يطلق على المدفن الذي يؤمه الناس ويحضرون إليه من أجل الزيارة والتبرك سواء كان هذا المدفن خاص بآل البيت أو بأحد العلماء والشيخ والصالحين .  
وينبغي أن نشير هنا إلى ما رددته بعض علماء الآثار من أن هذه المشاهد قد أقيمت في الفترة التي أعقبت الشدة العظمى المستنصرية على يد الوزراء وكبار الموظفين وكان غرضهم أن يستعيدوا من جديد الاحترام والرهبة التي كانت للخلفاء الفاطميين قبل حدوث الشدة ومن ثم استخدمها الوزراء كواجهات لحكمهم ليستطيعوا إحكام قبضتهم على البلد ، وقد أيد وجهة نظره هذه بقوله بأنه لا يوجد دليل واحد على أن هذه المشاهد بنيت أثناء العصر الذهبي للفاطميين حيث كان الخلفاء وقتئذ في أوج قوتهم ومجدهم وليسوا في حاجة إلى أن يذكروا الشعب بعلاقتهم الوطيدة بآل البيت (٩٧) .

والواقع أنه يمكن الرد على هذا القول من عدة وجوه :

### الوجه الأول :

أن هذه المشاهد كانت معروفة في بداية العصر الفاطمي وربما قبل

---

الإمام الشافعي ومشهد ذى النون المصري وغيرها من المشاهد المنتشرة بشتى أنحاء مصر .

Shafef (F) : Egypt en Islamic Heritäge, pp. 55 - 83. (٩٧)

فريد شافعي : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها . الرياض

١٩٨٢ م - ص ٧٤ .

وقد يتفق هذا القول مع ما ذكره ( د. عبد الرحمن فهمي ) من أن هذه المشاهد أقيمت في أواخر عهد الفاطميين أى في وقت كانت قد ضاعت فيه هبة الخلفاء واشتدت فيه سلطة الوزراء ومن ثم أقبل الفاطميون على عمارة هذه المشاهد استرداداً لهيبتهم الروحية في نفوس الشعب وتجديداً لانتسابهم لآل بيت الرسول ﷺ .

عبد الرحمن فهمي : مشهد سيدى معاذ ( منير الإسلام - العدد ٥ - السنة ٣١ .

١٩٧٣ م ) ص ١٩٦ ، ١٩٨٠ .

ذلك فالخليفة المعز كان يزور المشاهد في ركوب أول العام وحدث في يوم عاشوراء ٣٦٣ هـ / ٩٧٣ م أن أنصرف خلق من الشيعة وأشياعهم إلى المشهدين قبر أم كلثوم وقبر نفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالاتهم بالنيابة والبكاء على الحسين وكانت مصر لا تخلو منهم في الأيام الأخشيدة والكافورية في يوم عاشوراء (٩٨) .

ويذكر ابن دقماق أن الخليفة الحاكم بنى مشاهد وهى مدافن الأشراف بين مصر والقاهرة (٩٩) .

### الوجه الثاني :

كان القضاة في العصر الفاطمي يزورون المشاهد وصار قاضى القضاة « يتولى أمر الأحباس من الرباع واليه أمر الجوامع والمشاهد وصار للأحباس ديوان مفرد » كما أنه كان « يطلق لكل مشهد خمسون درهماً في الشهر يرسم الماء لزوارها ويمجى من معاملة سواقى السبيل بالقرافة والنفقة عليها من ارتفاعه فلا تخلو المصانع ولا الأحواض من الماء أبداً ولا يعترض أحد من الانتفاع به » (١٠) .

### الوجه الثالث :

أن كل ما حدث في العصر الفاطمي الثاني ليس إلا تجديد أو إعادة

---

(٩٨) المقرئى : الخطط - ج ١ - ص ٤٣٠ ، ٤٣١ .

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة - ج ٤ - ص ٩١ - ٩٢ .

(٩٩) ابن دقماق : الانتصار - ج ٤ - ص ١٢١ .

ويذكر البكرى أن هذه المشاهد ثلاثة وأن لها السدنة والخدمة وبوقد فيها السرج الكثيرة الليل كله .

عبد الله الغنيم : جغرافية مصر من كتاب المسالك والممالك للبكرى ( الكويت ١٩٨٠ م ) - ص ٥٧ .

(١٠٠) المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٢٩٥ .

ترميم لهذه المشاهد ففى ربيع الأول ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م أمر المأمون ابن البطائحي وزير الخليفة الأمر وكيله الشيخ أبا البركات محمد ابن عثمان بأن يتوجه إلى المشاهد السبعة وقيل التسعة بين الجبل والقرافة وأولها مشهداً! السيدة زينب وآخرها مشهد السيدة أم كلثوم وأن « يجدد عمارتها ويصلح ما تهدم منها ويجعل على كل مشهد لوحاً من رخام عليه اسمه وتاريخ تجديده فمدحه الشعراء بعدة قصائد عند فراغ العمارة<sup>(١٠١)</sup> . وقام الخليفة الحافظ لدين الله بتجديد قبة مشهد السيدة نفيسة وبيناء بعض مشاهد الرؤيا ومنها مشهد السيدة رقية ومشهد النور وغيرها<sup>(١٠٢)</sup> .

وقام الخليفة الظاهر ببناء مشهد على بن عبد الله بن القاسم الطيب<sup>(١٠٣)</sup> .

مما سبق يمكن القول بأن المشاهد كانت معروفة منذ بداية العصر الفاطمي وقد تولاهما الخلفاء والوزراء بعنايتهم وإهتمامهم سواء بالبناء أو التجديد أو الحضور إليها والتصدق عندها « بالأموال الجزيلة » كما كانوا « يجعلون عليها الستور »<sup>(١٠٤)</sup> .

ويبدو أن إهتمام الفاطميين بهذه المشاهد ربما يرجع إلى أنهم أرادوا أن يجعلوا من مصر مشهداً ومزاراً يفد إليه الشيعة من كل صوب مثلما

(١٠١) ابن ميسر : أخبار مصر - ج ٢ - ص ٦٢ .

المنتقى من أخبار مصر - تحقيق أمين فؤاد سيد - ص ٩١ .

ابن دقماق : المصدر السابق - ج ٤ - ص ١٢١ .

المقريزي : انعاظ الخنفا - ج ٣ - ص ٨١ .

(١٠٢) السخاوى : تحفة الأحياء - ص ١٣٦ ، ٢٩٨ .

(١٠٣) السخاوى : المصدر السابق - ص ٢١٨ .

(١٠٤) نفس المصدر والصفحة .

يحدث في بلاد العراق فكأنهم أرادوا أن تكون مصر مركزاً شيعياً عظيماً ينافس المراكز الشيعية في بلاد العراق وإيران لاسيما وأن مصر أصبحت مقراً لخلافتهم ، ومن الجدير بالذكر أن هذه المشاهد أصبحت بمرور الزمان مزارات يقصدها الناس ليتبركوا بها مثلما يفعل الشيعة عندما يحضرون إلى مشهدى الإمام على والإمام الحسين - على الرغم من أنه لا يوجد في مصر من يعتنق المذهب الشيعي ولكنه حب أهل مصر لآل بيت رسول الله ﷺ وتعاطفهم معهم بعد أن حلت بهم المصائب ونزلت بهم النكبات وأصبحت مصر هي الملاذ الأخير للكثير منهم فهرعوا إليها واستقروا بها ودفن الكثير منهم في ترابها ولاسيما في القرون الأولى من الهجرة فلا عجب إذن من أن يتعلق أهل مصر بحب آل البيت ولا يزال هذا الحب في نفوس المصريين عامتهم وخاصتهم حتى يومنا هذا .

وشهدت العصور التالية للعصر الفاطمي إقامة الكثير من المدافن ذى القباب التى تحوى رفات الكثير من الصالحين والزهاد وسلاطين وأمراء الأيوبيين والمماليك في مصر بل حوت بعض المدافن رفات النساء اللائى كان لهن شأن كبير في العصرين سالفى الذكر مثل شجر الدر وفاطمة خاتون وخوند طغاي وخوند طولبية وغيرهن .

وينبغي أن نشير هنا قبل الخوض في تتبع مكونات المدفن ذى القبة وتطورها إلى ظاهرة إلحاق المدفن ذو القبة بالنشأة الدينية ، تلك الظاهرة التى شغلت اهتمام علماء الآثار فمنهم من ذكر أنها بدأت في العصر الأيوبي وأن أول أمثلتها المدفن ذى القبة الملحق بمدرسة الصالح نجم الدين أيوب، (١٠٥) .

ومنهم من ذكر أن هذه الظاهرة بدأت أولاً في سوريا عندما أسس نور الدين محمود في دمشق مدرسته ٥٦٧ هـ / ١١٧٢ م وألحق بها مدفناً لنفسه ، ومنذ ذلك الوقت سن في سوريا فكرة الجمع بين المدفن والمدرسة واستقر هذا النظام هناك (١٠٦) .

وتضيف ( كسلر ) فتذكر أنه لا يزال يوجد ١٧ مدفنًا ملحقاتاً بمدارس في دمشق وحلب قبل عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م وهو العام الذي أدخلت فيه شجرة الدر هذا الطراز إلى القاهرة بأن ألحقت مدفن زوجها بمدرسته (١٠٧) .

والواقع أن عهد إلحاق المدافن بالمنشآت الدينية يسبق عهد نور الدين محمود بوقت كبير ويدل على ذلك ما يلي :

١ - إلحاق قبر الرسول ﷺ بمسجده في خلافة الوليد بن عبد الملك كما سبق القول (١٠٨) .

٢ - ما قام به شرف الملك محمد بن منصور الخوارزمي في عام ٤٥٩ هـ / ١٠٦٦ م من بناء قبة على قبر الإمام أبي حنيفة وإلى جانبها مدرسة كبيرة للحنفية ولما تم بناؤها دعا إليها الفقهاء والعلماء والأعيان (١٠٩) . ويوجد لدينا في مصر مثل يقارب

---

حسنى نويصر : منشآت السلطان قايتباي - ص ٦٨ .

مصطفى نجيب : مدرسة خايربك ( بحث في كتاب القاهرة ) - ص ٥٠١ .

Margollouth: Cairo, p. 62.

Mostafa (S): Kloster und Mausoleum des Farag ibn Barqûq. pp. 114.

(١٠٦) حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف - ج ٣ - ص ١٠٥٤ ،

١٠٥٥ ، ١٠٦٨ . دراسات في الحضارة الإسلامية ( القاهرة ١٩٧٥ ) - ص ١٠٦ .

Kessler: Funerary Architecture within the city. p. 259. (١٠٧)

(١٠٨) انظر ص ٢٧ - ٢٩ من هذا الفصل .

(١٠٩) محمد دهمان : في رحاب دمشق - ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .



المثل السابق وهو المدفن ذو القبة الملحق بالجهة الشمالية الشرقية من مشهد الجيوشى ويرجع هذا المدفن إلى نفس العام الذى بنى فيه المشهد وهو ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م كما أثبت ذلك ( د. فريد شافعى ) بأدلة معمارية قاطعة<sup>(١١٠)</sup>

٣ - يستشف مما جاء فى المصادر التاريخية أن جواسق القرافة كان ملحقاً بها مدافن لأصحابها وكذلك الحق ببعض مساجد القرافة مدافن لأصحابها ومنها مسجد ومدفن الصالح طلائع بن رزيك ومسجد ومدفن تاج الملوك أبو الهيجاء ومسجد ومدفن الأمير لؤلؤ الحاجب بالقرافة الصغرى<sup>(١١١)</sup>.

كما سبق يمكن أن المدافن الملحقة بالمنشآت الدينية قد عرفت منذ أواخر القرن الأول الهجرى وزاد الاهتمام بها فى النصف الثانى من ق ٥٥ هـ / ١١ م وانتشرت خلال ق ٦٦ هـ / ١٢ م فى مصر والشام وأصبحت فى القرون التالية سنة واجبة الاتباع بحيث لا تخلو أى منشأة من وجود مدفن ذى قبة ملحق بها إلا فيما ندر .

وبطبيعة الحال كان لإلحاق المدافن بالمنشآت الدينية أثره الكبير فى

— (١١٠) Shafei (F): The Mashhad al Juyushi. (Cairo, 1965). p. 237.

(١١١) محمد حمزة إسماعيل الحداد : قرافة القاهرة - ماجستير - ص ٣٤ - ٣٥ ، ٤٤ ، ٦٢ .

ولعل ما ذكرناه فى النقطة الثانية والثالثة فى هذه الصفحة ( ) ينفى ما رددّه الرميل ( مختار الكسباني ) من أنه « لم يصل إلينا فى مصر سواء فى الآثار الباقية أو كتب التاريخ ما يفيد إلحاق مدافن بالمساجد فى العصور السابقة باستثناء ما أورده المؤرخون بشأن إنشاء الصالح طلائع تربة ملحقة بجامعه خارج باب زويلة لدفن رأس الإمام الحسين رضى الله عنه » .

مختار الكسباني : جامع الأمير تمتاز الأحمدي - رسالة ماجستير - غير منشورة جامعة القاهرة ١٩٨٦ م - ص ١٤٤ .

زيادة الاهتمام بها وبمكوناتها لأنها أصبحت تشكل وحدة معمارية وزخرفية مع باقي المنشأة ولاسيما الواجهات المطلة على الشارع. فقد حرص المعمار على أن يناسب بين ارتفاع الواجهتين - أى واجهة المنشأة وواجهة مربع القبة الملحق بها - ومن ثم نجد أن مربع بعض القباب مرتفع جداً ليتناسب مع ارتفاع واجهة المنشأة نفسها حتى لا يبدو منظر الواجهة شاذاً وغير متناسق ومن أمثلة ذلك مربع قبة كل من محمود الكردى وجانى بك بالخيامية والمغربيلين وأولجاي اليوسفى بسوق السلاح ويتمش البجاسى بباب الوزير .

هذا ويلاحظ أن المعمار لم يقوم أحياناً بعملية التناسب هذه مما كان له أثره على ظهور الواجهة بمظهر شاذ غير متناسق لأن واجهة المنشأة أكثر ارتفاعاً من واجهة مربع القبة ومن أمثلة ذلك مربع قبة كل من السلطان اينال<sup>(١١٢)</sup> بالصحراء ومربع قبة تراز الأحمدي بالسيدة زينب وزاد الاهتمام أيضاً بزخرفة واجهة مربع القبة لتناسب مع واجهة المنشأة نفسها واتضح ذلك في وجود دخلات عميقة إلى حد ما يتوجها إما عقود مدببة أو منكسرة تتوسطها زخارف بارزة وإما صلور مقرنصة وإما تنتهى بهيئة مسطحة أو مشطوفة ، وتحتوى هذه الدخلات من أسفل على شبايك تعلوها قمریات وهذا وتنتهى هذه الدخلات بنهاية الواجهة العمومية للمنشأة كلها أسفل صف

---

(١١٢) ربما يرجع ذلك إلى بناء المدفن أولاً وإلحاق بقية المنشأة به بعد ذلك إلا أنه يؤخذ على المعمار أنه لم يقوم بعملية تناسب بين واجهة مربع القبة وواجهة المنشأة نفسها كما حدث في أمثلة كثيرة منها منشأة قرقماس المجاورة لمنشأة اينال فعلى الرغم من أن القبة بنيت أولاً ، إلا أن المعمار ناسب بين ارتفاع واجهتها وبين واجهة المنشأة التى ألحقت بها فيما بعد .

## الشرافات<sup>(١١٣)</sup> المتوجه لها .

---

(١١٣) الشرافات ومفردها شرفة وقد وردت في بعض وثائق العصر المملوكى شراريف وهى نهاية الشيء وحافته وتكون من الحجر أو المعدن أو الخشب .  
عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار - ص ٤٦٢ - حاشية ١ .  
أما الشرافات التى تتوج واجهات المنشآت المملوكية فهى من الحجر وتكون إما عبارة عن شرافات مسننة أو على هيئة الورقة النباتية الثلاثية أو الخماسية .



## الفصل الثانى

### مكونات القبة المدفن

تتكون القبة المدفن من أربعة<sup>(١)</sup> تكوينات معمارية متطابقة لكل منها تطورها الذى سارت فيه إلى أن بلغت حد التضوج والرقى المعمارى والزخرفى فى عصر سلاطين المماليك ، وهذه التكوينات عبارة عن :

أولاً : فساق المدفن المبنية فى تخوم الأرض .

ثانياً : يليها فوق سطح الأرض مربع يحدد مساحة القبة .

ثالثاً : يلى ذلك منطقة الانتقال التى تطورت مقرنصاتها من الداخل وتنوعت أشكالها من الخارج .

رابعاً : يلى ذلك الرقبة المستديرة تعلوها القبة التى غشيت بالزخارف المتنوعة من الداخل والخارج .

هذا ويلاحظ أن التكوينات الثلاثة الأخيرة متتابعة فوق سطح الأرض بشكل لا انفصال فيه بخلاف التكوين الأول الذى ينفصل عنهم جميعاً بغلق فتحات منازل الفساق بالمجاديل الحجرية ، وهذا الانفصال ضرورى من الوجهة المعمارية لأن ظاهر سقف تلك الفساق

---

(١) يخالف هذا القول رأى الشائع بأن المدفن ذا القبة يتكون من ثلاث وحدات معمارية وهى المربع السفلى ومنطقة الانتقال والرقبة ثم القبة أى الخوذة .  
دلى : العمارة العربية بمصر - ص ٩ - ١٠ .  
على غالب : قباب القاهرة فى عصر المماليك الجراكسة - ص ٣ .

ما هو إلا أرضية مربع القبة ولا بد من غلق منافذها وتبليطها  
أو ترخيمها بقطع الرخام الملون (الخردة) حتى تظهر بالمظهر  
اللائق بها<sup>(٢)</sup>.

ونضيف على ذلك فنقول أن هذا الانفصال يتمشى مع ما جاء في  
كتب الفقه والحسبة بشأن أحكام الدفن فقد اتفقت كلها على توسيع  
القبر وتعميقه على وجه يحرس الجثة من السباع والطيور ويكتم الرائحة  
من الانتشار<sup>(٣)</sup>.

### أولاً : فساقى<sup>(٤)</sup> الدفن :

على الرغم من تعدد المسميات التي أطلقت على المدافن والقبور

---

(٢) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير قرقماس وملحقاتها - ص ٤٨٥ -  
٤٨٦ .

(٣) الشافعى : الأم - ج ١ - ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .  
ابن الاخوة : ( محمد بن محمد بن أحمد القرشي ) ت : ٥٧٢٩ / ١٣٢٩ م .  
معالم القربة في أحكام الحسبة - تحقيق محمد محمود شعبان ، صديق أحمد عيسى  
( القاهرة ١٩٧٦ م ) - ص ١٠٥ .

محمد بن جمال الدين مكى العاملى : ( ت : ٥٧٨٦ / ١٣٨٤ م ) - اللعة  
الدمشقية - ج ١ - تحقيق السيد محمد كلانتر - بيروت ١٩٨٣ م - ص ١٤٦ .

ابن مفتاح : شرح الأزهار - ج ١ - ص ٤٣٨ .

ابن عابدين : حاشية ابن عابدين - ج ١ - ص ٩٣٣ .

أبو بكر الجزائري : منهاج المسلم - ص ٢٤٢ .

(٤) يوجد للفسقية معان أخرى متعددة غير المعنى الجنائزى فهي تعنى الحوض المعد للماء  
الوضوء والاغتسال على العادة في ذلك وله أشكال متعددة منها المستطيل والمربع والمثلث  
كما يطلق لفظ الفسقية على الأحواض التى تتوسط أرضيات شبائيك الأسبله وعن طريقها  
يسيل الماء للمارة وهى عبارة عن أحواض متعددة الأشكال أيضاً يتوسطها فوار يخرج منه  
الماء للتسبيل ، ويطلق هذا اللفظ أيضاً على الفوارات التى تتوسط الدور قاعات بين  
الإيوانات فى القصور الملوكية وذلك لتلطيف الجو ومن الصيف ولها أشكال متعددة تفنن

الإسلامية إلا أن لفظ الفسقية هو الذى شاع إطلاقه على مدافن سلاطين وأمراء المماليك فقد ورد هذا اللفظ فى معظم وثائق الوقف المملوكية ، والفسقية كما يذكر ابن عابدين هى « كبيت مسقوف بالبناء يسع جماعة قياماً »<sup>(٥)</sup> ، وقد اتفق الفقهاء على كراهية الدفن فى الفساق لمخالفتها السنة المطهرة<sup>(٦)</sup> .

وينبغى أن نذكر أن تخطيط معظم الفساق التى قمت بزيارتها أو التى تناول وصفها بعض الأثرين يكاد يكون متشابهاً فهى عبارة عن مساحة مستطيلة تبنى فى تخوم الأرض أسفل حجرة القبة المربعة ومادة بنائها إما من الحجر الفص النحيت ذى الأحجام المتوسطة وتكحل المداميك بالمونة وفى بعض الأحيان تترك بدون تكحيل<sup>(٧)</sup> أو تكون مادة بنائها من الآجر ، ويوجد فى الجهة الجنوبية الشرقية من هذه المساحة المستطيلة حنية محراب معقودة وذلك لبيان اتجاه القبلة لوضع المتوفى تجاهها ، هذا وسقف هذه المساحة المستطيلة قبو مدبب أو نصف دائرى ما هو إلا أرضية حجرة القبة المربعة ، أما أرضية الفسقية فتفرش بالرمل الناعم المتخول لامتناس الفضلات ولمنع تسرب أى روائح تنتج عند تحلل الجثة المدفونة ومن أمثلة ذلك فسقية قبة طشتمر حمص أخضر لوحة وفساق منشأة أمير

---

المرحون فى نقشيتها بأنواع جميلة من الرخام الملون ( الحردة )

عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار - ص ٤٠٤ - حاشية ١

محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير قرقماس - الملحق الوثائقى - ص ١٨٨ .

(٥) حاشية ابن عابدين - ج ١ - ص ٩٣٣ .

(٦) ابن الحاج : المدخل - المجلد الثالث - ص ٢٦٧ - ٢٧٢ .

حاشية ابن عابدين : ج ١ - ص ٩٣٣ .

(٧) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - الملحق الوثائقى -

ص ١٨٤

كبير قرقماس<sup>(٨)</sup> . أما فسقية قبة الماس الحاجب ٥٧٣٠ / ١٣٢٩ م فيذكر المرحوم ( يوسف أحمد ) أنه بعد ما ينزل الإنسان من السلم يجد ردهة لطيفة وعلى يسارها بناء معقود وبه من الجانبين حنايا مرتفعة عن أرضية الفسقية ومعقودة على عمد من الرخام ويغلب على الظن أنها كانت لوضع الأطفال الصغار عليها ، ويتوسط الصدر محراب مجوف وفرشت الأرضية بالرمل المنخول بارتفاع كبير لامتنصاص الفضلات<sup>(٩)</sup> ( شكل ١ ) .

وينقسم باطن قبة الأمير طراباى الشريفى إلى قسمين متساويين بينهما حاجز بالبناء ( أ - ب ) ومنزلهما بدون سلام ( ١ ، ٢ ) بالجناحين القبلى والبحرى للحجرة ينزل فيها بالميت متدياً من أعلى وأسفل وفيما بين هذين المنزلين منزل آخر<sup>(٣)</sup> يوصل إلى تربتين صغيرتين ( ج - د ) كائنتين أسفل المنزلين سالفى الذكر ، وفرشت أرضيتهما بالرمل الناعم الأصفر بارتفاع يربو عن متر لامتنصاص الفضلات<sup>(١٠)</sup> ( شكل ٢ ) .

وورد إلى جانب لفظ الفسقية لفظ آخر فى الوثائق المملوكية المتأخرة وهو لفظ قبر قراقى كما هو الحال فى وثيقة كل من الأمير خاير بك<sup>(١١)</sup> والسلطان قانصوه الغورى<sup>(١٢)</sup> ، ويقصد بالقبر القراقى القبر المتسع تمييزاً له عن الفسقية التى صغرت مساحتها فى أواخر العصر المملوكى وعلى ذلك فالفارق بين القبر القراقى والفسقية يتضح

(٨) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٤٢٦ ، ٤٤٠ .

(٩) يوسف أحمد : تربة الفخر الفارسى - ص ٤٨ .

(١٠) يوسف أحمد : نفس المرجع - ص ٤٩ .

(١١) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٤٨٦ .

(١٢) محمد فهيم : مدرسة السلطان قانصوة الغورى - ص ٢٠٧ .



في المساحة وفي المنزل فمساحة القبر القرافي كبيرة تبلغ نصف مساحة مربع القبة كما أنه يحتل مكان الصدارة بالنسبة للفساقى التى تجاوره ومدخله يحتل صدر المنزل ، أما الفسقية فمساحتها تبلغ ربع مساحة القبر القرافي تقريباً وتشغل مكاناً جانبياً إذا كان المكان مشترك بينهما وبين القبر (١٣) .

أما منزل الفسقية فهو عبارة عن مستطيل متوسط العمق به باب معقود بعقد مذهب قمته مساوية لقمة قبو الفسقية ولا يتعدى ارتفاع هذا الباب عن (١١م) وإذا كانت الفسقية واقعة أسفل قبر قرافي كبير أو أسفل منزل قبر أو فسقية أخرى نجد المدخل معلقاً أيضاً ولكن بدلاً من الوصول إلى الفسقية مباشرة نصل إليها عن طريق منور بأرضية المدخل ، وقد وجد هذا المنور لانخفاض مستوى قبو الفسقية لوقوعه أسفل قبر آخر أو فسقية أخرى ، هذا ويؤدى مدخل الفسقية إليها إما بواسطة سلام أو كابولى حجري بارز في وسط الحائط يساعد في النزول إليها أو الصعود منها وهذه الطريقة الأخيرة صعبة وتحتاج إلى تجهيزات لتسهيل النزول (١٤) .

أما المجاديل التى تغلق على المنزل فهى من الحجر الجيري المستطيل الشكل وترتكز على حواف بارزة بجدار المنزل ، وزيادة في إخفاء مكان المنزل تلبط المجاديل مثل ما حولها من أرضية حجرة القبة سواء كانت بالبلاط الكدان أو البلاط الطراوى وفي بعض الأحيان توضع علامة مميزة أو حلقة تبين مكان المنزل وفي أحيان أخرى تترك المجاديل

(١٣) محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق - ص ٤٨٦ ، ٤٨٧ .

(١٤) محمد مصطفى نجيب : نفس المرجع (الملحق الوثائقى) ص ١٨٤ - ١٨٥ .

عارية دون تبليط<sup>(١٥)</sup> .

وقد حرصت الوثائق على تحديد عدد فساق الدفن بكل منشأة سواء كانت فسقية واحدة<sup>(١٦)</sup> ، أو فسقيتين<sup>(١٧)</sup> أو ثلاث فساق<sup>(١٨)</sup> أو أربعة فساق<sup>(١٩)</sup> أو أربعة عشر فسقية<sup>(٢٠)</sup> .

---

(١٥) نفس المرجع والصفحة .

(١٦) ومن أمثلة ذلك فسقية مدفن القاضى يحيى زين الدين بشارع الأزهر .

لبنى الشافعى : منشآت القاضى يحيى زين الدين بالقاهرة - ص ٣٢١ ، ٣٢٩ .

(١٧) ومن أمثلة ذلك فساق كل من السلطان حسن والمؤيد شيخ وبرسباى واينال وقايتباى .

على زغلول : مدرسة السلطان حسن - ملحق رقم ٢ - ص : (ب) .

فهمى عبد العليم : جامع المؤيد شيخ - ص ١١٩ - ١٢٠ .

محمد عبد الستار : الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برسباى - ص ٦٩ .

سامى أحمد : السلطان إينال وأثاره المعمارية ( الملاحق ) ص ٤ .

حسنى نويصر : منشآت السلطان قايتباى الدينية - ص ١٨٥ - ١٨٦ .

(١٨) ومن أمثلة ذلك تربة القاضى عبد الباسط بالصحرء ( غير موجودة اليوم ) وفساق قبة الأمير قانى باى الرماح أمير اخور ( بميدان القلعة ) .

سامى نوار : الأعمال المعمارية للقاضى زين الدين عبد الباسط - ص ٢٦٣ .

سامى عبد الحلیم : آثار الأمير قانى باى الرماح بالقاهرة - ص ٢٥٠ .

(١٩) ومن أمثلة ذلك فساق تربة كل من الجمالى يوسف ناظر الخاص والمؤرخ

أبو المحاسن ابن تغرى بردى .

عادل شريف : الأعمال المعمارية ليوسف بن عبد الكريم بن بركة الشهير بالجمالى

يوسف - ص ٣٢٣ .

عبد اللطيف إبراهيم : وقفية ابن تغرى بردى - ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢٠) ومن أمثلة ذلك فساق منشأة قرقماس أمير كبير وقد توزعت هذه الفساق

بواقع ست فساق أسفل حجرة القبة المربعة وأربعة فساق أسفل المدفن المجاور للقبة وأربعة

أخرى أسفل مربع مد السماط .

محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق - ص ٤٨٧ - ٤٨٨ - الملحق الوثائقى

ص ٢١ - ٢٢ .

وقد نصت معظم الوثائق على أن هذه الفساق قد خصصت لدفن الواقف وأولاده وذريته وعقبه ونسله وحرمة وسراريه .

وينبغي أن نشير هنا إلى أن التراكيب الموجودة بمربع القبة إنما تعلو الفساق المبنية في تخوم الأرض وتتكون هذه التراكيب الرخامية من مستطيل أو مستطيلين يعلو كل منهما الآخر والعلوى أقل من السفلى في المساحة ويتوسطه ويوجد بأركان المستطيل العلوى أربعة رمامين رخامية ، ويكسو جوانب التركيبة كتابات قرآنية وأدعية إلى جانب ذكر ألقاب المتوفى واسمه .

وإلى جانب هذه التراكيب الرخامية وجدت تراكيب خشبية كما هو الحال في تركيبة مشهد السيدة رقية ومشهد الإمام الشافعي والمشهد الحسيني ومدفن الصالح أيوب ومدفن حسام الدين طرنطاي وأحمد بن سليمان الرفاعي .

ويتوسط معظم التراكيب مربع القبة كما هو الحال في سلاروسنجر الجاولي ويبررس الجاشنكير والسلطان حسن وصرغتمش وأولجاي اليوسفى والظاهر برقوق بالنحاسين ، وفي بعض الأحيان توجد التراكيب أمام المحراب مباشرة كما هو الحال في قباب خانقاه الناصر فرج بالصحراء والأشرف برسباي بالصحراء والأشرف قايتباي بالصحراء وطراباي الشريفى بباب الوزير وقرقماس أمير كبير بالصحراء .

ولم يقتصر الأمر على ذلك بل وجدت تراكيب على يمين المحراب كما هو الحال بقبة السلطان<sup>(٢١)</sup> اينال بالصحراء والأمير قجماس

---

Comite de conservations des Manuments de l'Art Arabe, (exerci (٢١)  
ces 1915 - 1919). pl. CIXVII.

الاسحاقى بالدرّب الأحمر والأمير خايربك<sup>(٢٢)</sup> بباب الوزير ، كما وجدت تراكيب أخرى على يسار المحراب كما هو الحال في مدفن جاني بك نائب جده ( بشارع القادرية ) وقبة قانيباى الرماح أمير آخور<sup>(٢٣)</sup> وأحياناً توجد التركيبة بجوار أحد الشبايك المواجهة لجدار المحراب من الجهة الشمالية الغربية ومن أمثلة ذلك التركيبة الثانية بقبة السلطان قايتباى بالصحراء .

ويمكن القول بأن التنوع في وضع التراكيب بهذه الصورة إنما يرجع أساساً إلى أنها مرتبطة بالفساقى التى أسفلها سواء أكانت في وسط القبة أو أمام المحراب وقرية منه أو على يمينه أو يساره أو في أى مكان آخر من مربع القبة .

ولعل في وجود هذا التنوع ما ينفي القول بأن تراكيب عصر الجراكسة قرية جداً من المحراب إذا ما قورنت بتراكيب عصر المماليك البحرية<sup>(٢٤)</sup> .

هذا وقد حذر ابن الحاج من وضع الرخام على القبور لما فيه من إسراف وإضاعة مال وفخر وخيلاء كما حذر أيضاً من وضع ألواح من الخشب عوضاً عن الرخام أو عمل درابزين حول القبر لأن كل ذلك من « البدع المكروهة في الشرع الشريف »<sup>(٢٥)</sup> .

---

Ibid pl. CXCVII.

(٢٢)

Ibid pl. CXCH.

(٢٣)

(٢٤) ليل الشافعى : مدرسة جوهر اللالا ( رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٧٧ م ) - ص ١٣٩ - حاشية ١ .

محمد عبد الستار : نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة ص ٣١٠ - حاشية ٢ .

(٢٥) ابن الحاج : المدخل - المجلد الثالث - ص ٢٧٢ .

## ثانياً : المربع السفلى :

المربع السفلى هو الكتلة الثانية في تكوين المدفن ذى القبة عموماً والكتلة الأولى في ترتيب الوحدات الثلاث الظاهرة فوق سطح الأرض ، ويمكن القول بأن مربع القبة قد سار في طريق التطور خطوات واسعة حتى اتخذ في النهاية شكلاً محدداً لا يحيد عنه إلا في القليل النادر .

### ١ - تخطيط مربع القبة في العصر الفاطمي :

كانت بداية المربع السفلى بسيطة متواضعة عبارة عن مساحة مربعة تحتوى على أربعة أبواب معقودة بعقد مدبب بواقع فتحة باب في منتصف كل جانب من جوانب المربع وهذا ما نجده في القباب السبع<sup>(٢٦)</sup> ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م - وأيضاً في بعض قباب أسوان<sup>(٢٧)</sup> وقد عرف هذا النوع من التخطيط - وهو المساحة ذات الجوانب الأربعة المفتوحة - في العمارة قبل العصر الإسلامي وفي العمارة الإسلامية المبكرة في العصر الأموي والعباسي<sup>(٢٨)</sup> كما عرف أيضاً في تخطيط المدافن الإسلامية الأولى التي لاتزال باقية ومن أمثلتها قبة الصليبية في سامراء ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م وقبة إسماعيل الساماني في بخارى ٢٩٥ هـ / ٩٠٧ م ، وقبة أبو الهيجاء عبد الله الحمداني ( ت : ٣١٧ هـ

---

Creswell: The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I, Fig 47, 48. (٢٦)

Monneret de Villad: la Necropali Musulmana di Aswan (la (٢٧)  
Cairo, 1930) p. 24, Fig. 36.

Creswell: Op. Cit. p. 134. Fig. 65.

فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ٥٤٧ شكل ٣٤٢ ، ٣٦٦ .

(٢٨) عادل نجم : التربة في العمارة الأيوبية في سوريا - ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

٩٢٩ م ) وكانت قبة كبيرة مقامة على أربعة جوانب يوجد في كل جانب منها باب ، وأقيمت قبة أخرى ذات أربعة جوانب مفتوحة على قبر الإمام على في النجف (٢٩) .

ويعتقد ( البروفيسور كريزول ) أن هذا النوع من التخطيط قد استخدم في المدافن المبكرة كوسيلة للتوفيق بين الأحاديث الدينية لتحريمها لفكرة البناء على القبور وبين الرغبة في بناء مبان تذكارية على القبور إذ أن هذا التخطيط يجعل القبر معرضاً للشمس والرياح والأمطار ومن ثم لا يتعارض مع الأحاديث كثيراً ولكنهم سرعان ما أحسوا بالحاجة لوجود محراب فأوجدوا محراباً صغيراً جداً بأحد مدافن القباب السبع على كل جانب من جوانب الباب القبلي للمدفن (٣٠) .

وقد وجد هذا النوع من التخطيط أيضاً في المدافن ذى القباب بجمانة صعدة اليمنية (٣١) .

وتتمثل المرحلة التالية في وجود محراب متكامل الهيئة في الجانب القبلي وثلاثة أبواب في الجوانب الثلاثة الأخرى كما هو الحال في قبة الحصوات (٣٢) ( شكل ٤ ) والقبة الفاطمية بالجمالية - أمام خانقاه بيبرس الجاشنكير ( شكل ٣ ) وتتمثل المرحلة الثالثة في بناء كافة الجوانب فيما عدا الجانب الذي يحتوي على المدخل المواجه للمحراب

---

Creswell: Op. Cit. p. 111.

(٢٩)

Creswell: Op. Cit. p. 113.

(٣٠)

(٣١) سيف النصر أبو الفتوح : دراسة لمجموعة من شواهد القبور بجمانة مدينة صعدة في اليمن ( صنعاء ١٩٨٣ ) - ص ٧ .

Creswell: Op. Cit. p. 113.

(٣٢)

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٢ - ص ١٢٥ .

ومن أمثلة ذلك قبة الشيخ يونس<sup>(٣٣)</sup> ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م ومشهد أخوه يوسف<sup>(٣٤)</sup> أوائل ق ٦ هـ / ١٢ م وقبة كل من الجعفرى وعاتكة<sup>(٣٥)</sup> إلا أن المدخل فهما يقع في الجانب الشمالى الشرقى وليس في الجانب الشمالى الغربى المواجه للمحراب وقد حدث ذلك نتيجة إلحاق قبة السيدة عاتكة بالجانب الشمالى الغربى لقبة الجعفرى مما نتج عنه انسداد الباب الأصلى لقبة الجعفرى في هذه الجهة ووضع بدلاً منه محراب قبة السيدة عاتكة مما أدى إلى تغير وضع مدخل كل من هاتين القبتين .

وقد تطور هذا التخطيط الأخير في مشهد السيدة رقية ٥٢٧ هـ / ١١٣٣ م . فقد أحيط مربع القبة الأوسط ( الذى يحتوى على المحراب الرئيسى والباب المقابل له ) من جانبيه الجنوى الغربى والشمالى الشرقى بمساحتين مستطيلتين مسقوفتين بسقف خشبى مسطح وبصدر كل منهما محراب ، هذا ويتقدم المدخل الشمالى الغربى المواجه للمحراب رواق مستعرض يشرف من خلال يائكة ثلاثية على صحن أوسط مكشوف ويستدل على ذلك من وجود طرفى رباط بطرفى هذا الرواق مما يدل على أن الأبنية كانت ممتدة<sup>(٣٦)</sup> .

---

(٣٣) صالح لمى مصطفى : التراث المعمارى الإسلامى فى مصر - ص ٣٠ - ٣١ .

(٣٤) نلاحظ أن المدخل فى هذا المشهد فى الجهة الجنوبية الغربية وليس فى الجهة الشمالية الغربية المواجهة للمحراب .  
(انظر مسقط هذا المشهد فى :

سعاد ماهر : المرجع السابق - ص ١٠٨

(٣٥) Creswell: Op. Cit. pp. 113 - 229 - 239.

سعاد ماهر . المرجع السابق - ص ١١٦ ، ١٢٠ .

(٣٦) حسين عبد الوهاب : أثر المرأة فى العمارة الإسلامية ( مجلة الهندسة

والواقع أن نظرة فاحصة لهذا التخطيط تبين مدى تأثره بتخطيط مشهد الجيوثى<sup>(٣٧)</sup> ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م إلى حد كبير مع بعض الاختلافات الطفيفة المتمثلة في إلحاق المدفن ذو القبة بالجانب الشمالى الشرقى بدلاً من وجوده أمام المحراب مباشرة إلى جانب اختلاف أسلوب التغطية فبينما غطيت المساحتين اللتين تقعان على يمين ويسار قبة محراب الجيوثى وكذلك الرواق المستعرض ذو اليائكة الثلاثية التى تشرف على الصحن بأقنية متقاطعة نجدها مغطاة بأسقف خشبية مسطحة فى السيدة رقية<sup>(٣٨)</sup> .

وقد اتبع تخطيط مشهد السيدة رقية فى تخطيط مشهد كل من خضرة الشريفة بالقرافة الكبرى<sup>(٣٩)</sup>

---

السنة ١٦ - العدد ١١ - (١٩٣٦ م) - ص ٤١٤ .

(٣٧) أشار إلى هذا النوع من التأثير كل من هونكر وحسن عبد الوهاب .

Hauteceur: Op. Cit. p. 242.

حسن عبد الوهاب : نفس المرجع - ص ٤١٦ .

(٣٨) قام ( البروفيسور مونريه دى فيلار ) بإعادة تخطيط مشهد السيدة رقية

ويتضح فيه مدى التشابه الكبير بينه وبين مشهد الجيوثى .

Monneret de Villard: Op. Cit. p. 48, Fit. 80.

(٣٩) يشبه تخطيط هذا المشهد تخطيط مشهد السيدة رقية من حيث وجود المربع

الأوسط تعلوه القبة ويتوسط صدره المحراب وعلى جانبيه مساحتين مستطيلتين يتوسط

صدر كل منهما محراب أيضاً وقد أرحه كريسول فى النصف الأول من ق ١١ / ٥٥ .

Creswell: Op. Cit. p. 226.

وقد ذكر المقرئى هذا المشهد ضمن مصليات القرافة وذكر أنه « صلى الشريفة

بدر القرافة بمجرة الجباسين وخطة الصدف بناه أبو محمد عبد الله بن الأرسوفى الشامى

التاجر سنة ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م .

المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٤٥٤ .

ولا غيل ( أ.د / سعد ماهر ) إلى تسمية هذا المبنى بالمصل لأنه يحتوى على كل مقومات

المسجد ومن ثم أطلقت عليه اسم مسجد خضرة الشريفة ، وقد أرجعت المبنى القائم الآن



والمشهد فى أسوان (٤٠) .

أما مشهد يحيى الشيبه حوالى ٥٤٥ هـ / ١١٥٠ م فيتكون من مساحة مربعة مغطاة بقبة كبيرة وقد فتح بالاضلاع الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية والشمالية الشرقية ثلاث فتحات معقودة بعقد منكسر تؤدى إلى ثلاثة أروقة أحدها وهو الجنوبى الشرقى يوازى جدار المحراب أما الروقان الآخراں وهما الجنوبى الغربى والشمالى الشرقى فعموديان على جدار المحراب ، هذا وقد قسم الرواق الجنوبى الشرقى إلى ثلاثة أقسام غطى القسم الأوسط منهما بقبة مقامة على حطتين من المقرنصات بينما غطى القسمين الآخرين بقبة ضحلة مقامة على مثلثات كروية ، كما يحتوى كل قسم من الأقسام الثلاثة على محراب أوسطها - أى المحارب - هو أكبرها وأهمها (٤١) .

ومن المرجح أن يكون تخطيط مشهد القاسم الطيب يشبه تخطيط

---

إلى العصر المملوكى اعتماداً على تشابه أسلوبه المعمارى مع كل من مسجد الظاهر بيبرس ومدفن العزيز بن عبد السلام ت : ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م . واعتماداً على ما ذكره ابن الزيات من أن الشيخ على التكرورى ( ت : ٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م ) كان إماماً للجامع .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ١ - ص ٢٩٩ - ٣٠٣ .

(٤٠) يشبه تخطيط هذا المشهد تخطيط مشهد السيدة رقية من حيث وجود المربع الأوسط تعلوه القبة ويتوسط صدره المحراب والمساحتين المستطيلتين الجانبيتين إلا أنه لا توجد بهما محارب كما فى السيدة رقية .

وقد وضعه ( مونريه دى فيلار ) فيما بين مشهد الجبوشى ومشهد السيدة رقية بينما أرخه كريزول فيما بين ١١٠٠ - ١١١٠ م .

Monneret de Villard: Op. Cit. p. 35. Fig. 63.

Creswell: Op. Cit. pp. 223 - 224.

(٤١) انظر المسقط الأفقى لهذا المشهد فى :

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٢ - ص ١٣٥ .

مشهد يحى الشبيه<sup>(٤٢)</sup> ويتمثل التطور الذى حدث فى تخطيط هذين المشهدين فى وجود ثلاثة أروقة تحيط بمربع القبة أحدها موازى لجدار المحراب والآخرين عمودين على جدار المحراب ، كما يتمثل أيضاً فى وجود القبة الصغرى التى تعلو المربع الذى يتقدم المحراب ، ومن المعروف أن وضع القبة فى هذا المكان يذكرنا بالقباب التى تعلو المساحة المربعة التى تتقدم محاريب المساجد والمدارس<sup>(٤٣)</sup> .

مما سبق نرى كيف تطور تخطيط المربع السفلى فى العصر الفاطمى تطوراً كبيراً فمن مجرد مربع مفتوح الجوانب الأربعة إلى مربع مفتوح من ثلاث جوانب فقط وبالجانب القبلى المحراب إلى مربع مغلق الجوانب فيما عدا الجانب الذى يحتوى على المدخل سواء أكان مواجهاً للمحراب أو فى أحد الجانبين الآخرين ، وأخيراً ما أضيف إلى هذا المربع من مساحتين مسقوفتين ورواق موازى لجدار المحراب ذى بائكة ثلاثية تشرف على الصحن الأوسط كما هو الحال فى مشهد السيدة رقية أو ثلاثة أروقة أحدها وهو القبلى موازى لجدار المحراب والآخرين عموديين على جدار المحراب كما هو الحال فى مشهد يحى الشبيه ومشهد القاسم الطيب .

## ٢ - تخطيط مربع القبة فى العصر الأيوبي :

يمكن أن نميز بين نوعين من أنواع التخطيط شاع استخدامها فى

(٤٢) سعاد ماهر : نفس المرجع - ص ١٣٤ .

(٤٣) ومن أمثلة ذلك القبة التى تعلو المساحة المربعة التى تتقدم محراب كل من الجامع الأزهر وجامع الحاكم بأمر الله وجامع الظاهر بيبرس البندقدارى وجامع الناصر محمد بالقلعة وجامع الطنبغا الماردانى وجامعى القاضى يحى زين الدين بالجانبية وبولاى والقبة التى تعلو الابوان الجنوبى الشرقى لمدرسة صرغتمش .

مدافن العصر الأيوبي وهما :

### النوع الأول :

ويتكون من مساحة مربعة تحتوى على محاريب في الصدر ومدخل في الجهة الشمالية الشرقية يجاوره شباك<sup>(٤٤)</sup> في نفس الجهة أما الشباك الذى في الجهة الشمالية الغربية فيعتقد أنه كان المدخل الأصلي لهذا المدفن<sup>(٤٥)</sup> ويتضح هذا التخطيط في مدفن الإمام الشافعى ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م<sup>(٤٦)</sup> ( شكل ٥ ) .

والمثال الثانى لهذا النوع من التخطيط نجده في مدفن الصالح نجم الدين أيوب ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م الذى يتكون من مساحة مربعة يوجد بها فتحة باب في الجانب الشمالى الشرقى ومحراب في الجانب الجنوبى الشرقى وعدد من الشبايك في الجانبين بواقع ثلاثة شبايك مختلفة الأعماق في الجانب الشمالى الغربى المطل على الشارع وشباكين في الجانب الجنوبى الغربى يطل أحدهما على الواجهة الشمالية الغربية للمدرسة الصالحية ( خلف سبيل خسرو باشا حالياً ) بينما يطل الآخر على الإيوان الشمالى الغربى للمدرسة<sup>(٤٧)</sup> ( شكل ٨ ) .

### النوع الثانى :

ويتكون من مساحة مربعة يتوسط صدرها المحراب وتوجد

---

(٤٤) يذكر البروفيسور كريزول أن هذا الشباك كان في الأصل هو المنزل إلى المقابر الموجودة بالمدفن .

Creswell: Op. Cit. Vol. 2. p. 68.

Ibid. p. 68.

(٤٥)

Ibid. Fig. 30.

(٤٦)

Creswell: Op. Cit. Fig. 44.

(٤٧)

بالجوانب الثلاثة الأخرى ثلاثة مداخل كما هو الحال في مدفن الخلفاء  
العباسيين<sup>(٤٨)</sup> ومدفن شجر الدر<sup>(٤٩)</sup> (شكلا ٦ ، ٧) ..

مما سبق يمكن القول بأن تخطيط مربع القبة في العصر الإيوي  
لم يخرج عن النظام المعمول به في تخطيط مربع القبة في العصر الفاطمي  
وخاصة في نماذج المرحلة الثانية والمرحلة الثالثة<sup>(٥٠)</sup> .

أما عن الدراسات الخاصة بالنسب المعمارية للقباب لاسيما  
فيما قبل العصر المملوكي فيلاحظ أنها محدودة جداً<sup>(٥١)</sup> ويستثنى من  
ذلك الدراسة التي نشرت عن تناسب التكوين المعماري لقبة الصالح  
نجم الدين أيوب ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م .

وقد حاولت هذه الدراسة توضيح تناسب أجزاء المبنى والأسلوب  
الذي استخدمه المعماري في تحديد مقاساته والعلاقات بين أجزائه ،  
وبالفعل توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

---

(٤٨) لم يتبق من هذه المداخل سوى المدخل الشمالي الغربي المواجه للمحراب  
أما المدخل الشمالي الشرقي فقد حول إلى نافذة والمدخل الجنوبي الغربي قد سدّ بعد أن بنى  
مسجد السيدة نفيسة ملاصقاً لهذه الجهة .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٢ - ص ٢٢٨ .

(٤٩) انظر المسقط الأفقي لهذين المدفين في

Creswell: Op. Cit. Fig. 40, 71.

(٥٠) انظر ص ٣٢٠ من هذا الكتاب .

(٥١) إن دراسة موضوع النسب في العمارة بصفة عامة ليست بالأمر الجديد ولا هي  
بالفكرة المبتكرة فحتى عام ١٩٥٨ م بلغ عدد المؤلفات التي تم حصرها في هذا الموضوع  
حوالي تسعمائة ومع هذا فإن الأبحاث التي تتناول النسب في العمارة الإسلامية عامة  
وعمار مصر الإسلامية خاصة محدودة جداً .

على غالب : تناسب التكوين المعماري لقبة الصالح نجم الدين أيوب - المجلة  
المعمارية - السنة الثالثة - العدد ٧ ، ٨ - ١٩٨٧ م - ص ٩٠ - هامش ٦ .

## أولاً : المسقط الأفقى :

١ - يبعد حد حائط القبلة عن حد الفناء الداخلى للمدرسة بمسافة تساوى نصف عرض الفناء الداخلى ( ١٠,٤٥ م ) أو ضلع المربع المقامة عليه القبة ( ١٠,٦٦ م ) .

٢ - طول ضلع المربع المقامة عليه القبة حوالى ١٧ ذراعاً (  $١٧ \times ٠,٦٢ = ١٠,٥٤$  م ) فى الطبيعة ١٠,٦٦ ، ١٠,٦٦ ، ١٠,٧٢ ، ١٠,٧٥ م وقطر المربع يساوى حوالى ٢٤ ذراعاً (  $٢٤ \times ٠,٦٢ = ١٤,٨٨$  ) فى الطبيعة ١٥,٠٨ م .

٣ - طول الحائط الشمالى الشرقى مساو تماماً للحائط الجنوبى الشرقى بينما الحائط الجنوبى الغربى والشمالى الغربى يزيدان قليلاً فى الطول مما يدفع إلى الاعتقاد بأنه لم يتم قياسهما بل حددا هندسياً .

٤ - المحراب يقسم حائط القبلة بالنسبة الذهبية ١ : ١,٦١٨ .

٥ - فتحة الباب تساوى ( خمس ) طول الحائط .

٦ - سمك حوائط القبة غير منتظم ولكنه فى حدود الدائرة المرسومة حول المربع الداخلى (٥٢) .

## ثانياً : القطاع :

١ - ارتفاع قاعدة القبة من الأرضية حتى بداية الإفريز الخشبى أسفل منطقة الانتقال يساوى المسافة من ركن القبة حتى

---

(٥٢) على غالب : المرجع السابق - ص ٩٣ - شكل ٣ .

- الطرف البعيد لتجويف المحراب وبذلك تكون نسبة هذا الارتفاع إلى طول ضلع المربع ٦,١٨ : ١ .
- ٢ - ارتفاع منطقة الانتقال يساوى تقريباً الارتفاع من قاعدة القبة حتى بداية الإفريز الخشبي وبذلك تكون نسبة هذا الارتفاع إلى طول ضلع المربع أيضاً ٠,٦١٨ : ١ .
- ٣ - منطقة الانتقال مكونة من ثلاث حطات متساوية في الارتفاع .
- ٤ - الارتفاع من الأرض حتى بداية العقد المتوج لتجويف المحراب يساوى المسافة من ركن القبة حتى الطرف القريب لتجويف المحراب .
- ٥ - تجويف المحراب يتوجه عقد حدوة فرس مدبب المسافة بين مركزية تساوى ( ثلث ) البحر (٥٣) .
- ٦ - ارتفاع مركز القبة عن الأرض يساوى قطر المربع المقامة عليه القبة .
- ٧ - قطاع القبة مدبب المسافة بين المركزين فيه تساوى ( خمس ) البحر .
- ٨ - قمة القبة من الداخل ذات انحناء نصف قطره يساوى ربع البحر .

---

(٥٣) البحر هو فتحة العقد وإتساعه ويطلق عليه أيضاً الوزر .

- محمد حماد : الإنشاء والعمارة - المجلد الأول - الطبعة الأولى - ١٩٦٤ م - ص ١٢٧ - شكل ٢١٩ .
- توفيق عبد الجواد : معجم العمارة وإنشاء المباني - ص ٢٢٤ - شكل ١٤٤ .

٩ - ارتفاع القبة والرقبة بالنسبة إلى القاعدة ومنطقة الانتقال معاً  
يساوى ٠,٦١٨ : ١ .

١٠ - الارتفاع الكلى للقبة يساوى ضعف طول ضلع المربع المقامة  
عليه (٥٤) .

هذا وقد تأثرت القباب المملوكية بقبة الصالح نجم الدين أيوب  
فوجد على سبيل المثال أن المقاس الأساسى وهو طول ضلع المربع المقامة  
عليه القبة يتكرر فى عدد من القباب المملوكية مثل قبة الأشرف خليل  
وقبة فاطمة خاتون وقبة الظاهر برقوق ، كما أن استخدام نسبة القطاع  
الذهبى تتكرر كثيراً فى نسب قباب العصر المملوكى فوجد مثلاً أن  
نسبة ارتفاع منطقة الانتقال من الداخل بالنسبة لطول ضلع المربع  
الداخلى ١ : ١,٦١٨ والموجودة فى قبة الصالح نجم الدين أيوب تتكرر  
بعد ذلك فى قبة جاني بك الأشرفى وقبة نصر الله وقبة برسباى  
البجاسى .

كما أن نسبة ارتفاع القبة والرقبة معاً بالنسبة للارتفاع من منسوب  
الأرض حتى نهاية منطقة الانتقال وهى أيضاً تساوى ١ : ١,٦١٨  
تتكرر فى قباب جاني بك الأشرفى وبرسباى البجاسى وأزدمر (٥٥) .

### ٣ - تخطيط مربع القبة فى العصر المملوكى :

لم يخرج تخطيط مربع القبة فى مدافن العصر المملوكى عن النمط  
التخطيطى المألوف من حيث وجود مساحة مربعة يتوسط صدرها  
المحراب وعلى جانبيه شبائيك أو خزانات حائطية ( كتيبات ) ويوجد

(٥٤) على غالب : المرجع السابق - ص ٩٣ - ٩٤ - شكل ٤ .

(٥٥) على غالب : نفس المرجع - ص ٩٤ .

انظر أيضاً ص ٥٨ ، ١٣٠ من هذا الكتاب .

أيضاً المدخل في أحد جوانب هذه المساحة المربعة أما الجوانب الأخرى فتحتوى على عدد من الدخلات أو الخزانات الحائطية أو الشبايك التي قد تختلف من مدفن لآخر سواء من حيث عددها أو اتساعها أو من حيث درجة عمقها أو أسلوب تغطيتها بالعقود المختلفة أو الأعتاب الحجرية المتنوعة ، وقد اتبع هذا النظام في تخطيط مربع القبة في معظم مدافن هذا العصر سواء أكانت مستقلة<sup>(٥٦)</sup> أو كانت ملحقة بمنشأة من المنشآت الدينية<sup>(٥٧)</sup> .

---

(٥٦) ومن أمثلة ذلك من عصر المماليك البحرية مربع قبة كل من الصواى ( شكل ١١ ) وعلى بدر القرافى ، وطشتمر حمصر أخضر ( شكل ١٩ ) وقوصون ، وقتى تنكر بغا بقرافة السيوطى ، وقبة حوند طولبية ( شكل ٢٧ ) .

ومن عصر المماليك الجراكسة مربع قبة كل من يونس الدوادار باب الوداع وقبة يونس الدوادار بالصحراء المعروفة بقبة أنس ( شكل ٢٩ ) وقبة سعد الدين بن غراب وكزل ( كر كر ) بالصحراء وقبة جافى بك الأشرفى بالصحراء ( شكل ٣٦ ) وقبة خديجة أم الأشرف بالصحراء ( شكل ٣٩ ) وقبة نصر الله كوز الغسل ( شكل ٤١ ) وقبة معبد الرفاعى بالصحراء ( شكل ٣٨ ) وقبة السبع بنات بالصحراء ( شكل ٤٢ ) وقبة السادات الشناهرة ( قراقجا الحسنى ) ( شكل ٤٣ ) وقبة برسباى الجاسى ( شكل ٤٥ ) وقبة عبد الله الدكرورى بقرافة الإمام الشافعى ، وقبة ازدمر ( الزمر ) ( شكل ٥٠ ) وقبة قانصوة أبو سعيد بالصحراء ( شكل ٥١ ) وقبة العادل طومانباى بالعباسية ( شكل ٥٢ ) وقبة أزميك ( شكل ٥٧ ) وقبة سودون أمير مجلس ( شكل ١١ ) وقبة عصفور ( شكل ٥٩ ) وقبة ازدمر ( شكل ٥٠ ) .

(٥٧) ومن أمثلة ذلك مربع القبة الملحقة بزاوية زين الدين يوسف ( شكل ١٣ ) والقبتين الموجودتين على يمين ويسار كل من تربة خوند طغافى ( شكل ٢٢ ) واويان المنوفى ( شكل ١٤ ) والتربة السلطانية ( شكل ٣٠ ) والقبتين الموجودتين بطرفى الإيوان الجنوى الشرق لحانقاه الناصر فرج بن بريقوق ( شكل ٣٣ ) ومربع القبة الملحقة بمنشأة كل من الأشرف برسباى بالصحراء ( شكل ٣٧ ) والأشرف إيتال بالصحراء أيضاً ( شكل ٤٤ ) والأشرف قايتباى بالصحراء أيضاً ( شكل ٤٧ ) والأمير كبير قرقماس بالصحراء أيضاً ( شكل ٥٨ ) .



وإلى جانب هذا النمط التخطيطي الذي شاع في تخطيط معظم المدافن المملوكية وجد نمط آخر شبيه بأنماط المدافن الإسلامية المبكرة من حيث وجود مربع ذو أربعة جوانب مفتوحة ويتوسط كل جانب منها باب معقود بعقد مدبب ، واتضح هذا النظام في مربع قبة كل من الأمير تنكربغا<sup>(٥٨)</sup> ( بمنشية ناصر ) ٥٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م ومربع قبة يشبك أخى السلطان برسباى بالصحراء<sup>(٥٩)</sup> وأخيراً في قبة الشيخ عبد الله المنوفى<sup>(٦٠)</sup> ٥٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م ( أمام منشأة قايتباى بالصحراء ) .

أما عن النسب المعمارية الخاصة بمربع القبة فيذكر ( دالى ) أن نسبة ارتفاع مربع القبة إلى عرضه من الداخل من  $\frac{3}{4}$  إلى  $\frac{1}{4}$  م وسمك جدارنه في القباب الصغيرة المساحة  $\frac{1}{4}$  عرضه الداخل و  $\frac{1}{6}$  العرض في القباب التي يبلغ قطرها من الداخل ١٤ م أو ١٥ م . وقد ينقص هذا السمك في الصف من ٢٠ إلى ٣٠ سم<sup>(٦١)</sup> .

**Hauteceur et Wiet: Op. Cit. Vol. 2. p10.**

(٥٨)

(٥٩) توجد هذه القبة في حوش السلطان برسباى الملحق بترتبه بالصحراء . انظر :

( شكل ٣٧ ) لوحة ١٢٣ .

(٦٠) تتكون هذه القبة من مساحة مربعة تقريباً ٢٠,٥٢ م — ٢٠,٥٣ م فتح بكل ضلع من أضلاعها فتحة معقودة بعقد مدبب إلا أن الفتحة الشمالية الشرقية استغلت فيما بعد بوضع شبك بداخلها يرتفع من مستوى أرضية مربع القبة .

ويبدو أن هذا التكوين قد شكك علماء لجنة حفظ الآثار في نسبة هذه القبة إلى العصر المملوكى فأرجعوها إلى العصر الفاطمى .

كراسات لجنة حفظ الآثار العربية - التقرير ٣٨ للقومسيون الثانى رقم ٨٧ لسنة

١٨٨٨ م - ص ٦٣ .

وقد أرجعت هذه القبة إلى عام ٥٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م نظراً لمتشابه زخارفها مع زخارف قبة السلطان قايتباى . انظر لوحة ١٢٧ .

(٦١) دالى : العمارة العربية في مصر - ص ٩ .

أما ( د. مهندس على غالب ) فقد قام بدراسة النسب المعمارية الخاصة بقباب العصر الجركسى المستقلة وانتهى منها إلى عدة نتائج جديدة تماماً منها :

١ - أن المقاس الإبتدائى أو نقطة الإنطلاق فى بناء الشكل المعمارى للقباب فى أغلب الأحيان هو طول ضلع المربع المقامة عليه القبة وإن كان أحياناً هو قطر القبة أو طول الضلع الخارجى .

٢ - طول الذراع السائد استخدامه فى أعمال البناء فى مصر فى العصور الوسطى يساوى ٦١ - ٦٢ سم أى ضعف القدم اليونانى السائد استخدامه فى العمارة البيزنطية ( ٢ × ٣٠,٨ = ٦١,٦ سم ) .

٣ - يتحدد سمك حوائط المربع المقامة عليه القبة إما بالدائرة المرسومة حول المربع الداخلى ( كما هو الحال فى جانى بك - السبع بنات - أزرمك ، أزدرم ) أو بعلاقة عددية بسيطة بالنسبة لطول ضلع المربع كأن يكون ربع أو سدس طول الضلع ( كما هو الحال فى نصر الله ، برسباى البجاسى ، عصفور وازدرم ) .

٤ - أن ارتفاع مربع القبة من الداخلى يساوى طول ضلع المربع الداخلى كما هو الحال فى ( جانى بك الأشرفى ، السبع بنات ) أو يساوى قطر نصف المربع الداخلى ( كما هو الحال فى برسباى البجاسى - أزرمك ) أو يساوى ١,٦١٨ من طول الضلع ( كما هو الحال فى عصفور وازدرم ) (٦٢) .

---

(٦٢) على غالب : قباب القاهرة فى عصر المماليك الجراكسة - ص ١٢ - ١٤ .

## مقارنة بين تخطيط مربع القبة في القرافة وفي المدينة :

ولو عقدنا مقارنة بين تخطيط مربع القبة في القرافة وبين مثيله داخل القاهرة سواء أكان مستقلاً أو كان ملحقاً بمنشأة من المنشآت الدينية لوجدنا تشابهاً بينهما إلى حد كبير ويتضح هذا التشابه في النقاط التالية :

١ - وجود المساحة المربعة التى تحتوى على المحراب والمدخل وعدد من الشبايك والدخلات والخزانات الحائطية .

٢ - عدم وجود محراب فى صدر مربع بعض القباب فى القرافة والمدينة ومن أمثلة ذلك مربع قبة كل من أحمد المهندار ( ٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م ) والقاصد ( ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م ) وكوجك ( ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م ) وشيخو ( ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م ) وتكنزبغا ( بمنشية ناصر ) ( ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م ) والقبة الجنوبية بمدرسة أم السلطان شعبان ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م وقبة برسباى ( بالصاغة ) ٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م ، وقبة يشبك أخو برسباى قبل ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ، وقبة الونائى منتصف القرن ٩ هـ / ١٥ م وقبة عمر بن القارض ٨٦٥ هـ / ١٤٦٠ م ، وقبة الشيخ عبد الله المتوفى ٨٧٩ هـ / ١٤٧ م ، وقبة يعقوب شاه المهندار ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م وقبة قانصوة أبو سعيد بالمحجر ٩٠ هـ / ١٩٨ م ، وقبة أزدمر أوائل القرن ١٠ هـ / ١٦ م ( ٢٦٢ ) .

ويتضح من هذه الإحصائية أن عدد المدافن المملوكية التى لا تحتوى على محارب - على ضوء ماتم حصره حتى الآن - أربعة عشر مدفناً وليس تسعة مدافن كما تذكر ( كسلر ) ( ٢٦٣ ) .

( ٦٢ ) م استمرت المدافن التى تخلو من وجود المحارب خلال العصر العثماني أيضاً سواء بمدينة القاهرة أو غيرها عن المدن المصرية الأخرى فى الوجهين القبلى والبحرى . محمد حمزة : العمارة الإسلامية - المدخل - ص ٥٤ - ٥٥ .

( ٢٦٣ ) Kessler : Funerary Architecture within the city . pp . 259 - 267 .

٣ - بروز مربع بعض القباب الملحقة عن سمت الجدار سواء في القرافة أو المدينة ، ومن أمثلة ذلك مربع قبة كل من الصالح نجم الدين أيوب (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م) وبيبرس الجاشنكير وصرغتمش (٧٥٧ هـ / ١٣٠٦ م) والسلطان حسن (٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م) وقانيبى المحمدي بالصليية (٨١٦ هـ / ١٤١٣ م) وقايتبى بالصحراء (٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م) وخايربك (٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م) وقانيبى الرماح أمير أخور بميدان الرملة بالقلعة (٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م) وأمير كبير قرقماس بالصحراء (٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م) (انظر أشكال رقم : ٨ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨) .

ويرى بعض العلماء أن سلاطين وأمراء المماليك وجدوا في إبراز الواجهة المطلة على الطريق عنصراً يضيف على قبابهم أهمية ومن ثم انتقل هذا الإحساس إلى المعمارين فنقلوه سواء أكانت تلك المدافن ملاصقة لإيوان القبلة أو المقابل له ، وفي كلتا الحالتين كان كل ما يسعى إليه المعمار هو أن تشرف تلك المدافن على الطريق مهما كلفة هذا من مشاق في الموازنة بين تخطيط الطريق واتجاه القبلة وكأن المعمار يريد أن يكون السلطان أو الأمير قريباً مؤثراً في سير الأمور في مماته مثلما كان في حياته (٦٤) .

والواقع أن هذا القول مبالغ فيه إلى حد كبير لأنه توجد أمثلة أخرى مساوية لسمت الجدار ولا تبرز عنه تفوق الأمثلة البارزة عن سمت الجدار من حيث عددها (٦٥) ، فكيف والحال هكذا

(٦٤) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٤٩١ .

(٦٥) ومن أمثلة ذلك مربع قبة كل من : فلاوون وزين الدين يوسف وسلاروسنجر =

أن نقول أن المعمار عمل على إبراز واجهات القباب عن قصد وسعى إلى ذلك بشتى الطرق<sup>(٦٦)</sup> .

٤ - تشابه قبة كل من برسباى بالصحراء ( شكل ٣٧ ) وجانم البهلوان بالسروجية ( شكل ٤٨ ) من حيث وجودهما بالجهة الشمالية الشرقية من المدرسة<sup>(٦٧)</sup> إلا أنهما يختلفان في أن باب الدخول لقبة برسباى يوجد في الجهة الشمالية من الدور قاعة نفسها بينما يوجد في قبة جانم البهلوان في الجهة الشمالية من الإيوان الشمالى الغربى .

ويمكن القول أنه على الرغم من التشابه الكبير في تخطيط مربع القبة في القرافة والمدينة إلا أنه وجدت أنظمة تخطيطية لمربع القبة داخل القاهرة لم توجد في القرافة ومنها :

١ - تخطيط مربع قبة المنصور قلاوون ( ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ) الذى لم يتكرر في مصر بعد ذلك حيث يحتوى هذا المربع على أربعة دعامات مربعة وأربعة أعمدة مستديرة وقد رتبت بواقع دعامتان ثم عمودان بالتبادل يحملان فوقهما عقوداً مدبية تعلوها رقبة مثمنة بها نافذة في كل ضلع من أضلاعها ثم يعلو

---

٢ = وأحمد المهندار والماس الحاجب واصلم البهائى وشيخو وأولجاى اليوسفى وبرقوق بالنحاسين واينال اليوسفى ومحمود الكردى وسردون من زادة والمؤيد شيخ وبرسباى بالصاغة والصحراء وجانى بك الأشرفى بالمغربلين وتغرى بردى بالصليبة وقجماس الاسحاق والغورى وجانم البهلوان بالسروجية ( أشكال ١٠ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ) .

(٦٦) محمد مصطفى نجيب : المرجع نفسه - ص ٤٩٠ - حاشية ٣ .

(٦٧) يتشابه تخطيط مدرسة كل من برسباى بالصحراء وجانم البهلوان بالسروجية فكل منهما يتكون من دور قاعة وسطى مغطاة بسقف خشبى يوجد بالجهة الجنوبية الشرقية والشمالية الغربية ايوانين بواقع ايوان في كل جهة إلى جانب وجود قبة الدفن .

الرقبة المثلثة قبة مستديرة .

وقد ذكر علماء الآثار أن تخطيط هذه القبة يذكرنا بالعمائر الموجودة في بيت المقدس ودمشق ولاسيما قبة الصخرة المشرفة<sup>(٦٨)</sup> إلا أن ( أ.د. سعاد ماهر ) ترى أن الفرق بين قبة الصخرة وقبة قلاوون كبير لأن تخطيط قبة الصخرة الخارجى مثنى بينما هو فى قلاوون مربع كما أن القبة التى تعلو قبة الصخرة تقوم على أعمدة تعلوها رقبة مستديرة بينما هى فى قبة قلاوون رقبة مثلثة ( شكل ٦٩ ) .

٢ - وجود المدفنين المتجاورين كما هو الحال فى سلاروسنجر الجاولى وخايربك ، وقد سبق أن ظهر هذا الوضع من قبل فى الجعفرى وعاتكة من العصر الفاطمى<sup>(٧٠)</sup> .

٣ - يتقدم مربع قبة كل من الأشرف خليل وفاطمة خاتون ( شكلا ٩ ، ١٢ ) من الجهة الشمالية الغربية رواق خارجى غير مسقوف يوجد بصدرة على جانبى الباب الأوسط لمربع القبة محرايين<sup>(٧١)</sup> .

ومن المعروف أن هذا الرواق ظهر من قبل يتقدم الواجهة

---

(٦٨) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج ١ - ص ١١٨ .

كال ساح : تطور القبة فى العمارة الإسلامية - ص ٢٠ .

كونل : الفن الإسلامى - ترجمة أحمد موسى ( بيروت ١٩٦٦ م ) - ص ١٠٧ .

Lane - Pool: Art of the saracens in Egypt. pp. 73 - 74.

Hautecroux et Wiet: Op. Cit. pp. 260 - 261.

(٦٩) سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٣ - ص ٧٢ .

(٧٠) محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك - ص ٣٦ - ٣٧ .

Creswell: Op. Cit. Vol. 2. pp. 214 - 216.

(٧١)

الشمالية الغربية لمشهد السيدة رقية ٥٢٧ هـ / ١١٣٢ م إلا أنه مسقوف بسقف مسطح وليس مكشوفاً كما هو الحال في هذين المثالين .

٤ - يتقدم مربع قبة بيبرس الجاشنكير ( شكل ١٦ ) مساحة مستطيلة مغطاة بسقف خشبي تحتوى الواجهة الشمالية الغربية منها على ثلاثة شبابيك أكبرها أوسطها تشرف على الشارع ، ونشاهد نفس الشيء في مربع قبة صرغتمش ( شكل ٢٥ ) إلا أن التغطية هنا قباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية .

٥ - يتقدم مربع قبة علاء الدين كجك ( ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م ) ( شكل ٢١ ) من الجهة الجنوبية الشرقية إيوان حل محل المحراب في هذه الجهة عبارة عن مساحة مستطيلة تشرف على مربع القبة بعقد مدبب يمتد للداخل مكوناً هيئة قبة نصف دائري وبالجانب الشرق من الإيوان شبك يشرف على صحن مسجد أق سنقر<sup>(٧٢)</sup> ( الجامع الأزرق ) على جانبيه خزانتي حائطتين ، أما الجانبين الآخرين الجنوبي الغربي والشمالي الشرق فيوجد بهما شباكين آخرين بواقع شبك بكل جانب . والواقع أن تخطيط هذا المدفن يعد فريداً في نوعه حيث لم يتكرر بعد ذلك .

---

(٧٢) عن هذا المسجد انظر :

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٣ - ص ٢٣٥ - ٢٤٠ .  
سامي عبد الحليم : مسجد الأمر أق سنقر الناصري ( مجلة كلية الآداب - جامعة المنصورة - العدد ٣ ، ٤ - مايو ١٩٨٢ - ص ٢٦١ - ٢٩٨ .

٦ - يتكون مدفن صرغتمش ( شكل ٢٥ ) من مساحة مربعة يحيط بها الأربع دخلات معقودة بعقد مذهب يتوسط الدخلة الجنوبية الشرقية حنية المحراب ، أما الدخلة الجنوبية الغربية فتحتوى فى نهايتها على شبك يشرف على الشارع ، وبنهاية الدخلة الشمالية الشرقية باب الدخول للمدفن ، أما الدخلة الشمالية الغربية فتؤدى إلى مساحة مستطيلة مسقوفة بقباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية وتشرف هذه المساحة على الشارع من خلال ثلاثة شبائك. هذا وقد ذكر أحد الباحثين أن هذا المدفن شيد على نظام الصحن والأربع إيوانات فى وضع متعامد<sup>(٧٣)</sup> . والواقع أن هذا القول مبالغ فيه إلى حد كبير إذ أنه لا توجد أية علاقة بين تخطيط مدفن صرغتمش وبين تخطيط الصحن والأربع إيوانات هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن وجود الدخلات الأربع ربما كان بسبب كبر المساحة الأرضية فى هذه الجهة التى أراد المعمار إقامة المدفن ذو القبة بها ومن ثم قام المعمار باختزال الجزء المربع الذى يصلح لإقامة القبة فوقه وما تبقى من هذه المساحة استغله المعمار فى عمل هذه الدخلات التى ربما تكون قد خصصت لقراء القبة من المقرئين الحافظين لكتاب الله تعالى وعددهم « ثمانية وأربعين نفساً » كما قرر الواقف<sup>(٧٤)</sup> .

(٧٣) حسن القصاص : المدرسة الصرغتمشية (رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٧٣ م) - ص ١٠٥ .

(٧٤) عبد اللطيف إبراهيم : نصاب جديان من وثيقة الأمير صرغتمش ( مجلة كلية الآداب - مج ٢٧ - ج ١ ، مايو - ديسمبر ١٩٦٥ م ) مطبعة جامعة القاهرة ١٩٦٩ م - ص ١٥٠ .



٧ - يتم الوصول إلى مربع قبة أولجاي اليوسفى ( شكل ٢٨ ) من باب على يسار الإيوان الشمالى الغربى يفضى إلى مساحة مستطيلة مسقوفة بسقف خشبى تحتوى على شباكين أحدهما بالجهة الشمالية الغربية يشرف على الشارع والآخر بالجهة الشمالية الشرقية يطل على داخل الإيوان الشمالى الغربى وتقع القبة على يسار هذه المساحة أى فى الجهة الشمالية الشرقية منها وربما كان كبر المساحة الأرضية فى هذه الجهة هو الذى أدى إلى وجود هذه المساحة فمن المعروف أن القبة تقام فوق مساحة مربعة ولما كانت مساحة الجزء المتبقى فى هذه الجهة كبيرة قام المعمار باختزال مساحة مربعة منها تصلح لإقامة القبة وما تبقى من هذه المساحة استغله المعمار فى عمل هذه المساحة ووضع بها باب الدخول والشباكين اللذين سبق الحديث عنهما .

٨ - ألحق المعمار بمربع قبة جاني بك بالخيامية ١٤٢٦ / ٨٣٠ م ( شكل ٣٥ ) من الجهة الجنوبية الغربية دخلة عبارة عن مساحة مستطيلة مسقوفة بسقف خشبى وتحتوى على شباكين من الجانبين الجنوبى الغربى والشمالى الغربى بواقع شباك فى كل جانب ، أما الجانب الجنوبى الشرقى فتوجد به دخلة معقودة ، وربما كان كبر المساحة أيضاً هو السبب فى وجود مثل هذه الدخلة التى قد تستغل فى جلوس المقرئين بها .

٩ - يتقدم مربع قبة كل من الظاهر برقوق بالنحاسين والأشرف برسباى بالصاغة ( شكلا ٣١ ، ٣٤ ) من الجهة الشمالية الغربية دورقاعة وإيوان يشرف عليها بعقد مدب وبجانبى الدورقاعة الجنوبى الغربى والشمالى الشرقى دخلتين غير مجوفتين

ويتهى كل منهما بهيئة مسطحة في الظاهر برقوق ، أما في الأشراف برسبای فالإيوان يوجد في الجانب الجنوبي الغربى من الدورقاعة وتوجد الدخلتين في كل من الجانبين الشمالى الغربى والشمالى الشرقى وهما معقودتين بعقد مدبب إلا أنهما مسلودتين (٧٥) .

١٠ - يتكون مربع قبة اينال اليوسفى ٥٧٩٤ / ١٣٩١ م بالخيامية ( شكل ٣٢ ) من مساحة مربعة يحيط بها أربع دخلات متسعة معقودة بعقد مدبب يتوسط الدخلة الجنوبية الشرقية حنية المحراب ، أما الدخلة الشمالية الغربية فتحتوى على شبك تعلوها قمرية قندلية بسيطة<sup>(٧٦)</sup> ، والدخلة الجنوبية الغربية تحتوى على باب الدخول تعلوها قمرية مطاولة<sup>(٧٧)</sup> . والدخلة الشمالية الشرقية لا تحتوى على شبايك أو قمریات ، ويمكن القول أن هذا التخطيط يشبه تخطيط مربع قبة صرغتمش السابق ذكره إلا أنه يختلف عنه من حيث عدم بروز القبة هنا في اينال اليوسفى عن سمت الجدار الشمالى الغربى المطل على الشارع ، أما في صرغتمش فتؤدى الدخلة الشمالية الغربية إلى مساحة مسقوفة بقباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية ، وتشرف هذه المساحة التى تبرز عن سمت الجدار على الشارع من خلال ثلاثة شبايك وهذا لا نجده في اينال اليوسفى .

---

(٧٥) يمكن القول أن هذا التخطيط - المتمثل في وجود الدورقاعة والايوان والدخلتين يشبه التخطيط الموجود في كل من مدرسة اينال اليوسفى وعمود الاستادار (عمود الكردى) بالخيامية إلا أنه قد زاد عليه وجود ايوان القبلة في هاتين المدرستين وقد حل محل مربع القبة في الظاهر برقوق بالنحاسين .

(٧٦) انظر ص ١١٧ من هذا الكتاب .

(٧٧) انظر ص ١١٧ من هذا الكتاب .

هذا وقد قامت ( كسلر ) بدراسة العمارة الجنائزية داخل مدينة القاهرة وانتهت منها إلى النتائج التالية :

- ١ - كان الضريح يقام دائماً في الشارع الأساسي الذى يربط مجموعة من الأبنية بعضها ببعض ذلك أن الضريح كان يعد بمثابة رمز له مكانته ومن ثم يستلزم مكاناً بارزاً .
- ٢ - كان الوضع الأمثل للضريح فى داخل المدينة هو أن يقام فى الجانب المواجه للكعبة ونادراً ما كان يحدث ذلك بسبب صعوبة إيجاد قطعة أرض مناسبة للبناء داخل المدينة تتوفر لها - مثلما تتوفر للشارع فى نفس الوقت - مزية مواجهة الكعبة ولا بد أن الاهتمام بتحقيق مثل هذا الوضع قد أدى بالسلطين إلى تشييد مجموعاتهم الجنائزية على الجانب الغربى من القصبة ( وهى تقصد أضرحة كل من فلاوون والناصر محمد والمؤيد شيخ وبرسبى ) أما الجانب الشرقى من القصبة فلا يوجد به سوى ضريحين فقط وهما الأول والأخير ( وتقصد ضريح الصالح أيوب والغورى ) وسبب وضع الضريح الأول فى هذا الجانب هو أنه ألصق بعد وفاة السلطان الصالح أيوب بمدرسته التى كانت قد بنيت فى الجانب الشرقى ، أما ضريح الغورى فقد وضع فى هذا الجانب لأنه بنى بعد فترة قرنين ونصف من عمارة أضرحة المدينة ومن ثم فهو يظهر مرحلة متقدمة للآثار التذكارية التى أصبحت مستقلة لا تهتم بالوضع المثالى ولم يعد ملتصقاً بوحدة كبيرة .
- ٣ - عندما تكون المجموعة الجنائزية مشرفة على أكثر من شارع واحد كان الضريح يبنى على أحدهما الذى تكون له الشهرة الكبيرة وقت تشييد البناء ومن أمثلة ذلك عندما بنى الأمير شيخو مسجده وضريحه على تقاطع شارعين رئيسيين من شوارع

القاهرة الفاطمية المتأخرة لم يختار مكان ضريحه على شارع الشريان القديم الذى يسير من باب زويلة إلى الفسطاط وإنما اختاره على شارع الصليبة المؤدى إلى المركز الجديد للحكم فى القلعة كما أنه لهذا السبب من الشهرة الكبيرة لموقع الميدان تحت القلعة اختاره السلطان حسن لبناء مجموعته الجنائزية كى تشرف على الميدان الذى كانت تحدث فيه العروض والأعياد منذ أيام والده (٧٨).

٤ - كان تخطيط أضرحة المدينة يسبب مصاعب للمعماريين لأنه يشرف على الشارع ومن ثم يشكل جزءاً من واجهة المجموعة المتصقة به كما أنه كان لابد أن يتجه ناحية الكعبة ( مكة ) ونظراً لوجود محاريب بداخله ومن ثم خضع إلى نفس المعالجات المعمارية التى استهدفت تكيف الأبنية الدينية الأصيلة فى المدينة لاعتبارات تخطيط الشوارع وقد تم ذلك بطريقتين : الأولى وهى الأكثر شيوعاً كانت تتم بزيادة سمك الحائط بحيث يسير وجهه الخارجى بمحاذاة الشارع ووجهه الداخلى يتجه تجاه الكعبة وقد نفذت هذه الطريقة بالفعل فى الأضرحة الأولى إلا أنها أدت إلى حدوث تشوهات بنائية على الفتحات المشرفة على الشارع فأصبحت غير ملائمة ، ومن أمثلة ذلك ما نراه فى ضريح الصالح أيوب فقد أصبحت فتحات الشبايك كما لو تكون ممرات يبلغ طول كل واحد منها حوالى ٥ م (٧٩) .

والطريقة الثانية هى موافقة الواجهة لامتداد الشارع وكذا المدخل

---

Kessler: Op. Cit. pp. 261 - 263.

(٧٨)

Ibid. p. 265.

(٧٩)

على أن يعدل وضع المبنى من الداخل طبقاً لاتجاه القبلة إلى الكعبة دون التقيد أو الارتباط بكثلة صلبة من البناء بين أوجه الحوائط المختلفة وقد استغل المعمار الفرق بين هذه الأوجه في بناء حجرات وممرات ومداخل وربما كانت هذه الطريقة سبباً فيما نراه من ازدياد الانكسارات في المداخل كما استطاع أيضاً أن يبنى بهذه الطريقة في المواضع التي لا تتوافق مع اتجاه القبلة<sup>(٨٠)</sup> . ومن أمثلة ذلك مدرسة وضريح تغرى بردى بالصليية ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م حيث يتلاقى داخل المبنى مع الواجهة في زاوية مقدارها ٥٤٥° ، وعلى الرغم من محاولة التكيف هذه إلا أن محاريب بعض الأضرحة لم توجه التوجيه الصحيح تجاه الكعبة كما هو الحال في ضريح الماس ( ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م ) حيث بلغ الفرق بينه وبين محراب المسجد حوالي ٥٢٢° تقريباً ، وفي مسجد وضريح ايدمر البهلوان ( قبل ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م ) يبلغ الفرق بين المحاريب نحو ٥١٠° وفي مسجد وضريح سودون القسروى ( قبل ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م ) يبلغ الفرق تقريباً ٥١٨° وفي مدرسة وضريح خايربك ( ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م ) تبلغ درجة الانحراف تقريباً نحو ٥٢٩°<sup>(٨١)</sup> .

ويمكن الرد على النقطة الثانية التي أثارها ( كسلر ) فنقول أن وضع المحاريب في المدافن يرتبط بما قرره كتب السنة والفقه من وجوب توجيه رأس الميت ناحية القبلة ومن ثم وجدت المحاريب في مربع القبلة - كترديد للمحاريب الموجودة في فساقى الدفن - سواء

---

Kessler: Op. Cit. p. 265.

(٨٠)

سيف النصر أبو الفتوح : مداخل العماائر المملوكية بالقاهرة - ( رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة - ١٩٧٥م ) - ص ١٦ .

Kessler: Op. Cit. pp. 265 - 266.

(٨١)

في داخل المدينة أو في القرافة في نفس الجهة التي توجد فيها محاريب المنشآت الملحقة بها هذه المدافن سواء أكانت في شرق الشارع أو غربه ولما كان المعمار قد حرص على أن تشرف المدافن على الشارع الرئيسي أياً كان موقع المنشأة بالنسبة له ومن ثم احتل المدفن جزءاً من الواجهة المطلة على الشارع ، فإذا كانت الواجهة الجنوبية الشرقية أى واجهة جدار القبلة هي التي تشرف على الشارع وجدنا المدافن تشرف على الشارع من هذه الواجهة أيضاً وقد تحقق هذا الوضع في معظم المدافن الملحقة بالمنشآت التي بنيت في غرب الشارع الرئيسي سواء في داخل المدينة أو في القرافة<sup>(٨٢)</sup> ويدل هذا الأمر على أن إشراف المدفن على الشارع من الجهة الجنوبية الشرقية لم يكن قاصراً على قصبة القاهرة فقط كما تذكر ( كسلر ) .

أما إذا كانت الواجهة الشمالية الغربية هي التي تشرف على الشارع نجد المدافن تشرف على الشارع من هذه الواجهة أيضاً وقد تحقق هذا الوضع في معظم المدافن الملحقة بالمنشآت التي بنيت في شرق الشارع الرئيسي في داخل المدينة أو في القرافة<sup>(٨٣)</sup> .

---

(٨٢) ومن أمثلة ذلك مدفن كل من قلاوون والناصر محمد وبرقوق والمؤيد شيخ ورسباى بالصاغة ومدفن أحمد المهندي وأم السلطان شعبان وفي المدفنين الملحقين بمخانقاه الناصر فرج بالصحراء وكذلك في مدفن كل من السلطان اينال والسلطان قايتباى وأمير كبير قرقماس بالصحراء وأيضاً في مدفن زاوية زين الدين يوسف يوسف ( بشارع القادرية ) .

(٨٣) ومن أمثلة ذلك مدفن كل من الصالح نجم الدين أبوب واينال اليوسفى وعمود الاستادار ( عمود الكردى ) وجانى بك بالمغربلين والغورى بالغورية وجانم البهلوان بالسروجية ويدل هذا على تعدد المدافن التي بنيت في شرق القصبة لا كما تذكر ( كسلر ) أنهما مدفنين فقط . ومن أمثلة ذلك أيضاً مدفن كل من بيرس الجاشنكير والماس وصرغتمش والولجاي اليوسفى وتمراز الأحمدي ( بالسيدة زينب ) وخاير بك ومدفن الأشرف برسباى بالصحراء الذى بنى إلى الشرق من الطريق المسلوكة فيما بين القلعة وقبة =

وإذا كانت الواجهة الجنوبية الغربية هى التى تشرف على الشارع الرئيسى نجد المدافن تشرف على الشارع من هذه الواجهة<sup>(٨٤)</sup> .

وإذا كانت الواجهة الشمالية الشرقية هى التى تشرف على الشارع الرئيسى نجد المدافن تشرف على الشارع من هذه الواجهة<sup>(٨٥)</sup> .

وفى ضوء ما سبق يمكن القول بأن موقع المدفن الملحق بالمنشأة الدينية قد ارتبط بازدياد أهمية الشارع فى العصر المملوكى ومن ثم حرص المعمارين على وضع مدافن السلاطين والأمراء فى الواجهات التى تشرف على الشارع الرئيسى سواء أكانت واجهة القبلة أو أى واجهة من الواجهات الثلاثة الأخرى وفى كلتا الحالتين يتم توجيه المحراب ناحية الكعبة المعظمة .

ثالثاً : مناطق الانتقال :

أولاً : منطقة الانتقال من الداخل :

تعد منطقة الانتقال من عناصر الإنشاء الهامة التى لعبت دوراً بارزاً فى تطور القباب الإسلامية وتنحصر أهميتها فى أنها تساعد على تحويل مربع القبة السفلى إما إلى دائرة ترتفع فوقها رقبة مستديرة السطح الداخلى تلتحم مع دائرة القبة التى تعلوها وإما إلى شكل مشمن ترتفع فوقه رقبة سطحها الداخلى يتكون من ثمانية أضلاع<sup>(٨٦)</sup> ، وعلى ذلك

= النص .

(٨٤) ومن أمثلة ذلك مدفن كل من شيخوخو تغرى بردى بالصليبية وقجماس الأسخاقي بالدرج الأحمر .

(٨٥) ومن أمثلة ذلك مدفن كل من سلاروسنجر الجاولى ( بشارع مراسينا ) وقانيباى المحمدى بالصليبية .

(٨٦) فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية - ص ٥٦١ - ٥٦٢ .

فمنطقة الانتقال تسهل عملية إقامة القبة فوق مساحة مربعة . وعلى الرغم من تعدد أنواع مناطق الانتقال<sup>(٨٧)</sup> إلا أن نوعين منها هما اللذان شاع استخدامهما في شرق وغرب العالم الإسلامي وهما المثلثات الكروية<sup>(٨٨)</sup>

(٨٧) ومن هذه الأنواع التي لم يكن لها دور بارز في العمارة الإسلامية مناطق الانتقال المكونة من بلاطة أفقية مثلثة يتميز بعضها بحافة مستقيمة يتحول بها المربع إلى مثلث تقوم عليه رقبة القبة ويتميز بعضها الآخر بحافة مقوسة يتحول بها المربع إلى دائرة تقوم عليها رقبة مستديرة أو مناطق الانتقال المكونة من مثلث هرمي مقلوب أو من حنايا نصف مخروطية ، وقد ظهرت هذه الأنواع قبل العصر الإسلامي وفي بداية العصر الإسلامي كما وجدت نماذج لها في مقابر أسوان .

فريد شافعي : نفس المرجع - ص ٥٥٣ ، ٥٦١ - ش ٣٨٠ - ٣٨٧ .

(٨٨) لم يكن لهذا النوع من مناطق الانتقال دور بارز في تطور القبة المدفن في العمارة الإسلامية في مصر كما أن أمثلتها الباقية قليلة جداً ولا سيما قبل العصر التركي العثماني أما عن أصل هذه المثلثات وابتكارها فقد تناوله كثير من العلماء والباحثين وعلى رأسهم ( البروفيسور كريزول ) الذي عقد فصلاً كبيراً استعرض فيه المراحل المختلفة لنشأة وتطور القباب المقامة على مثلثات كروية في مختلف الأقاليم الشرقية والغربية .

Creswell: Early Muslim Architecture. Vol. I. pp. 450 - 471.

وذكر ( كريزول ) أن أقدم مثال للمثلثات الكروية يوجد في قصر النوايجس في عمان وقد أرجعه بعض العلماء إلى ق ٢ م بينما أرجعه هو إلى نهاية ق ٣ م حيث شاع استخدامه في سوريا وفلسطين .

Ibid. p. 460.

ومن قام بدراسة هذا النوع من مناطق الانتقال وذكر أمثلة لها كلا من :

محمد عبد العزيز مرزوق : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك ( القاهرة ١٩٤٢ م ص ٧٤ .

الماركى دى فوكويه : العمارة في سوريا الوسطى - ترجمة محمود مرابط ١٩٤٤ م ص ٣٦ ، ٣٩ - ٤٠ .

فريد شافعي : المرجع السابق - ص ١٣٩ ، ١٤٢ .

صالح لمى مصطفى : التراث المعماري الإسلامي في مصر - ص ١٠١ - القباب  
= ص ٥٠ .



## والحنايا الركنية<sup>(٨٩)</sup> الساسانية التي بلغت أقصى مراحل

**Papadopoulos: Islam and Muslim Art. p. 246. =**

أما عن أقدم أمثلة المثلثات الكروية في العصر الإسلامي فتوجد في الحجرة الساخنة في كل من قصر عمره وحمام الصرح من نهاية العصر الأموي .

كال سامح : تطور القبة في العمارة الإسلامية - ص ٥ .

فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ١٤٢ .

**Hassan Al-Basha: The Muqarnas A Genuine Characteristic of Islamic Art Its Early Use and Development in Domes (Cairo, 1956) p. 35.**

ومن أمثلة المثلثات الكروية في العمارة الإسلامية في مصر أبواب القاهرة الفاطمية (٤٨٠-٤٨٥ هـ / ١٠٨٧-١٠٩٢ م) والجامع الأحمر (٥١٩ هـ / ١١٢٥ م)، وخانقاه

فرج بن برقوق وقانيباى المراح أمير أخور وغيرهما .

كال سامح : المرجع السابق - ص ١٤ ، ١٥ .

صالح لمحي : التراث المعماري الإسلامي في مصر - ص ١٠١ - ١٠٢ .

(٨٩) اختلف العلماء فيما بينهم بشأن ابتكار هذه الحنايا وإلى أى الحضارات يرجع فضل السبق في هذا الابتكار وأدى كل منهم بدلوه وقامت على أساس ذلك نظريات كثيرة فمنهم من نسبها إلى بلاد الفرس ومنهم من نسبها إلى الرومان ومنهم من نسبها إلى أرمينيا وبلاد ما بين النهرين ومنهم من ذكر أن بلاد آشور وخراسان هي صاحبة الفضل في هذا الابتكار ومنهم من اعتقد أن لسوريا بعض الفضل في تصميم هذا العنصر المعماري ، وقد قام ( د. أحمد فكرى ) بعرض هذه النظريات ومناقشتها مناقشة موضوعية انتهى منها إلى القول بأنه اجتمع في قباب القصور الساسانية أول مثل صريح وواضح لشكل الحنايا الركنية التي كان لها تأثيرها الواضح على الحنايا الإسلامية المبكرة .

أحمد فكرى : المسجد الجامع بالقيروان ( ١٩٣٦ م ) - ص ١٠٠ - ١٠١ .  
وعقد ( البروفيسور كريسول ) فصلاً كبيراً في كتابه صفحات ( ١٠١ - ١١٨ ) ناقش فيه ابتكار الحنايا الساسانية وتطورها وانتهى إلى القول بأن هذه الحنايا ابتكرت في فارس على الأقل في بداية ق ٣ م . وانتشرت بعد ذلك في ق ٥ م في الأقاليم الشرقية للإمبراطورية البيزنطية ثم في أرمينيا في ق ٧ م .

**Creswell Op. Cit. Vol. 2. p. 118.**

وذكر ( كريسول ) أن هذا الحل عرف أول ما عرف في القصور الساسانية مثل فيروز آباد وسرفستان وشيرين وفراشباد .

**Ibid. p. 101. =**

## تطورها في العصر الإسلامي (٩٠) .

- = وقد أخذ بهذا الرأي غالبية العلماء والباحثين العرب والاجانب ومنهم :  
محمد عبد العزيز مرزوق : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك - ص ٧٤ .  
كريستن : إيران في عهد الساسانيين - ( ترجمة يحيى الخشاب وعبد الوهاب عزام - ١٩٥٧ م ) - ص ٨١ .  
كآل ساع : العمارة في صدر الإسلام - ص ٨٠ - ٨٣ .  
فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ١٦٩ .  
صالح لمى : التراث المعماري الإسلامي في مصر - ص ١٠٢ .  
محمد عبد القادر محمد : إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي - الطبعة الأولى ١٩٨٢ م - ص ٢٢٥ .

**Pope:** A survey of Persian Art. Vol. I. pp. 501 - 504.

**Sameh (K) :** Stalactites in Muslim Architecture (Cairo, 1954). pp. 129 - 130.

**Papadopula:** Op. Cit. p. 246.

(٩٠) يعتبر استخدام الحنايا الركنية كمنطقة انتقال من التأثيرات الساسانية في العمارة الإسلامية .

كآل ساع : العمارة الفارسية القديمة ( مجلة المنتدى - السنة الأولى - العدد الأول ١٩٧٨ م ) - ص ٦٨ - ٧٠ .

ويوجد أقدم مثل مؤكد التاريخ لاستخدام الحنايا الركنية في العصر الإسلامي في المدخل الرئيسي لقصر الجوسق الخاقاني ( ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م ) المعروف بباب العامة .

فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ٢٠٠ - ٥٦١ .

كآل ساع : العمارة الإسلامية في مصر - ص ٨٣ .

سيف النصر أبو الفتوح : مدخل العمائر المملوكية - ص ١٠٣ .

أما د. أحمد فكرى فيذكر أن أقدم مثل عرى معروف لها يظهر في قبة المحراب بمسجد القيروان ( ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م ) .

أحمد فكرى : المسجد الجامع بالقيروان - ص ١٠٢ . مساجد القاهرة ومدارسها ج ١ - العصر الفاطمي ( القاهرة ١٩٦٥ م ) - ص ١٦٣ .

ولم يوافق كريسول على إرجاع قبة القيروان إلى تاريخ ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م . وإنما أرجعها إلى تاريخ متأخر عن ذلك عندما جدد المسجد زيادة الله الأعلى أو تكون من أعمال أبو إبراهيم أحمد الأعلى ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م . اعتماداً على التشابه الكبير بينها وبين قبة =

## ( أ ) مناطق الانتقال في العصر الفاطمي :

بدأت مناطق انتقال القباب الفاطمية بسيطة جداً فهي عبارة عن أربع حنايا كبيرة بواقع حنية في كل ركن من أركان المربع السفلى معقودة بعقد مدبب وعلى ذلك فتشبه المحاريب ومن ناحية الارتفاع تساوى ربع ارتفاع أى كتف من الاكتاف الأربعة المكونة لمربع القبة وهي نسبة أخذت في التناقص بعد ذلك بشكل ملحوظ ، وقد اتبع هذا الأسلوب بقباب رواق القبلة بمسجد الحاكم ( ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م ) وبالقباب السبع ( ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م ) وبعض قباب أسوان وبمشهد الجيوشى بقبة المدفن وبالقبلة التي تعلو المحراب ( ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م ) وبقبة الحافظ بالأزهر ( ٥٢٤ هـ / ١١٢٩ م ) ( لوحة ٤ ) وبمشهد أخوه يوسف وأوائل ق ٦ هـ / ١٢ م ( لوحة ٢ ) وبقبة الحصواتي ( شكل ٦١ ) منتصف ق ٦ هـ / ١٢ م <sup>(٩١)</sup> ( لوحة ٣ ) وتطورت مناطق الانتقال الفاطمية تطوراً كبيراً في الثلث

محراب جامع الزيتونة .

Creswell: Op. Cit. Vol. 2. p. 323.

أما عن أقدم مثل مؤكد التاريخ لاستخدام الحنايا الركنية في المدافن ذات القباب فيوجد في قبة الصليبية في سامرا ( ٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م ) .

كمال سامح : العمارة الإسلامية في مصر - ص ٨٣ .

عيسى سلمان : العمارات العربية الإسلامية في العراق - ج ٢ - ص ٧١ - ٧٢ .

(٩١) حسن عبد الوهاب : مميزات العمارة الإسلامية في القاهرة ( مؤتمر الآثار في

البلاد العربية - دمشق ١٩٤٧ م ) - ص ١٧٨ .

كمال سامح : تطور القبة في العمارة الإسلامية - ص ١١ - ١٣ .

أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - ص ١٦٥ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ١ - ص ٢٤٣ - ج ٢ -

ص ١١ ، ١٠٧ .

حسن نويصر : منشآت السلطان قايتباى الدينية بمدينة القاهرة - ص ٧٠ .

الأخير من ق ٥٥ / ١١ م فشغلت أركانها بمحطتين من الحنايا المعقودة  
بعقد مدبب تتكون الحطة الأولى من ثلاث حنايا تعلوها حنية  
واحدة (٩٢) .

وقد بدأ ظهور هذا النظام في منطقة انتقال قبة الشيخ يونس (٩٣)

محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٤٩٢ - ٤٩٣ .

Briggs (M): Muhammadan Architecture. p. 195.

Houtecoeur et Wiet: Les Mosques due Caire. p. 243.

Davis: The Mosques of Cairo. p. 20.

Creswell: The Muslim Architecture of Egypt. Vol. I. pp. 108, 235, 236, 66.

Shafel: The Mashhad al Juyushi, p. 244.

(٩٢) حسن عبد الوهاب : التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر ( المجلس  
الأعلى لرعاية الفنون والآداب - الحلقات الدراسية - التاريخ والآثار - الحلقة الدراسية  
الأولى ٤ - ٩ فبراير ١٩٦١ م ) - ص ٨٩ .

كمال سامح : تطور القبة في العمارة الإسلامية - ص ١٤ - ١٥ .

أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - ص ١٦٥ - ١٦٦ - ج ٢ -  
ص ٨٥ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٢ - ص ١١٦ ، ١٢٠ ،  
١٣٣ .

صالح لمعى : التراث المعماري الإسلامي في مصر - ص ١٠٢ .

حسنى نوبصر : منشآت السلطان قايتباى الدينية - ص ٧٠ .

محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٤٩٤ .

Briggs: Op. Cit. p. 195.

Hauteoeur et Wiet: Cit p. 243.

Davis: Op. Cit. p. 21.

Creswell: Op. Cit. pp. 227, 229, 234, 248, 264.

Sameh: Stalactites. p. 131.

Ragib: Les sonctuaires des cens de la Famille dans la cite des Morts au  
Caire (Roma, 1977). p. 62., le Musolees Fatimides. pp. 12, 14, 20, 26.

(٩٣) يذكر بعض العلماء أن هذه الحنايا المتطورة ظهرت أولاً في منطقة انتقال  
كنيسة أوى سيفين في مصر القديمة التى ترجع إلى الفترة ما بين ( ١٠٩٤ - ١١٢١ )  
أى في نفس الفترة التى ظهرت فيها منطقة انتقال قبة الجعفرى وعاتكة .

(٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م) (لوحة ٥) ، وتابع هذا الأسلوب بعد ذلك في منطقة انتقال قبة كل من الجعفرى وعاتكة حوالى (٥١٤ - ٥١٩ هـ / ١١٢٠ - ١١٢٥ م) (لوحتا ٦ ، ٧) والقبة الفاطمية بالجمالية (أمام خانقاه بيبرس الجاشنكير) حوالى ٥٢٧ هـ / ١١٣٣ م (لوحة ٨) وقبة السيدة رقية (٥٢٧ هـ / ١١٣٣ م) (لوحة ٨ م) وقبتى مشهد يحيى الشيبه حوالى - (٥٤٥ هـ / ١١٥٠ م) (لوحة ٩) وعند تحليلنا لمناطق الانتقال المتطورة نجد أنها عبارة عن عقد ثلاثى الفصوص توجد بين ريشته الجانبيتين حنية تشبه الحنية التى توجد فى كل ركن من أركان مناطق الانتقال الفاطمية البسيطة الأولى أى أن المعمار عندما أراد أن يطور منطقة الانتقال أخذ الحنية الكبيرة القديمة ووضعها فى موضعها - أى بأعلى كل ركن من أركان المربع ولكن بصورة أصغر من الصورة الأولى - وجعلها محصورة بين ريشتى العقد الثلاثى الذى يعتبر إضافة جديدة لمناطق الانتقال فى هذه الفترة . ولو تتبعنا ظهور هذا العقد نجد أنه ظهر فى شرق العالم الإسلامى فى إيران وخاصة بمدينة يزد بمسجدها الجامع (٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م) (لوحتا ١١ ، ١٢) وفى المسجد الجامع بمدينة أردستان<sup>(٩٤)</sup> (٤٤٧ - ٤٥٠ هـ / ١٠٥٥ - ١٠٥٨ م) وفى المسجد الجامع فى أصفهان<sup>(٩٥)</sup> (٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م)

**Hautecoeur et Wiet:** Op. Cit. p. 243.

**Creswell:** Op. Cit. pp. 231 - 232. Fig. 130 - 131.

والواقع أن منطقة انتقال قبة الشيخ يونس ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م . تسبق مثيلتها فى كنيسة ألى سيفين مما ينفى ما ذكره هؤلاء العلماء .  
(٩٤) انظر صورة منطقة الانتقال هذه فى :

**Aslanapa (O):** Türk Sanatı. Istanbul, 1984. p. 67.

**Creswell:** Op. Cit. p. 261.

(٩٥)

**Hassan Al-Basha:** Op. Cit. pp. 35 - 36.

( لوحة ١٣ ) وتتابع ظهوره بعد ذلك في كثير من المنشآت (٩٦) .

مما سبق يمكن القول بأن العقد الثلاثي استعمل في نشأته كمنطقة انتقال لقباب المساجد الإيرانية ثم استعمل في مصر كمنطقة انتقال في المدافن الفاطمية ذى القباب إلا أنه يلاحظ أن مناطق الانتقال الفاطمية التي ظهر فيها هذا العقد تتميز بأنها صغيرة الحجم إذا ما قورنت بمثلتها الإيرانية كما أنها تمتاز بظهور حواف قائمة الزوايا تفصل بين القوسين السفليين والقوس العلوى وإن كانت هذه الحواف ظهرت بمنطقة انتقال قبة المسجد الجامع بأصفهان إلا أنها غير محسوسة وذلك لصغرهما ولضخامة منطقة الانتقال مما ساعد على عدم ظهورها بالشكل الواضح الموجود في مناطق انتقال القباب الفاطمية (٩٧) .

ونضيف على ذلك فنقول أن العقد الثلاثي في المساجد الإيرانية قد تميز بتحديدده بعقد مدبب القمة مع امتداده لأسفل ليتناسب مع امتداد منطقة الانتقال نفسها .

هذا وقد اختلف العلماء والباحثون بشأن تطور مناطق الانتقال الفاطمية وفيما إذا كان هذا التطور ابتكار محلي أم أنه يرجع إلى تأثيرات خارجية ؟ .

يذكر ( كريسول ) أن هذا الابتكار كان كله ابتكاراً محلياً ومن ثم لا مجال مطلقاً للنظرية القديمة الخاصة بتأثير العمارة الفارسية على

محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير قرقماس ( الملحق الوثائقي ) - ص ٢٠٣ .  
(٩٦) عن هذه المنشآت انظر :

Creswell: Op. Cit. p. 252.

Aslanapa: Op. Cit. p. 61 - 62 - 65.

(٩٧) محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق - ص ٢٠٣ .

العمارة الفاطمية (٩٨)، وعلى عكس ذلك نجد بعض العلماء يؤكد وجود هذا التأثير الذى ظهر فى مناطق الانتقال الفاطمية وأيضاً فى كنيسة أئى سيفين ومكان التعبد لسان جورج فى نفس الكنيسة (٩٩).

وعلاوة على ذلك يذكر (أ.د. حسن الباشا) أن المقرنصات الإيرانية تطورت بصورة أوضح خارج إيران نفسها وربما حدث ذلك فى مصر بصورة أوضح (١٠٠).

والواقع أن التأثيرات الإيرانية قد وجدت طريقها إلى مصر فى العصر الفاطمى سواء على الفنون التطبيقية المختلفة أو على المنشآت الدينية (كواجهة الجامع الأقمر والصالح طلائع) وربما كان للعلاقات الطيبة بين الفاطميين فى القاهرة والبويهيين فى إيران والعراق (لاسيما وأن كليهما يدين بالمذهب الشيعى ومن ثم اعترف عضد الدولة البويهى بصحة نسب الخليفة الفاطمى العزيز بالله) أثرها فى وجود هذه التأثيرات الفنية، ومن المعروف أيضاً أنه كانت هناك صادرات وواردات بين مصر وإيران أشار إليها الرحالة «ناصرى خسرو» الذى زار مصر فى عهد الخليفة الفاطمى المستنصر (١٠١). ونضيف إلى ذلك فنقول أن الفاطميين أخذوا الكثير عن الإيرانيين فى عاداتهم ورسومهم حتى جعلوا بلاطهم أشبه ما يكون ببلاط ملوك الفرس كما كان الخليفة الفاطمى يتشبه بكسرى فإذا تهيأ للانعقاد مجلسه جلس خلف ستار ثم

Creswell: Op. Cit. p. 253.

(٩٨)

Sameh: Stalactites. p. 131.

(٩٩)

Abouseif: Four Domes of the Late Mamluk Period. pp. 194 - 195.

Hassan Al-Basha: Op. Cit. p. 36.

(١٠٠)

(١٠١) محمد عبد العزيز مرزوق : التأثيرات المتبادلة فى الفنون بين مصر وإيران

عبر العصور (كتاب جوانب من الصلات الثقافية بين مصر وإيران - القاهرة ١٩٧٤)

ص ٢٥ - ٣١ .

يرفع الستار ويرتل جماعة من المقرئين القرآن بصوت مرتفع ويذكرنا ذلك الستار بالستار الذى كان يفصل بين ملوك الفرس ومن يحضرون مجالسهم كما كان هناك شخص موكلاً برفع ذلك الستار وبرفع صوته قبل رفع الستار نفسه (١٠٢) .

ومادام الأمر كذلك فليس غريباً أن تظهر العقود الثلاثية فى مناطق الانتقال الفاطمية بعد ظهورها بمثلتها فى إيران بما يقرب من ستين عاماً وإن كانت قد ظهرت بشكل مختلف عنها وذلك بسبب اختلاف طبيعة التكوين المعمارى لكل منهما الناتج من اختلاف مساحة مربع القبة فبينما هى كبيرة فى المساجد الإيرانية ومن ثم استلزم ذلك ضخامة منطقة الانتقال وارتفاعها حتى تستطيع أن تتحمل إقامة القبة الضخمة فوقها نجدها قد صغرت فى القباب الفاطمية كنتيجة طبيعية لصغر حجم مربع القبة ومن ثم ظهرت بهذا الشكل المختلف إلى حد ما عن مناطق الانتقال الإيرانية وقد سبق توضيح ذلك .

وعلى النقيض من الآراء السابقة يذكر (د. أحمد فكرى) أن مناطق الانتقال الفاطمية مقتبسة من مثلتها المغربية واستدل على ذلك بتضليلات القباب الفاطمية التى تشبه قبتى المحراب فى القيروان والزيتونة وبأن المظهر الخارجى للقبة واحد فى كليهما فقد تم التحول من المربع إلى المثلث عن طريق التدرج (١٠٣) .

والواقع أن هذا القول إذا كان يصدق على مناطق الانتقال الفاطمية الأولى البسيطة وعلى التضليلات وتدرج منطقة الانتقال من الخارج

---

(١٠٢) حسين مجيب المصرى : إيران ومصر عبر التاريخ - القاهرة ١٩٧٢ م  
ص ٢٩ - ٣٠ .

(١٠٣) أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - ص ١٦٤ - ١٦٦ .



إلا أنه لا يصدق على مناطق الانتقال الفاطمية المتطورة التي بعدت الصلة بينها وبين مناطق الانتقال التونسية التي تشبه تمثيلاتها في مناطق الانتقال الفاطمية الأولى البسيطة من حيث وجود أربع حنايا بواقع حنية في كل ركن من الأركان هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن مناطق انتقال القباب التونسية لم تتطور وظلت على شكل الحنية الركنية الواحدة في جميع مراحل العمارة الإسلامية هناك<sup>(١٠٤)</sup> .

مما سبق يمكن القول بأن التطور الذي حدث لمناطق الانتقال الفاطمية في الثلث الأخير من ق ٥ / ١١ م كان بداية لظهور المقرنصات في مصر وتطورها في حطات متتابعة حلت محل الحنية الركنية الواحدة الكبيرة<sup>(١٠٥)</sup> .

(١٠٤) سليمان مصطفى ذيبس : القبة التونسية ( بحث منشور في كتاب دراسات في الآثار الإسلامية - القاهرة ١٩٧٩ م ) - ص ٩٣ - ١١٠ .  
حسن عبد الوهاب : الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة ( بحث منشور في نفس الكتاب السابق ) - ص ١٣٤ - ١٣٥ .

(١٠٥) يؤكد ذلك ما ذكره معظم العلماء والباحثين من أن المقرنصات تطورت عن الحنايا الركنية المفردة وذلك بمضاعفة عدد حطاتها ومن ثم أطلق عليها اسم المقرنصات وهي في هذه الحالة تعتبر ذات هدف إنشائي معماري بحث ولاسيما في مناطق انتقال القباب وأضحى هذه المقرنصات عنصراً معمارياً مميزاً للعمارة الإسلامية في هذه الناحية .

دلى : العمارة العربية بمصر - ص ١١ - ١٢ .  
أحمد فكرى : المسجد الجامع بالقروان - ص ١٠٠ ، مساجد القاهرة ومدارسها ج ١ ص ١٦٣ ، ج ٢ ص ٨٦ .  
محمد عبد العزيز مرزوق : جامع الظاهر بيبرس ( المجلة التاريخية المصرية - المجلد ٣ العدد ١ - مايو ١٩٥٠ م ) - ص ٩٣ .

سيف النصر أبو الفتوح : مداخل العمارات الملوكية - ص ١٠٣ .  
Lane - Pool: Art of the saracens in Egypt - p. 100.

وكان للمقرنصات إلى جانب هذا الهدف المعماري الإنشائي دور زخرفي بارز في

## (ب) مناطق الانتقال في العصر الإيوني :

تطورت مناطق الانتقال في هذا العصر تطوراً ملحوظاً عن ذي قبل  
ويمكن أن نميز بين نوعين منها :

### النوع الأول :

ويتكون من حطتين من المقرنصات ذات العقود المنكسرة تتكون  
كل حطة منها من ثلاث حنايا حيث أضاف المعمار حنيتين علويتين  
على جانبي الحنية التي تشكل قمة أو طاوية العقد الثلاثي ، ومن أمثلة  
هذا النوع منطقة انتقال قبة الخلفاء العباسيين ( ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م )  
( لوحة ١٤ ) وقبة شجر الدر ( ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م )  
( لوحة ١٥ ) .

### النوع الثاني :

ويتكون من ثلاث حطات من المقرنصات ذات العقود المنكسرة  
أيضاً ويتضح ذلك في منطقة انتقال قبة الإمام الشافعي ( ٦٠٨ هـ /  
١٢١١ م ) وتتكون من ثلاث حطات من المقرنصات الخشبية :

العمارة الإسلامية حيث استخدمت في زخرفة الواجهات والمداخل والمآذن وتيجان  
الأعمدة والأبراج الخاصة بالمداخن في شرق العالم الإسلامي .

زكي حسن : الفنون الإيرانية - ص ٥٣ .

سيف النصر أبو الفتوح : المرجع السابق - ص ١٠٢ - ١٠٣ .

مرفت عيسى : مدرسة خوند بركة ( رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة

١٩٧٧ م ) - ص ١٠١ .

**Hassan Al-Basha: The Muqornas its Early Use in Islamic Doorways and Towers. (Cairo, 1966). pp. 22 - 25.**

**Mostafa: Kloster und Mausleum des Farag Ibn Borquq in Kairo. pp. 118 - 119.**

تحتوى الحطة الأولى على خمس حنايا والثانية على سبع حنايا والثالثة على ثلاث حنايا<sup>(١٠٦)</sup> ( شكل ٦٢ ) .

ومن أمثلة ذلك أيضاً منطقة انتقال قبة الصالح نجم الدين أيوب ( ٥٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م ) ( لوحة ١٦ ، شكل ٦٣ ) وتتكون من ثلاث حطات أيضاً عبارة عن ثلاث حنايا في الحطتين الأولى والثانية تعلوهم أربع حنايا في الحطة الثالثة ، وبما كان السبب في اختلاف عدد الحنايا في القبتين السابقتين هو كبر مساحة مربع القبة في الشافعى عنه في الصالح أيوب فيينا تبلغ مساحته في الشافعى ١٥ م نجده ١٠,٩٠ م في الصالح أيوب مما دفع المعمار إلى أن يزيد من ارتفاع منطقة الانتقال بعض الشيء وبالتالي يزيد من عدد الحنايا المكونة لها حتى يستطيع إقامة القبة الضخمة فوقها .

كما سبق يمكن أن نحصر ملامح التطور الذى حدث لمناطق الانتقال الأيوبية في النقاط التالية :

( أ ) ازدياد عدد الحنايا عن مثيلتها في العصر الفاطمى فأصبحت ثلاث حطات بدلاً من اثنتين .

( ب ) تغيرت عقود الحنايا من العقد المدبب إلى العقد المنكسر .

( ج ) اتصلت حنايا منطقة الانتقال بفتحات الشبايك بأواسط منطقة الانتقال بعد أن كان كل منهما مستقل عن الآخر داخل إطاره المحدد له .

---

(١٠٦) يذكر ( البروفيسور كريزول ) أن حطات منطقة انتقال قبة الإمام الشافعى لا يمكن إرجاعها إلى تاريخ قبل النصف الثانى من ق ١٥ / ٥٩ م .  
Creswell: Op. Cit. Vol. 2. p. 72.

ويذكر ( د. أحمد فكرى ) أن هذا الاتصال من جهة وازدياد عدد الحنايا من جهة أخرى كان له أثره فى أن ارتفعت منطقة الانتقال وتداخلت فى رقبة القبة كما أن هذه الرقبة لم تعد مستقلة عن منطقة الانتقال أو واضحة الانفصال عنها كما كان الحال من قبل كما لم تعد منطقة تحول المربع إلى الدائرة مقصورة على الأركان<sup>(١٠٧)</sup> . والواقع أن هذا الاتصال قد ساعد على وضوح استدارة رقبة القبة التى كانت قبل ذلك إما مثمنة وإما مستديرة وإما غير موجودة أصلاً ( لوحات ) .

### ( ج ) مناطق الانتقال فى عصر المماليك البحرية :

تطورت مناطق الانتقال السابقة تطوراً كبيراً خلال هذا العصر ، كما ظهرت مناطق انتقال مميزة تنبئ عن بزوغ أسلوب جديد بدأ يفرض نفسه تدريجياً على الساحة المعمارية حتى اكتسب الجولة وأصبح له الذبوع والانتشار فى عصر المماليك الجراكسة وبداية العصر العثماني .

ويمكن أن نحصر ملامح التطور هذه فى عدة مراحل على النحو التالى :

#### ( أ ) المرحلة الأولى :

وتتكون منطقة الانتقال فيها من حطتين من المقرنصات تتكون كل واحدة منها من ثلاث حنايا ذات عقود منكسرة وتعد هذه المرحلة استمراراً لما وجد فى مناطق انتقال كل من قبة الخلفاء العباسيين وشجر

( ١٠٧ ) أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ٢ - ص ٨٦ ، خصائص عمارة القاهرة فى العصر الأيوبي ( أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة - مارس - أبريل ١٩٦٩ م - ج ١ - القاهرة ١٩٧٠ م - ص ١٦٧ .

الدر ، وتتضح هذه المرحلة في منطقة انتقال كل من : قبة ايدكين  
البندقدارى الأولى ( ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ م ) ( لوحة ١٧ ) والصوائى  
حوالى ( ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ) ( لوحة ١٨ ) وأحمد بن سليمان  
الرفاعى<sup>(١٠٨)</sup> ( لوحة ١٨ م ) ( ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م ) وقبة محراب  
ابن طولون ( ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م ) ( لوحة ١٩ ) والقبة الحجرية  
الثالثة في منشأة سلارسنجر ( ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م ) ( لوحة ٢٠ )  
وقبة صفى<sup>(١٠٩)</sup> الدين جوهر ( ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م ) ( لوحة ٢١ ) وقبة  
أحمد المهندار ( ٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م ) ( لوحة ٢٢ ) وقبة شيخو

---

( ١٠٨ ) تبدو منطقة انتقال هذه القبة لأول وهلة وكأنها تتكون من ثلاث حطات من  
المقرنصات ولكن الواقع غير ذلك فهي تتكون من حطتين من المقرنصات بكل حطة منها  
ثلاث حنايا معقودة بعقد منكسر تحصر فيما بينها شبايك من ثلاث فتحات ويظهر ذلك  
جلياً عند مشاهدتها من الخارج أما الذى حدث فى الداخل فهو أن الرقبة التى فتح بها  
ثمانية حنايا معقودة بعقد منكسر قد اندمجت مع منطقة الانتقال بحيث تبدو للرائى وكأنها  
تشكل حطة ثالثة من حطات منطقة الانتقال ومن المعروف أن نهاية منطقة الانتقال  
تساوى مع نهاية صف النوافذ أو القمريات الموجودة بأواسط منطقة الانتقال ، وقد تنبه  
( كريزول ) إلى ذلك فذكر أن هذه المنطقة تتكون من ثلاث صفوف من الحنايا إلا أنها  
تبدو من الخارج وقد تكونت من صفين فقط .

Creswell: Op. Cit. p. 220, pl. 118a.

( ١٠٩ ) يذكر ( كريزول ) أنها تتكون من ثلاث صفوف من المقرنصات فيما بينها  
نوافذ مصمتة ثلاثية الفتحات .

Creswell: Op. Cit. p. 267.

والواقع أن هذه النوافذ الثلاثية محصورة فقط بين حطتين من المقرنصات بكل واحدة  
ثلاث حنايا معقودة بعقد منكسر ( لوحة ٢١ ) أما الحطة الثالثة التى ظن ( كريزول )  
أنها صفاً ثالثاً من صفوف منطقة الانتقال ما هى إلا مجموعة من الحنايا المعقودة بعقد  
منكسر أيضاً والخاصة برقبة القبة التى اندمجت مع منطقة الانتقال أسفلها بحيث بدت  
وكانها تشكل هذا الصف الثالث .

( ٥٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م ) (١١٠) وقبة خوند طولية ( ٥٧٦٥ هـ / ١٣٦٣ م ) (١١١) ( شكل ٦٩ ) .

### (ب) المرحلة الثانية :

وتتكون منطقة الانتقال فيها من ثلاث حطات من المقرنصات معقودة بعقد منكسر تتكون الحطة الأولى والثانية من ثلاث حنايا أما الثالثة فتتكون من أربع حنايا ، وتعد هذه المرحلة استمراراً لما وجد في منطقة انتقال قبة الصالح نجم الدين أيوب ( ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م ) وتنضح هذه المرحلة في منطقة انتقال قبة كل من زين الدين يوسف ( ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م ) ( لوحة ٢٦ ) وسلار ( ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م ) ( لوحة ٢٧ ) والقمارى ( حوالى ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ م ) وأبو اليوسفين ( حوالى ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ م ) وطشتمر حمص أخضر ( ٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م ) ( لوحة ٢٨ ) وخوند طغاي ( لوحة ٢٩ ، شكل ٦٧ ) وأولاد الأسياد منتصف ق ٥٨ / ١٤ .

(١١٠) سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٣ - ص ٢٥٣ -  
لوحة ٢١١ ) .

سعاد حسين : أعمال الأمير شيخو العمري الناصري المعمارية بالقاهرة ( رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة - ١٩٧٥ م ) - ص ١٤٣ .  
(١١١) سعاد ماهر : المرجع السابق - ج ٣ - لوحة رقم ٢٠٦ .  
ويذكر د. عبد الرحمن فهمي « أن منطقة الانتقال هذه تتكون من ثلاث حطات من المقرنصات اتخذت العليا منها شياًكاً » .

عبد الرحمن فهمي : بين قباب الخوندات المملوكية ( ٢ ) - قبة خوند طولية -  
منبر الإسلام - العدد ٨ - السنة ٣١ - ١٩٧٣ م - ص ٢٠٩ .  
والواقع أن منطقة الانتقال هذه تتكون من حطتين لا من ثلاث حطات بكل واحدة ثلاث حنايا معقودة بعقد منكسر ، إلا أنه يلاحظ هنا أيضاً أن الرقبة قد اندمجت مع

### (ج) المرحلة الثالثة :

وتتكون منطقة الانتقال فيها من ثلاث حطات من المقرنصات المعقودة بعقد منكسر تتكون كل حطة منها من خمس حنايا ، وتوضح هذه المرحلة في منطقة انتقال قبة كل من القبة الثانية في ايدكين البندقارى ( ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ م ) ( لوحة ٣٠ ) والأشرف خليل ( ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م ) ( لوحة ٣١ ) وحسام الدين طرنطاي ( ٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م ) ( لوحة ٣٢ ) وقبة ميسأة مسجد ابن طولون ( ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م ) ( لوحة ٣٣ ) وقبة الناصر محمد بالتحاسين ( ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م ) ( لوحة ٣٤ ) وقبة قراستقرق ٧٧ هـ / ١٣٠٣ م ( لوحة ٣٥ ) وقبة على بلر القرافى ( ٧٠٠ - ٧١٠ هـ / ١٣٠٠ - ١٣١٠ م ) ( لوحة ٣٦ ) وقبة سنجر الجاولى ( ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م ) ( لوحة ٣٧ ) وقبة سنقر السعدى ( حسن صدقه ) ( ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م ) ( لوحة ٣٨ ) .

ونلاحظ أن حنايا هذه المرحلة قد صغرت عن مثيلتها من قبل وبعضها مجوف غائر وبعضها الآخر مسطح تبرز عقودها العليا ليحمل كل صف منها الذى يعلوه بحيث تبدأ الصفوف من المسقط المربع وتحوله إلى مثنى أو مضلع كثير الاضلاع تأتى فوقه بداية دائرة القبة .

وعند تحليلنا لمناطق انتقال هذه المرحلة يتبين لنا أنها في جوهرها تتكون من عقدين ثلاثين مركبين فوق. بعضهما ويشكلان في النهاية هيئة مثلث قمته لأعلى وقاعدته لأسفل شغل داخله بالحنايا المقرنصة

منطقة الانتقال بحيث تبدو وكأنها جزء منها . وقد فتح بها ثمانية حنايا بداخلها ثمانية نوافذ معقودة بعقد منكسر بواقع حنية بداخلها نافذة بأعلى منطقة الانتقال والنوافذ الثلاثية بأوسطها وقد تكرر هذا الوضع بعد ذلك في قبة يونس الدوادار ( أنس ) بالصحراء ( لوحة ) .

التي تكون هيئة العقدین ونلاحظ أيضاً أن قمة العقد العلوی قد شغلت من جانبها بأربعة حنايا بواقع حنيتين في كل جانب ، أما القوسان الجانبيان فيحيط بهما حنية في كل جانب منهما وهذا يدل على أن التطور الذي حدث في هذه المرحلة يتمثل في تكرار هيئة العقد الثلاثي مرتين مع شغل الفراغ بينه وبين شبايك أواسط منطقة الانتقال بعدد من الحنايا التي تبدل أحياناً في بعض الأمثلة مسطحة ( أى غير مجوفة كثيراً ) إذا ما قورنت بمثلتها الموجودة داخل العقدین الثلاثيين .

المرحلة الرابعة :

وتتكون منطقة الانتقال فيها من أربع محطات (١١٢) من المقرنصات ذات العقود المنكسرة تتكون كل من الخطوة الأولى والثانية والثالثة من خمس حنايا أما الرابعة فتتكون من ست حنايا ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة بيرس الجاشنكير ( ٧٠٦ - ٧٠٩ هـ / ١٣٠٦ - ١٣٠٩ م ) ( لوحة ٤٠ ) وهذه المرحلة تشبه المرحلة السابقة إلا أنها تتميز عنها بإضافة حطة رابعة .

#### المرحلة الخامسة :

وتتكون منطقة الانتقال فيها من خمس محطات من المقرنصات ذات العقود المنكسرة ويتضح ذلك في منطقة انتقال قبة صرغتمش

(١١٢) كمال سامح : العمارة الإسلامية في مصر - ص ٨٤ - ٨٥ .

صالح لمعى : التراث المعماري الإسلامي في مصر - ص ١٠٢ .

محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٤٩٦ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٣ - ص ١٧٢ .

ميرفت عيسى : مدرسة خوند بركة - ص ١٠٢ .

Davis: Op. Cit. p. 28.

Creswell: Op. Cit. p. 251.



( ٥٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م ) وتتميز هذه المرحلة عن المرحلة السابقة بزيادة  
الخطوة الخامسة التي تعد ذروة ما بلغته مناطق الانتقال في عصر  
المماليك البحرية (١١٣) .

مما سبق يمكن القول أن مناطق الانتقال في عصر المماليك البحرية  
لم تختلف من حيث التكوين المعماري عن مثيلاتها في العصر الأيوبي  
إلا أنها تميزت عنها بزيادة عدد الخطات إلى خمسة بدلاً من اثنتين  
أو ثلاثة في العصر الأيوبي وقد حدث ذلك نتيجة تكرار هيئة العقد  
الثلاثي مرتين فوق بعضهما مع شغل الفراغ ما بين طاقية العقد  
والريشتين وبين شبايك أواسط منطقة الانتقال بعدد آخر من الحنايا  
الجانبية التي تبدو أحياناً مسطحة وأحياناً أخرى مجوفة .

ويمكن تقسيم أنواع مناطق الانتقال الأخرى التي ظهرت في عصر  
المماليك البحرية إلى ثلاثة أنواع :

١ - النوع الأول : وقد عاد فيه استخدام الحنايا الركنية البسيطة من  
جديد كمناطق انتقال لبعض القباب التي أقيمت في هذه الفترة  
ومن أمثلتها منطقة انتقال قبة محراب مسجد آق سنقر  
( ٥٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م ) وقبة مدفن كجك الملحقه بنفس  
المسجد والقبة الشرقية الملحقه بتربة خوند طغاي أم أنوك  
( شكل ٦٧ ) وقبة تنكزيغا بقرافة السيوطي ( لوحة ٤١ )  
وقبته الأخرى بمنشية ناصر وقبتي المدفنين الملحقين بمدرسة

(١١٣) كمال سامح : المرجع السابق - ص ٨٥ .

محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق - ص ٤٩٦ .

سعاد ماهر : المرجع السابق - ص ٢٧٢ .

محمد عبد الستار : نظرية الوظيفة - ص ٤٠٠ - ٤٠١ .

Davis: Op. Cit. p. 28.

أم السلطان شعبان ( خوند بركة ) (١١٤) .

٢ - النوع الثاني : ويتكون من أربع حطات من المقرنصات تشكل في مجموعها هيئة مثلث قمته لأعلى وقاعدته لأسفل شغل داخله بعدد من الحنايا تبدأ في منطقة انتقال قبة سنجر المظفر ٧٢٢هـ / ١٣٢٢م بحنية واحدة فحيتين ثم ثلاثة فخمسة حنيات ونلاحظ أن الحطة الرابعة ذات الخمس حنايا تلتحم مع الحنايا التي تعلو أواسط منطقة الانتقال ، أما في قبة بحرى تنكزبغا ( ق ٨٨ / ١٤م ) ( لوحة ٤٢ ) فتبدأ من أسفل بسبع حنايا تليها ستة ثم ثلاثة فواحدة والجميع داخل إطار على هيئة عقد نصف دائرى . ونلاحظ أن منطقة انتقال هاتين القبتين من الأمثلة الفريدة في العمارة الإسلامية بصفة عامة والعمارة المملوكية بصفة خاصة حيث لم يتكرر ظهورهما ( فيما أعلم ) في أى من مناطق الانتقال الأخرى ، كذلك فإن منطقة انتقال قبة ايدمر البهلوان (١١٥) ( قبل ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م ) ( بشارع أم الغلام بحى سيدنا الحسين ) تعد من الأمثلة الفريدة أيضاً لمناطق الانتقال وربما تعتبر تطوراً للحنايا المقرنصة ذات الدلايات التي تحمل طواق المداخل في عصر المماليك البحرية كما هو الحال في طاقية مدخل كل من منشأة سنقر السعدى ( ٧١٥هـ / ١٣١٥م ) وأحمد المهندار ( ٧٢٥هـ / ١٣٢٤م ) وظهرت أيضاً في

(١١٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج ١ - ص ١٥٣ ،

١٨٦ ، ١٥٥ .

محمد مصطفى نجيب : مدرسة خوند بركة ( بحث في كتاب القاهرة ) -

ص ١٩٨ .

ميرفت عيسى : مدرسة خوند بركة - ص ١٠٢ .

Hauteceour et Wiet: Op. Cit. Vol. 2. pl. 141.

Al-Gayet: L'Art Arabe. p. 145. Fig.53.

(١١٥)

طاقية مدخل خانقاه ومسجد شيخو ( ٥٧٥٠ / ١٣٤٩ م ) ومدرسة  
 صرغتمش ( ٥٧٥٧ / ١٣٥٦ م ) وتضيف منطقة انتقال قبة يونس  
 الدوادر ( بياض الوزير ) ( قبل ٥٧٨٣ / ١٣٨٢ م ) ( لوحتا ٤٧ ،  
 ٤٧٠ م ) وهى التى تتكون من أربع حطات من المقرنصات -  
 تعتمد على ذيل هابط مع وجود عدد من الحطات المقرنصة حل محل  
 القمريات التى كانت تشغل أواسط منطقة الانتقال ( شكلاً جديداً لم  
 يتكرر فى مناطق انتقال القباب المملوكية ، وربما كان لتصميم هذه القبة  
 على غرار القباب السمرقندية أثره فى وجود هذا الشكل الفريد لمنطقة  
 الانتقال .

٣ - النوع الثالث : وهو عبارة عن أربعة مثلثات فى الأركان قمتهما  
 لأسفل وقاعدتها لأعلى بواقع مثلث فى كل ركن من الأركان  
 وقد شغل داخلها بمجموعة من حطات المقرنصات المتصاعدة  
 لأعلى حتى تلتحم مع بداية رقبة القبة .

وعلى الرغم من وضوح اختلاف التكوين المعمارى بين مناطق  
 انتقال النظام القديم ( واقصد النظام الذى بلغت حطاته خمس فى قبة  
 صرغتمش ) وبين هذا النظام الجديد المتطور لمناطق الانتقال إلا أن  
 غالبية العلماء والباحثين لم يلاحظوا هذا الاختلاف ، ولم يقف الأمر  
 عند هذا الحد وإنما تناولوا دراسة مناطق انتقال هذا النظام المتطور على  
 أنها مجرد زيادة فى عدد حطات المقرنص فى النظام القديم (١١٦) .

---

(١١٦) كمال سامح : تطور القبة فى العمارة الإسلامية - ص ٢٢ ، العمارة  
 الإسلامية فى مصر - ص ٨٥ .  
 صلاح لمعى : التراث المعمارى الإسلامى - ص ١٠٢ .  
 حسنى نويصر : منشآت السلطان قايتباى الدينية بمدينة القاهرة - ص ٧٠ .  
 محمد عبد الستار : نظرية الوظيفة - ص ٤٠٠ - ٤٠١ .

ويذكر ( د. مصطفى نجيب ) أن المعمار بدأ يمهد لهذا النوع منذ أواخر ق ٥٧ / ١٣ م . وذلك بمنطقة انتقال قبة فاطمة خاتون ( أم الصالح ) ( ٦٨٢ - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ - ١٢٨٤ م ) ( لوحة ٤٣ / شكل ٦٤ ) ثم اكتملت هيئة حطات هذا النظام بمنطقة انتقال سنجر المظفر<sup>(١١٧)</sup> ( ٥٧٢٢ / ١٣٢٢ م ) إلا أنه لم يستعمل على نطاق واسع إلا في بداية النصف الثاني من ق ٥٨ / ١٤ م واستمر حتى أواخر ق ٥١٠ / ١٦ م وما بعده<sup>(١١٨)</sup> .

والواقع أن منطقة انتقال<sup>(١١٩)</sup> قبة فاطمة خاتون ( لوحة ٤٣ ) والتي تتكون من عقد مدب يحوى بداخله عقداً منكسراً أصغر منه أسفله ثلاث حطات تبدأ بحنية فائتين فواحدة وتعتمد الحطات من أسفل على ذيل هابط ) يختلف تكوينها إلى حد كبير عن تكوين مناطق انتقال هذا النظام المتطور كما أنها تتفق مع المقرنصات السورية كما هو الحال في مقرنصات قبة قاعة مطبخ العجمي ( ق ٥٧ / ١٣ م )<sup>(١٢٠)</sup> .

ويمكن القول أن منطقة الانتقال على هيئة مثلث قمته لأسفل وقاعدته لأعلى قد ظهرت أولاً في بلاد الشام منذ العصر الأيوبي واستمرت في العصر المملوكي وقد عرفت هناك باسم « السراويل

---

( ١١٧ ) سبق أن تناولنا وصف منطقة انتقال هذه القبة التي يختلف تكوينها تماماً عن تكوين مناطق انتقال النظام المتطور . انظر ص ٩٠٤ : من هذا الكتاب .

( ١١٨ ) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقرماس - ص ٤٩٦ .

( ١١٩ ) تذكر ( ديفونشير ) أن منطقة انتقال هذه القبة ذات سمة غير معتادة أو غير مألوقة .

Devonshire: Eighty Mosques and other Islamic Monuments in Cairo. p. 29.

( ١٢٠ ) حسن عبد الوهاب : التأثيرات المعمارية بين سوريا ومصر - ص ٩٣ .

الحلبية » لأنها ظهرت أولاً بحلب ثم انتقلت إلى دمشق وحماه ومن أمثلتها قبة تربة مدرسة شاد بخت ( ٥٨٩ / ١١٩٣ م ) وقباب كل من المدرسة الظاهرية والقليجية والتربة القيمرية وجامع الحسين في حماه ومبنى الفردوس بحلب ( ٦٣٣ / ١٢٣٥ م ) (١٢١) . وعندما ظهرت المداخل المقرنصة (١٢٢) في العمارة المملوكية في أواخر ق ٥٧ / وبداية ٥٨ استخدمت هذه المثلثات كمناطق انتقال تحمل نصف القبة المتوجة لحجر المدخل ومن أمثلتها طاقة مدخل خانقاه بيبرس الجاشنكير (١٢٣) ( ٧٠٦ - ٧٠٩ / ١٣٠٦ - ١٣٠٩ م ) وهي عبارة عن نصف قبة تحملها منطقة انتقال عبارة عن مثلث قمته لأسفل وقاعدته لأعلى يحتوى على أربعة حنايا مقرنصة تعتمد على ذيل هابط .

---

(١٢١) عادل نجم عبو : التربة في العمارة الأيوبية في سوريا - ص ٢٧٩ - ٢٨٠ . الرباط في العمارة الأيوبية في سوريا ( مجلة كلية الآثار - ج ٢ - القاهرة ١٩٧٨ م ) - ص ٤٢ .

(١٢٢) يذكر كريتزل أن هذا النوع من المداخل ظهر في بلاد الشام أولاً قبل ظهوره في مصر بنحو قرن من الزمان وأقدم مثال لها في مدرسة شاد بخت بحلب ٥٨٩ / ١١٩٣ م وتوالى ظهورها بعد ذلك ، أما في مصر فأول مثال لها في مدخل زاوية زين الدين يوسف ٦٩٧ هـ / ١٢٩٧ م .

Creswell: Op. Cit. pp. 146 - 147, 230 - 231.

أما الباحث ( سيف النصر أبو الفتوح ) فيذكر أن أقدم مثال هو مدخل قصر ابن آق الحسامي ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م .

سيف النصر أبو الفتوح : مداخل العمارات المملوكية - ص ١٠٧ - ١٠٨ .  
(١٢٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج ٢ - لوحة رقم ٧٠ .  
ومن الأمثلة الأخرى للمداخل ذات الطواقي القائمة على حطات من المقرنصات يوجد أسفلها مثلث بداخله حنايا مقرنصة طاقة مدخل كل من زين الدين يوسف وسنقر السعدى وأحمد المهنديار .

Creswell: Op. Cit. p. 83a, 102c, 104b.

مما سبق يمكن القول بأن منطقة الانتقال على هيئة مثلثات قد ظهرت في مصر في أواخر ق ٥٧ وبداية ق ٥٨ على عكس ما يعتقد بعض الآثرين من أنها لم تظهر قبل منتصف ق ٥٨ / ١٤م (١٢٤). ومن أمثلة مناطق انتقال القباب في هذه الفترة منطقة انتقال القبة المعروفة بقبة المنوفى (١٢٥) (بقرافة السيوطي) (لوحة ٤٤ ، شكل ٦٥) وتتكون من ثلاث حطات من المقرنصات تعتمد على ذيل هابط تشكل في مجموعها هيئة مثلث قمته لأسفل وقاعدته لأعلى وتحتوى الحطة الأولى على حنية واحدة والحطة الثانية على حنيتين والحطة الثالثة على ثلاث حنايا وتشبه منطقة الانتقال هذه منطقة انتقال قُصِف القبة المتوجه لحجر مدخل بيرس الجاشنكير .

وظهر هذا النوع أيضاً في مناطق انتقال القباب الخشبية التي تعلو محراب كل من مسجد الناصر محمد بالقلعة (٥٧٣٥ / ١٣٣٥م) ومسجد الطنبغا المارداني (٥٧٤٠ / ١٣٤٠م) وقبة المدفن الملحق بالمرسة الاقبغاوية في الأزهر (٥٧٤٠ / ١٣٤٠م) وقبة إيوان

وأيضاً طاقة مدخل صرغتمش .

Houtecoeur et Wiet: Op. Cit. Vol. 2. Pl. 123.

وأيضاً طاقة المدخل الشمالى الغربى لمسجد الناصر محمد بالقلعة (٥٧٣٥ / ١٣٣٥م) .

Laila Ali Ibrahim: The transitional Zones of Domes in Cairene Architecture. p. 9. (١٢٤)

(١٢٥) اعتماداً على المقارنات المعمارية بين هذه القبة وبين منشآت أواخر ق ٥٧ وأوائل ق ٥٨ يرجع المرحوم (حسن عبد الوهاب) أن هذه القبة منشأة في الفترة ما بين ٦٩٠ - ٥٧١٠ / ١٢٩٠ - ١٣١٠م .

حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية دولة المماليك البحرية (مجلة العمارة - المجلد الرابع - العدد ١ ، ٢ - ١٩٤٢م) - ص ٦١ - ٦٢ .  
مميزات العمارة الإسلامية في القاهرة - ص ١٨٢ - ١٨٣ .

مدرسة صرغتمش (٥٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م) وقبة مدفن السلطان حسن<sup>(١٢٦)</sup> (٥٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م) وتتكون منطقة الانتقال في الأمثلة السابقة من أربعة مثلثات بواقع مثلث في كل ركن من أركان مربع القبة العلوى شغل داخلها بالحطات المقرنصة يبلغ عددها خمس حطات في كل من الناصر محمد والمرادى<sup>(١٢٧)</sup> والاقبغاوية وست حطات في صرغتمش وسيم حطات في قبة مدفن السلطان حسين.

ومن أمثلة ذلك أيضاً القبة التى تعلو دركاة مدخل مدرسة السلطان حسن<sup>(١٢٨)</sup> ومنطقة انتقال هذه القبة عبارة عن أربعة مثلثات قمتها لأسفل وقاعدتها لأعلى بواقع مثلث في كل ركن شغل داخله بستة حطات من الحنايا المزخرفة باشعاعات وتنتهى هذه الحطات الست عند نهاية العقود الأربعة التى تتوج الدخالات التى تحيط بالدركة وتعلو هذه الحطات الستة ثلاث حطات أخرى من المقرنصات ذات الدلايات التى تمتد لتشغل أيضاً أواسط منطقة الانتقال ملتحمة مع رقة القبة التى تعلوها ، ومن ثم يمكن القول بأن المعمار قد جمع في منطقة انتقال قبة دركاة مدخل السلطان حسن بين المثلثات ذات الحنايا تعلوها الحنايا المقرنصة ذات الدلايات وهو نفس التكوين الذى شاع استخدامه أيضاً في المداخل ذات الطواقي المقرنصة ومن أبرز أمثلتها

---

Houtecoeur et Wiet: Op. Cit. Vol. 2. pl. 133.

(١٢٦)

(١٢٧) نلاحظ أن الحطات الثلاث الأولى في كل من منطقة انتقال الناصر محمد والمرادى تنتهى عند نهاية القمريات التى تشغل أواسط منطقة الانتقال أما الحطتان الرابعة والخامسة فتتمدان أعلى القمريات التى تشغل أواسط منطقة الانتقال .

Laila Ali Ibrahim: Op. Cit. p. ١2. Fig. 13.

(١٢٨)

وانظر أيضاً صورة هذه المنطقة في :

فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها ص ١١٣ شكل ١٢٩ .

المعاصرة تقريباً للمدرسة السلطان حسن طاقية مدخل مدرسة صرغتمش  
( ٥٧٥٧ هـ / ١٣٥٦ م ) .

ويمكن القول بأن أسلوب الجمع بين هذين النوعين لم يحدث في مناطق انتقال القباب التي تعلو المدافن وإن كان يوجد بين هذه الحنايا أحياناً دلائل ، ومن أمثلة مناطق انتقال القباب التي تعلو المدافن في عصر المماليك البحرية منطقة انتقال كل من القبتين اللتين على جانبي إيوان التربة (١٢٩) السلطانية بقرافة السيوطي ( أواخر ٨٨ هـ / ١٤ م ) وهى عبارة عن أربعة مثلثات قمتهما لأسفل وقاعدتها لأعلى نواقع مثلث في كل ركن من الأركان شغل داخله بعدد من الحطات المقرنصة ذات

---

(١٢٩) يذكر ( كرزول ) أن وجود القبتين على جانبي الإيوان يعد مثلاً فريداً لا يوجد له شبهة آخر في مصر .

Creswell: Abrief Chronology. p. 128.

والواقع أن هذا القول مبالغ فيه إلى حد كبير لأنه ظهرت في مصر أمثلة أخرى منها القبة المعروفة بقبة المنوفى التي لاتزال باقية في قرافة السيوطى على يمين الإيوان وكانت تقابلها قبة أخرى على يسار الإيوان قام بنشرها المرحوم حسن عبد الوهاب إلا أنها هدمت .

حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية دولة المماليك البحرية ( مجلة العمارة ) - ص ٦٢ .

ومن أمثلتها أيضاً قبة تربة خوند طغاي أم أنوك والتي لم يتبق منها إلا الجني في حالتها الجيدة أما اليسرى فقد فقدت قمتهما ولا تزال منطقة انتقلها باقية حتى اليوم . انظر ( شكل ٢٢ ) .

أما عن تاريخ التربة السلطانية فقد أرحها كرزول بالربع الثاني من ق ٨٩ / ١٥ م وأرجعها إلى أم السلطان حسن اعتاداً على ما جاء في وثيقة مسجد مسيح باشا ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م التي جاء فيها أن المسجد يقع في مواجهة ضريح أم السلطان حسن .

Creswell: Op. Cit. pp. 128 - 129.

أما المرحوم محمد رمزي فقد أرجعها إلى النصف الثاني من ق ٨٨ / ١٤ م . انظر محمد حمزة - قرافة القاهرة ص ٢٧٢ حاشية ٢ .



الدلايات يبلغ أربعة في القبة اليمنى ( لوحة ٤٥ ) وخمسة في القبة اليسرى ( لوحة ٤٦ ) التى تمتد فيها الحطة الخامسة لتشغل أواسط منطقة الانتقال .

وقد ظهر هذا النوع أيضاً فى منطقة انتقال قبة مدفن أولجاي اليوسفى ( ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م ) وتتكون من أربعة مثلثات قمتها لأسفل وفاعدتها لأعلى بواقع مثلث فى كل ركن من الأركان شغل داخله بخمسة حطات من الحنايا المقرنصة .

مما سبق يمكن القول بأن هذا النوع المتطور لمناطق الانتقال على الرغم من ظهوره فى عصر المماليك البحرية إلا أن أمثله قليلة ولم يحقق له الذبوع والانتشار إلا فى عصر المماليك الجراكسة .

#### (د) مناطق الانتقال فى عصر المماليك الجراكسة :

شاع استخدام مناطق الانتقال المتطورة فى غالبية القباب الجركسية وإن كان هذا لم يمنع وجود أنواع أخرى لمناطق الانتقال خلال هذا العصر سنشير إليها فيما بعد .

أما بالنسبة لمناطق الانتقال المتطورة فيذكر ( د. مصطفى نجيب ) أن عدد حطات هذا النظام المبتكر بدأ من حيث انتهى النظام القديم أى بخمسة حطات ثم تزايد حتى بلغ الضعف أى عشرة حطات وهو آخر ما وصلت إليه حطات مناطق الانتقال فى قباب العصر الجركسي بفضل هذا النظام (١٣٠) .

والواقع أن عدد حطات هذا النظام لم تبدأ بخمسة كما يرى

---

(١٣٠) محمد مصطفى نجيب - مدرسة الأمر كبير قرقماس ص ٤٩٧

( د. نجيب لأنه توجد نماذج لمناطق انتقال يبلغ عدد حطاتها ثلاثة وأخرى يبلغ عدد حطاتها أربعة هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن آخر ما وصل إليه عدد حطات هذا النظام تجاوز العشرة حطات وبلغ ثلاثة عشرة حطة في منطقة انتقال قبة الغورى بالغورية ( ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م ) ( ١٣١ ) .

هذا ويلاحظ أن مناطق الانتقال المتطورة تختلف عن مثيلتها في النظام القديم من حيث :

( أ ) تغير شكل عقود الحنايا من العقد المنكسر إلى العقد المدب .

( ب ) أن مثلثات منطقة الانتقال لا تقام مباشرة فوق مربع القبة وإنما يفصلها عنه كابولي حجري بارز ومن ثم ظهرت منطقة الانتقال وكأنها كيان معمارى مستقل بذاته أما في النظام القديم فكانت منطقة الانتقال تقام مباشرة بأعلى أركان مربع القبة ملتصقة به يجرى أسفلها شريط كتانى أو زخرفى فى بعض الأحيان ، إلا أنه حدث أن اندمجت بعض مناطق انتقال هذا النظام المتطور مع مربع القبة أسفلها ، ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة برقوق بالنحاسين وقبة الشيخ عبد الله المنوفى بالصحرء ( لوحة ٥٧ ) وقبة تراز الأحملى بالسيلة زينب .

ويمكن تقسيم مناطق انتقال القباب الجرسية التى اتبعت هذا النظام المتطور إلى المجموعات التالية :

---

( ١٣١ ) محمد مصطفى نجيب : نفس المرجع ( الكتالوج ) - شكل ٢٠٩ .

محمد فهمي : مدرسة السلطان قانصره الغورى - ص ١٠٠ .

## المجموعة الأولى :

وهى عبارة عن أربع مثلثات قمتهما لأسفل وقاعدتها لأعلى بواقع مثلث فى كل ركن من الأركان شغل داخلها بثلاث حطات من الحنايا المقرنصة ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة الشيخ عبد الله المنوف بالصحرء ( ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م ) ( لوحة ٥٧ ) .

## المجموعة الثانية :

ويشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة التى بالأركان أربع حطات من الحنايا المقرنصة ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة كل من فيروز الساقى ( ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م ) وجانى بك بالصحرء ( لوحة ٥٠ ، شكل ٧٢ ) وقراقجا الجسنى ( السادات الشناهره ) ( لوحة ٥٢ ) والقبه المعروفة خطأ بقرقماس ( لوحة ٥٥ ) وقبة برسباى البجاسى ( لوحة ٥٣ ، شكل ٨٢ ) وقبة أولاد قايتباى المعروفة بقبة الكلشنى ( لوحة ٥٦ ) .

## المجموعة الثالثة :

ويشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة التى بالأركان خمس حطات من الحنايا المقرنصة ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة كل من برقوق بالنحاسين ومحمود الاستادار ( محمود الكردى ) بالخيامية والأشرف برسباى بالصاغة وجانى بك بالمغربلين ويشبك أخو برسباى بالصحرء ( لوحة ٥٠ م ) والسبع بنات بالصحرء ( لوحة ٥٤ ، شكل ٨٠ ) وتمراز الأحمدى بالسيدة زينب وقجماس الاسحاق بالدرب الأحمر وعصفور بالصحرء ( لوحة ٥٩ ، شكل ٩٠ ) وجانم الهلوان بالسروجية .

## المجموعة الرابعة :

ويشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة التى بالأركان ستة حطات من الحنايا المقرنصة ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة كل من اينال اليوسفى بالخيامية ونصر الله ( لوحة ٥١ ، شكل ٧٨ ) وسودون القصرى وأزرمك ( لوحة ٦٠ ، شكل ٨٩ ) .

## المجموعة الخامسة :

ويشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة التى بالأركان سبع حطات من الحنايا المقرنصة ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة كل من قانيباى الحمدي بالصليبة ( وهى منطقة انتقال خشبية ) ومنطقة انتقال قبة حمام المؤيد شيخ ( لوحة ٤٩ ) ومنطقة انتقال قبة كل من السلطان اينال بالصحراء والعدل طومانباى بالعباسية ( شكل ٨٧ ) وخايربك يباب الوزير .

## المجموعة السادسة :

ويشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة التى بالأركان ثمانى حطات من الحنايا المقرنصة ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة خاتناه الناصر فرج بالصحراء ( لوحة ٤٨ ) وقبة برسباى بالصحراء وقانصوه أبو سعيد بالصحراء ( شكل ٨٦ ) والزمر ( لوحة ٦١ ، شكل ٨٤ ) ويبرس الخياط بالجودرية .

## المجموعة السابعة :

يشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة التى بالأركان تسع حطات من الحنايا المقرنصة ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة كل من المؤيد شيخ وقايتباى بالصحراء وطراباى الشريفي يباب الوزير وسودون أمير مجلس ( لوحة ٥٨ ) وأمير كبير قرقماس .

## المجموعة الثامنة :

يشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة التي بالأزكان ثلاثة عشرة حطة ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة الغورى .

ويتضح من التوزيع السابق أن عدد محطات المقرنصات فى كل مثلث من حيث الزيادة أو القلة لا يرتبط بفترة زمنية معينة أو بمعنى آخر لم تسلك مناطق الانتقال المتطورة النظام المألوف من حيث ظهور الأمثلة الأقل عدداً أولاً تليها الأمثلة الأكثر عدداً وهكذا ، فهذه القاعدة لم تكن متبعة فى غالب الأحيان كما أنه ظهرت أيضاً مناطق انتقال فى فترة واحدة وأحياناً فى منشأة واحدة ومع ذلك اختلف عدد محطات المثلثات فى كل منهما عن الآخر .

أما عن النسب المعمارية الخاصة بمنطقة الانتقال فيذكر ( دلى ) أنه يقل سمك جدرانها عن سمك جدران المربع السفلى بنحو ٢٥ سم إلى ٤٠ سم ولكن نظراً لبروز وجهها الداخلى يزيد ركبها على الخارج بضعة سنتيمترات أما نسبها الداخلية فهى أكبر قليلاً وتختلف نسبة الارتفاع إلى العرض من ١/٥ إلى ٦/١ أو أكثر قليلاً وإذا قلت النسبة عن ١/٥ فإن عروض طبقات الدلايات المقرنصة تصبح غير متناسبة<sup>(١٣٢)</sup> ، أما ( د. على غالب ) فقد أشار إلى النتائج التالية :

( أ ) يساوى ارتفاع منطقة الانتقال نصف ارتفاع الجزء السفلى ( مثل جاني بك ونصر الله ) أو يساوى ٠,٦١٨ من طول الضلع الداخلى ( مثل السبع بنات - ارزملك ) .

( ب ) ارتفاع منطقة الانتقال من الداخل بالنسبة لطول المربع الداخلى

---

(١٣٢) دلى : العمارة العربية بمصر - ص ٩ - ١٠ .

يساوى ١ : ١,٦١٨ ( مثل جاني بك ، نصر الله ، السبع  
بنات و برسباى البجاسى ) أو يساوى ١ : ( ٢ × ٠,٦١٨ )  
( مثل ارزملك ) أو يساوى ١ : ٢ مثل اذدمر أو يساوى  
١/٢ : ١ مثل عصفور .

( ج ) أن سمك حوائط منطقة الانتقال يساوى ٣/٤ سمك حوائط الجزء  
السفلى ( مثل جاني بك ) أو يساوى ثلثى سمك حوائط الجزء  
السفلى ( مثل نصر الله ، برسباى البجاسى ، عصفور واذدمر )  
أو يساوى نصف سمك حائط الجزء السفلى ( مثل السبع بنات  
وازرملك ) (١٣٣) .

### الأنواع الأخرى لمناطق الانتقال الجركسية :

يمكن أن نميز بين نوعين آخرين شائع استخدامهما فى بعض القباب  
الجركسية وهما :

#### النوع الأول :

ويعتبر استمراراً لمناطق انتقال النظام القديم غير المتطور ويمكن  
تقسيمه على النحو التالى :

( أ ) مناطق انتقال تتكون من حطتين من المقرنصات المعقودة بعقد  
منكسر تحتوى كل حطة منهما على ثلاث حنايا ومن أمثلة ذلك  
منطقة انتقال قبة كل من يونس الداودار ( أنس ) بالصحرء  
( لوحة ٢٣ ، شكل ٧٠ ) وقبة محراب خانقاه الناصر فرج  
وابن غراب بالصحرء وتغرى بردى بالصليبة وخديجة أم

---

(١٣٣) على غالب : قباب القاهرة فى عصر المماليك الجراكسة - ص ١٤ - ١٥ .

الأشرف بالصحراء ( لوحة ٢٥ ، شكل ٧٦ ) وايتمش  
البجاسى بباب الوزير .

(ب) مناطق انتقال تتكون من ثلاث حطات معقودة بعقد منكسر  
تحتوى كل حطة منها على خمس حنايا ومن أمثلة ذلك منطقة  
انتقال قبة قانصوه أبو سعيد بالمحجر ( لوحة ٣٩ ) .

### النوع الثانى :

وتتكون منطقة الانتقال فيه من أربع حنايا ركنية كبيرة معقودة  
بعقد مدبب بواقع حنية فى كل ركن من الأركان تحوى بداخلها عقد  
ثلاثى الفصوص وقد أوجد المعمار أيضاً على جانبي كل حنية من الحنايا  
أى فى كوستيها مثلثين قمتها لأسفل وقاعدتهما لأعلى ( إلا أنهما  
خاليين من المقرنصات ) ليشاركا منطقة الانتقال فى إكمال استدارة  
القبة .

ويبدو أن اتساع مربع القبة هو الذى دفع المعمار إلى اختيار هذا  
النوع من مناطق الانتقال حتى تستطيع أن تحمل فوقها القبة الضخمة  
ومن ثم جعل منطقة الانتقال تبدأ من ثلثي جدران المربع المقامة عليه  
القبة كما جعل قمتها تنتهى مع انتهاء المربع ولذلك لا نجد لهذه المنطقة  
مظهراً خارجياً .

وقد اختار المعمار العقد الثلاثى الفصوص ( المدائنى ) وذلك  
لتوزيع الضغط الطارد الناتج عن جسم القبة على جدران المربع المقامة  
عليه لأن العقد المدائنى فى ذلك الوضع له ثلاثة أرجل ( ريش )  
تتمركز فى كل من الركن والضلعين الآخرين وهذا يزيد البناء رسوخاً

وثباتاً ويعطيه قوة على تحمل الضغط الناتج من القبة (١٣٤) :

وقد ظهرت مناطق الانتقال هذه في قبة معبد الرفاعي بالصحرَاء  
( لوحة ٦٢ - ٦٢ م ، شكل ٧٤ ) التي جردها الأمير يشبك من  
مهدي وفي قبتي الأمير نفسه وهما القبة الفداوية ( لوحة ٦٣ - ٦٣ م )  
والقبة الموجودة عند كوبرى القبة .

وقد اختلف الباحثون بشأن أصل هذه الحنايا فمنهم من رأى أنها  
متأثرة بمبيلاتا في القباب السورية وأنها حدثت نتيجة لامتزاج القبو  
السورى بالعقود المفصصة الثلاثية المعروفة في إيران منذ ق ١١ / ٥٥ م  
والمستخدمة في المسجد الجامع بأصفهان وقد نشأ عنها ذلك الشكل  
الجديد من العقود والمستعملة في قباب الأمير يشبك (١٣٥) .

ومنهم من يرى أن أقدم مثال لاستعمال الحنية الثلاثية يوجد في  
ضريح عرب عطا ق ٤ / ١٠ م من العمارة القرخانية التركية بمجنوب  
الروسيا حالياً ثم شاع استخدامها بعد ذلك عند السلاجقة العظام  
وسلاجقة الأناضول وعندهم انتقلت إلى مصر فظهرت في القباب  
السابقة (١٣٦) .

ومنهم من عقد مقارنة بين العقد المدائني في مناطق انتقال هذه  
القباب وبين مثيله في المداخل المملوكية (١٣٧) على اعتبار أن المعمار

(١٣٤) محمد مصطفى نجيب : العمارة في العصر العثماني ( بحث في كتاب  
القاهرة ) - ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .

(١٣٥) سامي عبد الحليم : الأمير يشبك من مهدي وأعماله المعمارية -  
ص ١٢٣ .

(١٣٦) علي المليجي : الطراز العثماني في عمائر القاهرة الدينية ( رسالة دكتوراه غير  
منشورة - جامعة أسبوط ١٩٨٠ م ) - ص ٣٣٢ .

(١٣٧) ومن أشار إلى هذا النوع من التشابه أيضاً السيدة لى على إبراهيم في مقالها



المملوكى سيعالج مناطق انتقال القباب مثل معالجته لانصاف القباب المتوجه للمداخل لأن المشاكل المعمارية واحدة بينهما ومن ثم كان يحدث بينهما أحياناً تأثير متبادل ، وعلى ضوء ذلك استنتجت صاحبة هذا رأى أن التشابه بين تصميم الحنية ذات العقد الثلاثى والمداخل المملوكية المتأخرة يجب فقط على جزء من التساؤل الخاص بأصل هذه الحنايا ، أما الجزء الآخر الذى يكمل الإجابة على هذا التساؤل فيكمن فى العمارة العثمانية فى غرب الأناضول التى وجدت فيها مناطق انتقال مشابهة جداً لمناطق انتقال قباب يشبك ، وعلى سبيل المثال مسجد أورخان فى جزيرة منتصف ق ٥٨ / ١٤ م ومسجد بايزيد فى Mudurum ولم يلبث أن هجر هذا النوع من مناطق الانتقال فى العمارة العثمانية وفضل عنه طراز آخر من مناطق الانتقال ، وقد أدخل طراز الحنايا الأناضولية لأول مرة فى عمارة القاهرة فى النصف الأول من ق ٥٩ / ١٥ م على الأقل ، ومن الأمثلة التى توضح ذلك منطقة انتقال قبة معبد الرفاعى (١٣٨) .

والواقع أن منطقة انتقال قبة الرفاعى لا ترجع إلى النصف الأول من ق ٥٩ / ١٥ م لأن الأمير يشبك من مهدى قام بتجديدها على غرار القباب التى أقامها ويدل على ذلك التشابه الكبير بين طراز هذه القباب من حيث تكوينها المعمارى العام وتكوين مناطق انتقالها ، وبناء على ذلك يمكن القول أن طراز الحنايا العثمانية قد دخل إلى القاهرة فى الثلث الأخير من ق ٥٩ / ١٥ م وليس فى النصف الأول من هذا

عن مناطق الانتقال السابق الإشارة إليه .

Laila Ali Ibrahim: Op. Cit. p. 21.

Abouseif: Four Domes of the Late Mamluk Period -  
pp. 195 - 200.

(١٣٨)

ومن المعروف أن الأمير يشبك هو الذى قاد التجاريد المملوكية إلى آسيا الصغرى ( فى عهد السلطان المملوكى قايتباى والسلطان العثمانى بايزيد المعاصر له ) وربما أعجبه هذا الطراز الذى شاع هناك فضلاً عن أنه يعتقد أن المهندس الذى قام بتصميم هذا الطراز ليس مصرياً أحضره الأمير يشبك معه فى أحد أسفاره العديدة (١٣٩).

وظهر هذا النوع من مناطق الانتقال بعد ذلك فى قبة الدشطوطى ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م وقبة على الخواص بالحسينية بداية ١٠ هـ / ١٦ م ومسجد سنان باشا فى بولاق ٩٧٩ هـ / ١٥٧٢ م ومسجد محمد بك أبو الذهب بالأزهر ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م (١٤٠).

## ٢ - نواصى منطقة الانتقال من الخارج :

بدأت نواصى منطقة الانتقال من الخارج بسيطة جداً فقد كانت عبارة عن نواصى مدرجة بدرجة واحدة أو مشطوفة شطفة واحدة ساعدت على تحويل المربع السفلى إلى شكل مثنى ويتضح ذلك فى جميع القباب الفاطمية والإيوبية ، أما فى العصر المملوكى بلولتيه فإنه إلى جانب النواصى المدرجة بدرجة واحدة أو مشطوفة بشطفة واحدة وجدت نواصى مدرجة بدرجتين أو مشطوفة شطفتين وأخرى مدرجة

(١٣٩) سامى عبد الحليم : الأمير يشبك من مهدى وأعماله المعمارية - ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(١٤٠) سامى عبد الحليم : نفس المرجع - ص ١٢٣ .

على المليجي : الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة الدينية - ص ٣٣٢ .

Abouseif: Op. Cit. p. 194.

Laila Ali Ibrahim: Op. Cit. p. 21.

بثلاث درجات أو مشطوفة ثلاث شطافات وعلى الرغم من أن إضافة درجتين أو ثلاث درجات لم يحدث أى تغيير أو تطور في وظيفة نواصى منطقة الانتقال ، فقد اقتصر استخدامهما على تحويل المربع السفلى إلى شكل مثنى تماماً مثل وظيفة الدرجة الواحدة إلا أنها بلا شك ساعدت على ارتفاع القبة عن مثيلتها من قبل ويتضح ذلك في معظم القباب المضلعة ( لوحات ٧٢ - ٩٤ ، ٩٨ - ١٠٠ ، ١٠٦ ) وبعض القباب الملساء ( لوحات ١٣٦ ، ١٤٢ ) وأيضاً بعض القباب المزخرفة بأسلوب الدالات ( لوحات ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٢ - ١١٣ )

وتطورت نواصى منطقة الانتقال في العصر الجركسى تطوراً كبيراً يمكن أن نقسمه إلى الأنواع التالية :

### النوع الأول :

ويتكون من انحناءات مقعرة على شكل نصف دائرة يليها تنوعات مماثلة بشكل متوالٍ ، وقد بدأ هذا الأسلوب الجديد (١٤١) بانحناءين وتنوعين تلتحم بعدهم الاضلاع في هيئة ثمانية لتركيب رقبة القبة ومن أمثلة ذلك نواصى منطقة انتقال قبتي خانقاه الناصر فرج بالصحراء وقبة المؤيد شيخ وقبة مدرسة بريسباى بالصاغة ومدفنه بالصحراء ( لوحات ١٠٨ ، ١١٠ - ١١١ ، ١٢١ ) وتوجد أمثلة لهذا

---

(١٤١) أطلق العلماء الأجانب على هذا الأسلوب مسميات مختلفة فمنهم من أطلق عليه اسم المجمعات والتنوعات الكثيرة .

Briggs: Op. Cit. p. 130.

ومنهم من ذكر أن هذا الأسلوب عبارة عن منحدرات بارزة ( قالية ) مصمولة ( ناعمة الملمس )

Davis: Op. Cit. p. 43.

الأسلوب تتكون من انحناء واحد يليه نتوء واحد أيضاً كما هو الحال في نواصى منطقة انتقال قبة برسباى الجاسى بالصحراء ( لوحة ١١٥ ) وقد تطورت تلك النواصى في قبة قايتباى بالصحراء تطوراً معمارياً وزخرفياً فأضاف المعمار للتوءين نتوءاً آخر مخرج يسبقه انحناء أكثر تعقيداً زاد من ارتفاع منطقة الانتقال كما زيناها بالجفوت ذات الميمات على هيئة مثلثات متساوية الساقين وزين التوءين الأول والثاني بأشكال دالات محزوزة مع تحويل شكل الحربة الخطافية التى ببداية التوءات إلى ورقة ثلاثية يتفرع ساقاها ويلتويا على هيئة قرون الكبش الملتفة (١٤٢) ( لوحة ١٢٦ ) .

وقد اتبع هذا الأسلوب في نواصى منطقة انتقال قبة كل من طراباى الشريفى وسودون أمير مجلس وقرقماس وعصفور ( لوحات ١١٦ - ١١٩ ) إلا أن أسلوب معالجتهما لا يقارن بمثيله في نواصى منطقة انتقال قبة قايتباى السابقة ، أما قبة قانصوة أبو سعيد باخجر ( ٩٠٤ هـ / ١٤٩٩ م ) فقد اكتفى فيها المعمار بتوءين فقط وأحاطهما بجفوت ذات ميمات في تكوينات مثلثة الشكل ( لوحة ١٤٣ ) كذلك اتبع هذا النظام بقبة ترمباى الحسينى ( بالسيدة عائشة ) أوائل ق ١٠ هـ / ١٦ م ، وقد اندثرت هذه القبة ولم يبق منها سوى جزء بسيط في الجانب الجنوبى الغربى وهو يبين أن منطقة الانتقال من الخارج كانت على هيئة انحناءات ونتوءات إلى جانب وجود النصفين السفليين لركنى هذا الجانب وبهما أجزاء من اسم السلطان قانصوه الغورى (١٤٣) .

وعند تحليلنا لنواصى منطقة الانتقال التى اتبعت هذا النظام سواء المحددة بالجفوت ذات الميمات أو غير المحددة يتبين لنا أنها تشكل هيئة

(١٤٢) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٥٠٠ .

(١٤٣) نفس المرجع : ص ٥٠٠ - ٥٠١ ، ( الكتالوج ) ( شكل ١٩٢ ) .

مثلث قمته لأسفل وقاعدته لأعلى أى أنها تتخذ هيئة مثلثات منطقة الانتقال من الداخل ، وقد ساعد هذا بلا شك على ثبات ورسوخ هذه المنطقة الانتقالية حتى تستطيع أن تتحمل إقامة القبة الضخمة فوقها . ويمكن القول أنه على الرغم من اختلاف التكوين المعماري والزخرفي لهذه النواصي المتطورة إلا أنها قد اتفقت مع نظام النواصي المدرجة في أداء وظيفتها المعمارية المتمثلة في تحويل المربع السفلى إلى شكل مثنى أى أنها لم تحدث أى تطور ملموس في هذه الناحية الوظيفية وإن كانت قد أعطت للقبة مظهراً جمالياً زخرفياً أخذاً .

ويذكر بعض العلماء أن هذا الأسلوب لنواصي منطقة الانتقال قد ظهر أولاً في نواصي منطقة انتقال المآذن لصغر حجم ترييعها السفلى وتثمينها العلوى قبل ظهوره في نواصي مناطق انتقال القباب بفترة تزيد على نصف قرن مما يؤكد القول بأن المآذن كانت حقل تجارب في المجالين المعماري والزخرفي للكثير من العناصر المعمارية والزخرفية التي ظهرت على القباب فيما بعد (١٤٤) .

ويوجد أول مثال لهذه النواصي في مئذنة بشتاك ( ٥٧٣٦ هـ / ١٣٣٦ م ) ثم توالى ظهوره على المآذن بعد ذلك (١٤٥) إلى أن انتقل إلى القباب وكان أول مثال له في قبة خانقاه الناصر فرج بالصحراء كما سبق القول .

(١٤٤) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٥٠٢ .

Lalla Ali Ibrahim: Op. Cit. p. 15.

(١٤٥) ومن أمثلة هذه المآذن مئذنة مسجد الحضري ( ٥٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م ) ومئذنة اهدم البهلوان ( قبل ٥٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م ) ومئذنة مسجد اسنغا ( ٥٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م ) ، وظهر في العصر الجركسي في مثلثين فقط هما قناباي المحمدي ( ٥٨١٦ هـ / ١٤١٣ م ) وقرزاز الأحدي ( ٥٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م ) .

نجيب : المرجع السابق - ص ٥٠٢

## النوع الثاني :

ويتكون من مثلثين قمتهما لأسفل وقاعدتهما لأعلى يحصران بينهما شكلاً هرمياً بارزاً ( ناقئاً ) وقد ساعد هذا التكوين الجديد لنواصي منطقة الانتقال في تحويل المربع السفلى إلى منطقة ذات أثني عشر ضلعاً وهذا لم يعهد في نواصي مناطق الانتقال السابقة .

ويخالف التكوين السابق الذى يجمع بين المثلثين المنزلقين لأسفل والشكل الهرمى البارز ما ذكره ( د. مصطفى نجيب ) من أن هذه النواصي ما هى إلا شكل هرمى ناقئ ( بارز ) فقط (١٤٦) .

ويتضح هذا الأسلوب في نواصي منطقة انتقال كل من قبة جاني بك الأشرقي بالصحراء ( ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م ) وقبة السبع بنات ( منتصف ق ٩ هـ / ١٥ ) وقبة السلطان اينال ( ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م ) والقبة المعروفة خطأً بقرقماس ( ق ٩ هـ / ١٥ م ) وقبة ازدرم أواخر ق ٩ هـ / ١٥ م (١٤٧) وقبة جاثم البهلوان ٩٢٦ هـ - / ١٥١ م - (لوحات ١١٤، ١٢٢، ١٣٢، ١٣٧، ١٣٨، ١٤١) .

ويذكر ( د. مصطفى نجيب ) أن الأشكال الهرمية الناتجة إنما هى وليدة نواصي مناطق انتقال المآذن لا بمصر والشام وإنما بالأناضول فقد ظهرت بمنطقة انتقال كل من مئذنتي هفت منار (١٤٨) ( ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م ) بأرضروم ومئذنة مدرسة انج منار ( ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م )

---

(١٤٦) محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق - ص ٤٨٢ - دراسة جديدة على سبيل السلطان اينال - ص ٢٨ - ٢٩ .

Creswell: Abrief Chronology. pp. 132 - 133. (١٤٧)

(١٤٨) عن هذه المئذنة وصورتها انظر :

Aslanaba: Op. Cit. pp. 151 - 152.

بقونية بآسيا الصغرى ثم انتقلت هذه الأشكال لمآذن القاهرة أيضاً في عصر المماليك البحرية بعد ظهورهما بآسيا الصغرى بحوالى نصف قرن ثم استخدمت بعد ذلك فى نواصى مناطق انتقال القباب وهذا تطبيق فى مناطق لم يطررها المعمار السلجوقى وتحسب كابتكار للمعمار المملوكى (١٤٩).

والواقع أن الأشكال الهرمية الناتجة لم يقتصر ظهورها فقط على المآذن السلجوقية ( كما يذكر د. نجيب ) وإنما وجدت أيضاً على القباب منذ فترة مبكرة كما هو الحال فى Kumbeti Kirmiz أو Kumbeti Surh فى أزييجان سنة ٥٤٢هـ / ١١٤٧م (١٥٠) وفى Kayseri, Döner Kümbet (١٥١) وغير ذلك من الأمثلة العديدة (١٥٢).

وتتكون نواصى منطقة انتقال هاتين القبتين من مثلثين قمتها لأسفل وقاعدتهما لأعلى يحصران بينهما شكلاً هرمياً بارزاً ( وهو نفس التكوين الذى ظهر فيما بعد على القباب المملوكية التى سبق ذكرها ) إلا أنه يلاحظ أن . النواصى فى المثال الأول تحول المربع السفلى إلى شكل مشمن الأضلاع بينما تحوله فى المثال الثانى إلى اثنى عشر ضلعاً كما هو الحال فى نواصى مناطق الانتقال المملوكية السابقة التى اتبعت هذا الأسلوب .

(١٤٩) مصطفى نجيب : دراسة جديدة على سبيل السلطان اينال - ص ٢٧ - ٢٨ .

Aslanaba: Op. Cit. pp. 80 - 81. (١٥٠)

Ibid. p. 165. (١٥١)

لم يحدد ( اصلا نابا ) تاريخاً لبناء هذه القبة وعموماً فهى ترجع إلى تاريخ متأخر عن القبة الأولى .

Ibid. pp. 162, 164, 168, 169, 199, 201. (١٥٢)

وبناءً على ما سبق يمكن القول بأن هذا الأسلوب في مناطق انتقال القباب المملوكية ليس من ابتكارات المعمار المملوكي لأنه ظهر قبل ذلك بفترة في نواصي مناطق انتقال القباب في آسيا الصغرى أى قبل ظهوره على المآذن في آسيا الصغرى ومصر بفترة طويلة .

وتطورت هذه النواصي بعد ذلك تطوراً كبيراً فأصبحت تتكون من مستويين من الأشكال الهرمية البارزة أولهما شكل هرمى بارز يعلوه في المستوى الثانى شكل هرمين بارزين إلى جانب وجود مثلثين قمتهما لأسفل وقاعدتهما لأعلى على جانبي كل شكل هرمى بارز ، ومن أمثلة ذلك نواصي منطقة انتقال قبة قجماس الاسحاقى ( ٨٨٥ - ٨٨٦ هـ / ١٤٨٠ - ١٤٨١ م ) ( لوحة ١٣٩ ) وقبة العادل طومانباى ( ٨٩٠ هـ / ١٥٠١ م ) ( لوحة ١٢٨ ) التى قل فيها عدد المثلثات فأصبحت خمسة ، هذا ونلاحظ أن النواصي فى قبة قجماس قد حوت المربع السفلى إلى منطقة ذات اثنا عشر ضلعاً بينما حوت المربع السفلى فى قبة طومانباى إلى منطقة ذات ستة عشر ضلعاً .

وتشبه نواصي منطقة انتقال قبة ازرمك ( ٩٠٩ هـ / ١٥٠٤ م ) ( لوحة ١٣١ - ١٣١ م ) مثلتها فى قبة طومانباى فى تكوينها وفى أنها تحول المربع السفلى إلى منطقة ذات ستة عشر ضلعاً .

وقد ظهر فى نواصي منطقة انتقال قبة خايريك ( ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م ) ( لوحة ١٢٩ - ١٢٩ م ) مستويان أيضاً عبارة عن شكل رباعى منحدر أو شكل معين فى المستوى الأول يمتد لبلداية وسط المستوى الثانى الذى يوجد به شكلى هرمين بارزين (١٥٣) .

---

(١٥٣) محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك ( رسالة ماجستير غير منشورة )



وتشبه المثلثات الأربعة التي تحيط بجانبى كل من الشكلين الهرميين مثيلاتها في نواصى قبة ( قجماس الاسحاق ) . من حيث أنها تحول المربع السفلى إلى منطقة ذات اثني عشر ضلعاً إلا أن نواصى قبة ( خايربك ) تختلف عنها من حيث صغر حجم الشكلين الهرميين وأيضاً في وجود الشكل الرباعي المنحدر أو الشكل المعين الذى يوجد بدلاً منه شكل هرمى بارز في قبة قجماس .

وحدث تطور آخر في نواصى منطقة انتقال قبة كل من قانيباى الرماح أمير آخور ( ٨٩٠٨ / ١٥٠٢ م ) ( لوحة ١٣٠ - ١٣٠ م ) والغورى ( ٩٠٩ - ٩١٠ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م ) ( لوحة ١٤٤ ) وقبة بيبرس الخياط ( ٩٢١ / ١٥١٥ م ) ( لوحة ١٢٠ ) ويتمثل هذا التطور في وجود امتدادين رشيقيين يحصران بينهما اخدوداً قليل الغور في المستوى الأول بينما ظل المستوى الثانى كما هو يتكون من شكلين هرميين بارزين (١٥٤) .

وقد قامت هذه النواصى بتحويل المربع السفلى إلى منطقة ذات ستة عشر ضلعاً ، وتمثل قبة قانصوه أبو سعيد بالصحراء ( ٨٩٠٤ / ١٤٩٩ م ) ( لوحة ١٣٥ ) آخر مراحل تطور هذه النواصى ( على الرغم من أنها تسبق تاريخياً الأمثلة السابقة ) حيث تتكون من ثلاث مستويات من الأشكال الهرمية البارزة تبدأ بشكل هرمى بارز في المستوى الأول يليه شكلان في المستوى الثانى وثلاث أشكال هرمية بارزة في المستوى الثالث إلى جانب وجود المثلثات الصغيرة الحجم على جانبى الأشكال الهرمية ، وقد ساعد تعدد الأشكال الهرمية في نواصى

ص ٤١ ، دراسة جديدة على سبيل السلطان اينال - ص ٣٠ .

(١٥٤) محمد مصطفى نجيب : دراسة جديدة على سبيل السلطان اينال

ص ٣١

هذه القبة على تحويل المربع السفلى إلى منطقة ذات عشرون ضلعاً وهذا لم يعهد من قبل .

### النوع الثالث :

ويتكون من أربع مثلثات قمتهما لأسفل وقاعدتها لأعلى بواقع مثلث بكل ركن من الأركان ، وتخلو هذه المثلثات الأربعة من الأشكال الهرمية البارزة ، ويتضح ذلك في نواصي قبة أبو العلا ببولاق ( ٥٨٩٠ / ١٤٨٥ م ) ( لوحة ١٤٠ ) وقد قامت هذه المثلثات بتحويل المربع السفلى إلى منطقة ذات اثني عشر ضلعاً .

كما سبق يمكن القول بأن نواصي منطقة الانتقال قد تطورت تطوراً كبيراً في عصر المماليك الجراكسة وقامت بدورها الوظيفي في تحويل المربع السفلى للقبة إلى شكل مضمن الأضلاع أو ذي اثنا عشر ضلعاً أو ستة عشر ضلعاً أو عشرين ضلعاً كما قامت بدورها الجمالي في إكساب القبة مظهراً جمالياً مميزاً لا نجده في القباب ذات النواصي المدرجة من الخارج .

### ٣ - أواسط منطقة الانتقال :

ارتبط تطور الفتحات التي تشغل أواسط منطقة الانتقال بتطور منطقة الانتقال ذاتها فعندما كانت منطقة الانتقال في القباب الأولى مجرد حنية ركنية كبيرة معقودة بعقد مدب كانت الفتحات فيما بينها كذلك ، كما هو الحال في القباب السبع والجيوشي والحافظ بالأزهر وأخوة يوسف والحصواتي ( لوحات ٢ - ٤ )

ولما تطورت منطقة الانتقال في الثلث الأخير من ق ١١ / ٥٠ م تطورت تلك الفتحات أيضاً وأصبحت على هيئة عقد ثلاثي مفتوح بالكامل كما هو الحال في الشيخ يونس وعاتكة والجعفرى والسيدة رقية

ويجى الشبيه وقبة قوص ( لوحات ١٠٥ ، ٧٢ ، ٧٤ ) .

واستمرت الفتحات الثلاثية أيضاً في أواسط منطقة انتقال بعض القباب الأيوبية إلا أنها أصبحت معقودة بعقد منكسر لتناسب مع هيئة عقد حنايا منطقة الانتقال نفسها كما هو الحال في قبة الخلفاء العباسيين وقبة شجر الدر ( لوحات ١٤ - ١٥ ) .

وتتكون فتحات قبة الإمام الشافعى من ثلاث فتحات سفلية تعلوها اثنتان ويرجم ذلك لطول ضلع منطقة الانتقال وارتفاعها لا لشيء آخر (١٥٥) .

وتتكون فتحات قبة الصالح نجم الدين أيوب ( لوحة ١٦ ) من ثلاث فتحات سفلية تعلوها اثنتان فواحدة في تكوين هندسى رائع وكل فتحة من هذه الفتحات الست معقودة بعقد منكسر .

أما في العصر المملوكى فقد تراوح عدد الفتحات التى تشغل أواسط منطقة الانتقال بين ثلاث فتحات وست فتحات معقودة بعقد منكسر ويتضح ذلك فى القباب التى اتبعت مناطق انتقالها النظام القديم ( لوحات ١٧ - ٣٩ ) إلا أنه حدث فى بعض الأحيان أن وضعت الفتحات الثلاثية من الخارج داخل دخلة معقودة بعقد حلوة الفرس يرتكز على عمودين مدججين إلا أنهما غير موجودين أحياناً ومن أمثلة ذلك قبة على بدر القرافى وسنقر السعدى والقمارى وأبو اليوسفين ( لوحات ٧٠ ، ٨٠ ، ٨٤ - ٨٥ ) ويذكر ( كرىزول ) أن هذه الظاهره وجدت أولاً فى مبانى عصر السلطان المنصور قلاوون حيث نجدها فى ضريحه وضريح فاطمة خاتون

وضريح الأشرف خليل بن قلاوون (١٥٦) .

وظهر إلى جانب هذا الأسلوب التقليدي لفتحات أواسط منطقة الانتقال أسلوب آخر متطور يتناسب مع الأسلوب المتطور لمناطق الانتقال نفسها وتمثل هذا الأسلوب أولاً في مدفن فاطمة خاتون (لوحة ٤٣) (٦٨٢ - ٦٨٣ م / ١٢٨٣ - ١٢٨٤ م) ومدفن قلاوون (٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م) حيث توجد نافذتان متجاورتان يرتكز عقدهما على عمود أواسط ويعلوها فتحة مستديرة ، وقد يعلو العقدين والفتحة المستديرة العليا إطار منبجج على شكل عقد ثلاثي مفصص كما في قبة فاطمة خاتون ، وتعد هذه النوافذ ( التوأم ) المزدوجة واحدة من تأثيرات الغرب الإسلامي على العمارة المملوكية (١٥٧) .

وقد أطلقت الوثائق على الأسلوب المتطور للفتحات التي تشغل أواسط منطقة الانتقال اسم القمريات (١٥٨) أو القنديات (١٥٩) .

---

Creswell: Abrief Chronology. p. 96'. (١٥٦)

Shefel (F): West Islamic Influences on Architecture in Egypt. (١٥٧)  
p. 33.

السيد عبد العزيز سالم : بعض التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية  
( المجلد - العدد ١٢ - ديسمبر ١٩٥٧ ) - ص ٩٧ .

(١٥٨) القمريات ومفردها قمرية وهو المصطلح السائد استعماله في وثائق العصر المملوكي وهي شبائيك من الجص المخرم أو الحجر أو الخشب أحياناً توضع في اشدن ومفردها شند وهي الفتحة التي توضع في حوائط المبنى لتوضع القمرية فيها وكانت هذه الفتحة تغطي من الخارج بشريط أو شبكة من النحاس والقمرية إما مستديرة مدورة أو مستطيلة مطاولة مقنطرة على حد تعبير بعض الوثائق .

عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار - ص ٤٣٧ - حاشية ٢ ،  
ص ٤٥٤ - حاشية ٢ .

(١٥٩) ويقصد بها المجموعة من القمريات وتسمى قنديلة أو قندلون .

عبد اللطيف إبراهيم : نفس المرجع - ص ٤٥٤ - حاشية ٢ .

ويمكن تقسيم القمريات.أو القنڊليات التى شغلت أواسط مناطق الانتقال المتطورة إلى ثلاثة أنواع رئيسية :

### النوع الأول :

ويتكون من قمرية واحدة مطولة وتكون عبارة عن فتحة مستطيلة مقنطرة أى معقود بعقد مدبب أو نصف دائرى كما هو الحال فى قمریات قبة محمود الاستادار ( الكردى ) وجوهر القنقبائى بالأزهر وقبة قراقجا الحسنى ( السادات الشناهره ) التى تبدو من الداخل على هيئة قمرية مطولة أما من الخارج فعبرة عن قنڊلية بسيطة ، وقد اتضح هذا الوضع الأخير فى كثير من القباب المملوكية .

### النوع الثانى :

وهو عبارة عن قنڊلية بسيطة وتتكون من قمريتين مطولتين متجاورتين تعلوهما قمرية مستديرة لوحات ( ٤٢ ، ٥٠ - ٥٠ م ، ٥٣ - ٥٥ ، ٦٠ ) وفى بعض الأحيان لا توجد القمرية المستديرة كما هو الحال فى قبة تنكزبغا بقرافة السيوطى ( لوحة ٤١ ) وقبته فى منشية ناصر ( لوحة ٩١ ) .

### النوع الثالث :

وهو عبارة عن قنڊلية مركبة وتتكون من ثلاث قمریات مطولة تعلوها ثلاث قمریات مستديرة تشكل هيئة مثلث قمته لأعلى وقاعدته لأسفل لوحات ( ٥١ - ٥٤ ، ٥٨ - ٥٩ ، ٦١ ) .

ويذكر ( د. نجيب ) أن استعمال القنڊليات البسيطة المركبة ارتبط بارتفاع وامتداد منطقة الانتقال فإن كانت أكثر ارتفاعاً وامتداداً استعمل التكوين المركب وإن كانت أقل وأقصر استعمل التكوين

وعلى الرغم من شيوع هذا النظام وانتشاره إلا أنه حدث في أحيان قليلة جداً أن خلت أواسط منطقة الانتقال من وجود أى نوع من أنواع الفتحات السابقة كما هو الحال في قبة التربة السلطانية ويونس الدودار ( بياض الوزير ) وقبة حمام المؤيد شيخ وقبة أولاد السلطان قايتباي ( قبة الكلشنى ) وقبة الشيخ عبد الله المنوفى ( حوالى ٧٨٩ هـ / ١٤٧٤ م ) ( لوحات ٤٥ ، ٤٧ م ، ٤٩ ، ٥٦ - ٥٧ ) .

وشغلت أواسط منطقة الانتقال في احيان أخرى بأربع قمرات مستديرة كما هو الحال في قبة المدفن الملتحق بالمدرسة الاقباضية بالأزهر .

ويحسن بنا أن نذكر أن الفتحات التى تشغل أواسط منطقة الانتقال بأنواعها التى سبقت الإشارة إليها تكون فى أغلب الأحيان من الجص المخرم المعشق بالزجاج الملون وتحتوى على زخارف نباتية وهندسية وكتابية وكذلك أنواع من العماثر والتحف التطبيقية الإسلامية كالمناير .

#### رابعاً : الرقة والقبة :

##### ١ - الرقة :

على الرغم من أن القباب الفاطمية لا تحتوى غالباً على رقاب بأعلى منطقة الانتقال تستقر القبة عليها ( لوحات ٧٢ - ٧٤ ) إلا أنه وجدت في بعض هذه القباب رقاب مثمثة فتح بها إما ثمانية

نوافذ ثلاثية الفتحات تكون على شكل المشكاة كما هو الحال في رقة  
قبة الشيخ يونس ( لوحة ٥ ) أو ست عشر نافذة تكون على شكل  
المشكاة أيضاً كما هو الحال في رقة قبة السيدة رقية ( لوحة ٨ م ، ٧٣ )  
وقد فتح في رقاب القباب الأيوبية ثمانى نوافذ معقودة بعقد منكسر  
كما هو الحال في قبة شجر الدر ( لوحة ١٥ ) أما قبة الخلفاء العباسيين  
فلا تحتوى على رقة بأسفلها ( لوحة ١٤ ) .

وقد فتح في رقاب القباب المملوكية أيضاً نوافذ كثيرة معقودة بعقد  
منكسر أو عقد نصف دائرى تبادل بين الفتح والغلق يترواح علدها  
( كما يذكر دلى ونجيب ) بين ثمانية إذا كانت القبة صغيرة وست  
عشرة إذا كانت القبة كبيرة .

والواقع أن فتحات نوافذ الرقاب في قباب العصر المملوكى لم تتبع  
نظماً واحداً من حيث علدها وأيضاً من حيث توزيعها ومن ثم يمكن  
تقسيمها على النحو التالى :

١ - تحتوى بعض رقاب القباب على أربع فتحات لنوافذ معقودة  
بعقد منكسر بواقع فتحة بأعلى فتحات أواسط منطقة الانتقال  
وفيما بينها اثنا عشر فتحة معقودة بعقد منكسر أيضاً ولكنها  
مسلودة بواقع ثلاث فتحات بأعلى كل ركن من أركان منطقة  
الانتقال ويتضح ذلك في رقة قبة خديجة أم الأشرف  
بالصحراء ( لوحة ٢٥ ) . .

٢ - تحتوى بعض رقاب القباب على ثمان فتحات لنوافذ معقودة  
بعقد منكسر ومن أمثلتها رقة قبة كل من أحمد بن سليمان

( ١٦١ ) دلى : العمارة العربية بمصر - ص ١٠ .  
محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٥٠٦ .

الرفاعي ( إلا أنها مسدودة ) وقبة خوند طولبية  
( لوحة ٩٦ ) وقبة يونس الدوادار « أنس » (١٦٢)  
( لوحة ٢٣ ) .

٣ - تحتوى بعض الرقاب أيضاً على ثمانى نوافذ أيضاً ولكنها معقودة  
بعقد ( نصف دائرى ) كما هو الحال فى رقبة قبة يونس  
الدوادار ( بباب الوزير ) ( لوحة ٤٧ - ٤٧ م ) وأولاد  
قايتباى ( الكلشنى ) ( لوحة ٥٦ ) وأزرمك ( لوحة ٦٠ )  
وعصفور ( لوحة ٥٩ ) .

٤ ... تحتوى بعض الرقاب على ثمانى نوافذ مفتوحة معقودة بعقد  
منكسر وفيما بينها ثمانية أخرى مسدودة ( مضاهية ) معقودة  
بنفس العقد ويتضح ذلك فى القبة الأولى فى ايدكين  
البنداقدارى ( لوحة ١٧ ) وقبة الصوائى ( لوحة ١٨ ) والقبة  
الحجرية الثالثة فى منشأة سلاروسنجر ( لوحة ٢٠ ) وقبة  
صفى الدين جوهر ( لوحة ٢١٠ ) والقبة المعروفة بالمنوفى فى  
قراة السيوطى ( لوحة ٤٤ ) إلا أن عقود فتحاتها مدببة .

٥ - تحتوى بعض الرقاب أيضاً على ثمان نوافذ مفتوحة معقودة  
بعقد منكسر وفيما بينها ست عشرة نافذة أخرى مسدودة  
( مضاهية ) معقودة بنفس العقد كما هو الحال فى رقبة قبة  
حسام الدين طرنطاي وقبة ميسأة ابن طولون وسنقر السعدى  
وكزل ( كركر ) ( لوحات ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ) .

( ١٦٢ ) نوجد برقة قبة يونس الدوادار من الخارج ثمانى نوافذ مفتوحة معقودة بعقد  
منكسر وثمانية أخرى معقودة بنفس العقد إلا أنها مسدودة ( مضاهية )



٦ - تحتوى بعض الرقاب على اثنى عشرة نافذة مفتوحة معقودة بعقد منكسر وفيما بينها ثمانى نوافذ مسدودة ( مضاهية ) معقودة بنفس العقد كما هو الحال فى رقبة قبة خوند طغاي أم أنوك ( لوحة ٢٩ ) أما رقبة القبة الجنوبية فى خانقاه الناصر فرج فتحوى على ١٢ نافذة مفتوحة فيما بينها ست وثلاثين فتحة مسدودة .

٧ - تحتوى بعض الرقاب على اثنى عشرة نافذة مفتوحة معقودة بعقد نصف دائرى فيما بينها إما اثنى عشرة نافذة مسدودة كما هو الحال فى رقبة قبة نصر الله ( لوحة ٣٤ ) أو أربع وعشرون نافذة مسدودة كما هو الحال فى رقبة قبة جاني بك الأشرى وبرسبلى البجاسى ( لوحات ٥٠ ، ٥٣ ) .

٨ - تحتوى بعض الرقاب على ست عشرة نافذة معقودة كما هو الحال فى القبة الأولى على يمين إيوان التربة السلطانية ( لوحة ٤٥ ) وقبة أولجاي اليوسفى والقبة المعروفة بالسبع بنات بالصحراء ( لوحة ٥٤ ) وقبة مدفن السلطان قايتباى بالصحراء وقبة سودون أمير مجلس وقبة الزمر وقبة خايربك ، أما رقبة قبة خانقاه الناصر فرج الشرقية فتحوى على ست عشرة نافذة مفتوحة أيضاً فيما بينها اثنان وثلاثون فتحة مسدودة ( مضاهية ) .

٩ - تحتوى بعض الرقاب على عشرين نافذة مفتوحة معقودة بعقد منكسر كما هو الحال فى قبة زين الدين يوسف وسلاى والقبة الثانية على يسار إيوان التربة السلطانية ( لوحة ٤٦ ) إلا أنها معقودة بعقد نصف دائرى وكذلك قبة المؤيد شيخ .

١٠ - تحتوى بعض الرقاب على أربع وعشرين نافذة مفتوحة معقودة بعقد منكسر كما هو الحال في القبة الثانية في ايدكين البندقارى وقراسنقر وسنجر الجاولى ( لوحات ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٧ ) .

وبناء على ما سبق يمكن القول بأن عدد فتحات النوافذ في رقاب القباب المملوكية تتراوح ما بين أربع فتحات أو ثمانى فتحات أو اثنى عشرة فتحة ، أو ستة عشرة فتحة أو عشرين فتحة أو أربع وعشرين فتحة أما المضاهيات ( وهى فتحات مسدودة تماثل النوافذ فى هيئتها ) فقد تراوح عددها ما بين ثمانى مضاهيات أو اثنا عشر مضاهية أو ست عشرة مضاهية أو أربع وعشرين مضاهية أو اثنين وثلاثين مضاهية أو ست وثلاثين مضاهية .

## ٢ - القبة :

تطورت القبة من حيث مادة بنائها وهيئة قطاعها والزخارف التى تكسوها من الداخل والخارج ، وقد بنيت القبة الفاطمية بالآجر وقطاعها نصف دائرى ومدبب قليلاً فى بعض الأحيان (١٦٣) . وأحياناً أخرى يكون مدبب من النوع ذى الأربع مراكز ومن أمثلة ذلك قبة الجيوشى والشيخ يونس وقبة قوص وبعض قباب أسوان والنموذج الأصلى لهذا النوع من القباب التى على هيئة العقود المدببة من النوع ذى الأربع مراكز نراه فى قبة جامع القيروان (١٦٤) .

واستمر الآجر مستخدماً فى بناء بعض القباب الأيوبية مثل الخلفاء العباسيين وشجر الدر والصالح نجم الدين أيوب ، وأصبح قطاع القبة

(١٦٣) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقرماس - ص ٥٠٣ .

Shafel: West Islamic Influences. pp. 11 - 15.

(١٦٤)

على هيئة عقد مدبب من النوع ذى الأربع مراكز في قبة الخلفاء  
العباسيين<sup>(١٦٥)</sup>. أو على هيئة عقد منكسر كما في شجر الدر، أما قبة  
الصالح نجم الدين أيوب فقد زاد فيها بوضوح تدبب العقد  
الستيني<sup>(١٦٦)</sup>.

واستخدم الخشب إلى جانب الآجر أيضاً ويتضح ذلك في قبة  
الإمام الشافعى<sup>(١٦٧)</sup> واستمر استخدامه أيضاً في بعض القباب  
الملوكية كما هو الحال في قبة محراب جامع الظاهر بيبرس  
البندقدارى<sup>(١٦٨)</sup> وقبة مدرسة الناصر محمد بالتحاسين وقبة محراب  
مسجد الناصر محمد بالقلعة وقبة محراب مسجد الماردانى والقبة  
الأصلية في السلطان حسن (قبل إعادة بنائها) والقبة الأصلية في  
مدرسة برقوق بالتحاسين (قبل إعادة بنائها) وقبة محراب مسجدى

Ibid. p. 30. (١٦٥)

(١٦٦) محمد مصطفى نجيب : المرجع السابق - ص ٥٠٤ .

Devonshire: Some Cairo Masques and their Founders. p. 48. (١٦٧)

هنا ولا يعتقد (د. فريد شافعى) أنها هى القبة الأصلية التى شيدت مع البناء  
١٢١١ هـ / ١٢١١ م) لأن سمك الجدران التى تحملها يصل إلى نحو ٢٠,٥٠ م. مما يرجح  
أن تكون القبة الأصلية قد شيدت بالآجر حسب أسلوب البناء الذى كان سائداً في العصر  
الفاطمى والأيوبي وأول المملوكى .

فريد شافعى : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ١٩٩ .

(١٦٨) كانت هذه القبة على قدر قبة الإمام الشافعى .

المقرئى : الخطط - ج ٢ - ص ٣٠٠ .

ويذكر كرزول أنها مستمدة من تخطيط مسجد ميفارقين المعروف بمسجد  
صلاح الدين .

Creswell: The works of Sultan Bibars in Egypt. (Le Caire 1926). pp. 170 -  
173. Fig. 10.

بينما يذكر (Bloom) أنها مستمدة من قباب الحارث في المساجد السلجوقية في إيران

Bloom: The Mosque of Baybars. pp. 68 - 70.

## زين الدين يحيى بالحانية وبولاق (١٦٩)

وظل الآجر مستخدماً في بناء غالبية القباب في عصر المماليك البحرية فيما عدا أمثلة قليلة استخدم فيها الحجر خلال ق ٨ / ١٤ م ومن أمثلتها القبة الحجرية الثالثة بمنشأة سلا وسنجر ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م وهي صغيرة الحجم تكاد لا ترى بالنسبة للقبوتين الضخمتين المجاورتين لها المبنيتين بالآجر، وبلى ذلك قبة سنجر المظفر ٧٢٢ هـ / ١٣٢٢ م وقبة تنكربغا ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ وقبة أم السلطان شعبان ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م وقبة أولجاي اليوسفى ٧٤ هـ / ١٣٧٢ م وقبة أيتمش البجاسى ٧٨٥ هـ / ١٧٨٣ م وقبة محمود الاستادار (الكردى) ٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ (١٧٠).

(١٦٩) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ص ١١٠ ، ١٦٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ .

صالح لمى : التراث المعماري الإسلامى في مصر - ص ١٠٥ - ١٠٦ .  
لبنى شافعى : منشآت القاضى يحيى زين الدين بالقاهرة - ص ٢٥٠ .  
(١٧٠) يوسف أحمد : جامع أحمد بن طولون ( المحاضرات الأثرية - ١٩١٧ م ) ص ٣٦ .

حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية - البناء بالطوب في العصر الإسلامى ( مجلة العمارة - العدد ٣ ، ٤ - المجلد الثانى ١٩٤٠ م ) - ص ٢٢٦ - ٢٢٧ . تاريخ المساجد الأثرية - ص ١٢٨ - ١٢٩ .

صالح لمى : التراث المعماري الإسلامى في مصر - ص ١٠٢ - ١٠٣ .  
ويمكن القول أن وجود هذه التماذج من القباب الحجرية يصحح ما ذكره بعض العلماء الأجانب من أن قباب خانقاه الناصر فرج بن برقوق بالصحرى هي أول قباب تبنى بالحجر في مصر ومن هؤلاء :

مكس هرتس : فهرس مقتنيات دار الآثار العربية ولمعة في تاريخ فن المعمار - ترجمة على نهجت - القاهرة ١٩٠٩ م - ص ٦١ .

Briggs: Op. Cit. p. 196.

Devonshire: Eighty Mosques and Other Islamic Monuments. p. 42.

Ramples in Cairo - p. 56.

وقد شاع بناء القباب بالحجارة خلال ق ٩ - ١٠ هـ / ١٥ - ١٦ م فيما عدا أمثلة نادرة جداً استخدم فيها الحجر في بناء القباب كما هو الحال في قبة معبد الرفاعي بالصحراء والقبة الفداوية وقبة قجماس الاسحاقى وقبة أبو العلا ببولاقي<sup>(١٧١)</sup> ( لوحات ١٣٩ - ١٤٠ ) .

مما لاشك فيه أن شيوع بناء القباب بالحجارة قد ساعد على زيادة الإثراء الزخرفي للقبة كما ساعد أيضاً على اتقان نسبها من حيث زيادة ارتفاعها بالنسبة إلى عرضها<sup>(١٧٢)</sup> .

ولم يخرج قطاع هذه القباب عن القطاع المذهب الذى يقارب الشكل البصلى فى قمتها وانتفاخ بدن<sup>(١٧٣)</sup> .

وعرفت فى عصر المماليك أيضاً القباب ذات المناور أو الجواسق ويتضح ذلك فى القبة المعروفة بقبة المنوفى فى قراقة السيوطى ( لوحة ١٣٦ ) ، حيث توجد قبة صغيرة مضلعة بأعلى القبة الكبيرة وبذلك يكون مهندسها قد سبق عصر برونولسكى ١٤٢٠ م الذى نسب إليه فى وقت ما اختراع هذا النوع من القباب فى مدينة البندقية<sup>(١٧٤)</sup> .

- (١٧١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ص ٢٦٥ ، ٢٧٧ .  
 محمد عبد الستار : نظرية الوظيفة - ص ٤٠٤ .  
 سوسن سليمان : منشأة الأمير قجماس الاسحاقى - ص ١٧٨ .  
 (١٧٢) دالى : العمارة العربية فى مصر - ص ٩ .  
 (١٧٣) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرتماس - ص ٥٠٦ .  
 (١٧٤) حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية دولة المماليك البحرية - ( مجلة العمارة - العدد ١ ، ٢ - المجلد الرابع ١٩٤٢ م ) - ص ٦١ .  
 التأثيرات المعمارية بين سوريا ومصر - ص ١٠١ - ١٠٢ .  
 زكى حسن : فنون الإسلام - ص ١٥٣ .

وظهر أيضاً في العصر المملوكى نوع من القباب يعرف بالقباب  
السمرقندية ومن أمثلتها قبة مدفن صرغتمش<sup>(١٧٥)</sup> وقبتي التربة  
السلطانية (لوحة ٩٥) وقبة يونس النوادر بباب الوزير<sup>(١٧٦)</sup>  
(لوحة ١٠٣) .

وتشبه هذه الأمثلة القباب السمرقندية ومن أمثلتها قبة تيمورلنك  
٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م المعروفة بجور أمير بسمرقند<sup>(١٧٧)</sup>  
(لوحة ١٠٢) .

وتمتاز القباب السمرقندية برقبتيها الطويلة التي يقل قطرها عن قطر  
البدن نفسه ويبدأ تكوير القبة من الداخل ابتداءً من عقد شبك الرقبة  
بينما يبدأ من الخارج على مسافة كبيرة من عتب الشباك

= ويلذكر المرحوم (حسن عبد الوهاب) أن خان أسعد باشا العظم بدمشق  
(١١٦٦ هـ / ١٧٥٢ م) به قباب ذات مناوور .

حسن عبد الوهاب : التأثيرات المعمارية بين سوريا ومصر - ص ١٠١ .

(١٧٥) تذكر (د. سعاد ماهر) أن هذه القبة تمتاز بظاهرة يندر وجودها في عمائر  
القاهرة وهي احتواؤها على قبة مزدوجة البناء ، قبة داخلية قطاعها شبه دائري وتقوم على  
رقبة متوسطة الارتفاع وقبة خارجية ذات قطاع مذهب وتقوم على رقبة ممتدة الارتفاع  
بحيث أنها تبدأ في منتصف التوافذ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٣ - ص ٢٧٢ -  
لوحة ٢٤٠ .

(١٧٦) محمود أحمد : مدرسة صرغتمش (مجلة الهندسة - السنة ١٤ - العدد  
الأول - ١٩٣٤ م) - ص ٨ - ٩ .

حسن قاسم : جامع صرغتمش الناصري (هدى الإسلام - السنة الثامنة - العدد  
الأول - ١٩٤١ م) - ص ١٣١ .

حسن القصاص : مدرسة صرغتمش (رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة  
القاهرة ١٩٧٣ م) - ص ١١٩ - ١٢٠ .

Meinacke (M): Mamluk Architecture (Damascus, 1985). p. 175. (١٧٧)

المذكور (١٧٨) .

وقد اختلف العلماء بشأن هذا النوع من القباب فمنهم من ذكر أن شيوعه في بلاد المغول قبل شيوعه في مصر يؤكد أن هذا الطراز نقل من هناك إلى هنا (١٧٩) ومنهم من ذكر أن خصوبة مصر ورغد العيش فيها ثم بعدها عن أخطار المغول جعل منها خير ملجأ يتوفر فيها الأمن والعيش فهاجر إليها كثير من مسلمي الفرس وعرب العراق والشام في ق ٥٧ / ١٣ م مما جعل تأثيرات معمارية وزخرفية تظهر في مصر في ذلك القرن والذي يليه ومن أمثلة ذلك النهايات العليا من النوع البصلي لمئذنتي جامع الناصر محمد بالقلعة ٥٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م وهو الشكل الذي نراه في بعض القباب التي شيدت في ذلك العهد مثل قبة التربة السلطانية (١٨٠) .

ومما يؤكد هجرة المعمارين والفنانين ما ذكر من أن مهندس خاتقاه بيبرس الجاشنكير كان تترياً (١٨١) كما قام معمار تبريزي ببناء منارتي مسجد قوصون على مثال منارة جوهر على شاه في تبريز وزير الملك المغولي الفارسي أبو سعيد (١٨٢) .

ويذكر ( بريجز ) أن هذا النوع من القباب كان هو الشكل المفضل في بلاد التركستان وفارس وميزو بوتاميا ( بلاد ما بين النهرين ) ثم

(١٧٨) زكي حسن : فنون الإسلام - ص ١٥٤ .

حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ص ١٦٣ .

(١٧٩) محمود أحمد : المرجع السابق - ص ٨ .

(١٨٠) فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية - ص ٢٨٠ .

(١٨١) محمود أحمد : ملحة صرغتمش - ص ٨ - ٩ .

Lone - Pool: Art of the Saracens in Egypt. p. 236.; (١٨٢)

Margoliouth: Cairo. p. 90.

انتقل إلى مصر (١٨٣) .

والواقع أنه حدثت روابط عديدة بين المماليك والمغول سواء مغول فارس أو مغول القفجاق ( القبيلة الذهبية ) الذين استقروا شمالي البحر الأسود وشرقيه وهي روابط اتخذت شكل مصاهرات وتبادل البعثات الدبلوماسية والهدايا وعقد الاتفاقات بين الطرفين وكانت الفترة النشطة لهذه العلاقات في عهود السلطان الظاهر بيبرس ثم سلاطين أسرة قلاوون وخاصة السلطان الناصر محمد بن قلاوون (١٨٤) .

ويمكن القول أن اعتناق مغول القفجاق للديانة الإسلامية قد أوقعهم في عدااء شديد مع مغول فارس والعراق الأمر الذي تَرَبَّى عليه نوع من التقارب والتحالف بينهم وبين السلطنة المملوكية وإن كان هذا الأمر لم يمنع وجود روابط وثيقة أيضاً بين السلطنة المملوكية وبين مغول فارس .

وعمالاً شك فيه أن وجود هذه الروابط قد ساعد على تبادل التأثيرات المعمارية والفنية بين البلاطين المغولي والمملوكي يؤكد ذلك أمرين :

Briggs: Op. Cit. p. 197.

(١٨٣)

(١٨٤) تحدث عن هذه العلاقات بعض العلماء والباحثين وأفردوا لها صفحات كثيرة في بحوثهم ودراساتهم ومن هؤلاء :

على إبراهيم حسن : تاريخ المماليك البحرية - ص ١٤٠ - ١٦٩ .

سعيد عاشور : الظاهر بيبرس ( أعلام العرب - العدد ١٤ - القاهرة ١٩٦٣ م ) ص ٨٨ - ١٠٠ . العصر المماليكي في مصر والشام - ص ٢٢٦ - ٢٢٩ .

فايد حماد عاشور : العلاقات السياسية بين المماليك والمغول ١٩٧٦ م - ص ٢١٨ ، ٢٠٥ .

حياة ناصر الحجي : العلاقات بين دولة المماليك ودولة مغول القفجاق . ( خوليات كلية الآداب - الكويت - الحولية ٢ - ١٩٨١ م ) - ص ١٠ - ٤٤ .



١ - ما ذكره المقرئى فى حوادث ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م من أن السلطان المنصور قلاوون جهز « هدية سنفة إلى بربركة ومبلغ ألفى دينار برسم عمارة جامع قرم وأن تكسب عليه ألقاب السلطان و جهز حجار لنقش ذلك وكتابتها بالأصباغ» (١٨٥) . ويدل هذا النص على انتقال التأثيرات المملوكية إلى العمارة المغولية فى آسيا الصغرى .

٢ - انتقال الكثير من العناصر المعمارية والزخرفية الآسيوية إلى القاهرة المملوكية وتزدان الفنون التطبيقية والعمارة المملوكية بالكثير من هذه العناصر مما يؤكد وجودها .

### الأهله بأعلى القباب :

يعلو كل القباب تقريباً أهله من النحاس ترتفع على قائم ذى انتفاخات كروية وكثيره مئبته بقمة القبة ، وقد ذكر ( د. مصطفى نجيب ) أن اتجاه قوسى الهلال يكونا ناحية كل من الشمال والجنوب المغناطيسى وقد اندثرت غالبية تلك الأهله نظراً لعدم قدرتها على مقاومة التقلبات الجوية العنيفة فى بعض الأحيان فقامت لجنة حفظ الآثار العربية بتركيب أهله جديدة للكثير من القباب ومن ثم اتخذت بعض الأهله أوضاع أخرى تخالف الوضع السابق المشار إليه (١٨٦) .

أما ( د. صالح لمعى ) فيذكر أن وضع هذه الأهله يكون موازياً لاتجاه القبلة وقد رجح أن استعمال الهلال فى العمارة الإسلامية

(١٨٥) المقرئى : السلوك - ج ١ - ق ٣ - ٧٣٨ .

حياة الحمى : العلاقات بين دولة الممالك ودولة مغول القفجاق - ص ١٥ .

(١٨٦) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٥٠٧ -

حاشية ٢ .

إنما يرجع إلى أن التوقيت الإسلامى يعتمد على الأشهر القمرية ، وإلى أن الهلال عندما يظهر في أول الشهر العربى ينير الأرض مبدئاً الظلام الذى سادها عندما كان القمر فى المحاق وقد يكون استعمال الهلال تعبيراً عن ظهور الإسلام الذى بدد الظلمات الجاهلية وحطم الشرك بالله ، كما أن وجود الهلال فى مبنى ذى أهمية إسلامية عظيمة مثل قبة الصخرة يجعله يصبح ضمن المفهوم العام للإسلام<sup>(١٨٧)</sup> .

أما عن النسب المعمارية الخاصة بالرقبة والقبة فى العصر المملوكى الجركسى فيذكر ( د. على غالب ) ما يلى :

١ - أن ارتفاع القبة والرقبة معاً بالنسبة للارتفاع من منسوب الأرض حتى نهاية منطقة الانتقال يساوى ١ : ١,٦١٨ ( مثل جاني بك الأشرفى ، برسباى البجاسى واذمر ) أو يساوى ٣ : ٥ ( مثل السبع بنات ) أو يساوى ١ : ( ١,٦١٨ × ٢ ) ( مثل نصر الله ) أو يساوى ١ : ١,٦١٨ بالنسبة لارتفاع الجزء السفلى حتى بداية منطقة الانتقال من الخارج مثل ( ازرمك ) أو يساوى ١ : ١,٦١٨ بالنسبة للارتفاع من بداية منطقة الانتقال حتى قمة القبة ( مثل عصفور ) .

٢ - أن سمك حوائط الرقبة والقبة يساوى ربع سمك حوائط الجزء السفلى ( مثل جاني بك الأشرفى ، السبع بنات وازرمك ) أو يساوى ثلث سمك حوائط الجزء السفلى ( مثل نصر الله ، برسباى البجاسى عصفور واذمر )<sup>(١٨٨)</sup> .

(١٨٧) صالح لمى مصطفى - القباب - ص ١١ - ١٣ .

(١٨٨) على غالب : قباب القاهرة فى عصر المماليك الشراكسة - ص ١٤ .

## الفصل الثالث

### الزخارف

اهتم الفنان بزخرفة القبة من الداخل والخارج اهتماماً بالغاً وظهر هذا الاهتمام بصفة خاصة في زخرفة منطقة الانتقال والرقبة والقبة نفسها بشتى أنواع الزخارف التى أضفت على القبة مظهراً آخذاً ، وقد بدأ هذا الاهتمام منذ العصر الفاطمى واستمر حتى نهاية العصر المملوكى .

أولاً : زخارف منطقة الانتقال والرقبة :

١ - من الداخل :

زخرفت حنايا منطقة انتقال قبة محراب الجيوشى ( ٥٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م ) والقبة التى تعلو مقدمة المجاز القاطع بالأزهر ( ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م ) بزخارف جصية قوامها رسوم نباتية محفورة وأشربة كتابية ( لوحة ٤ ) واستمر هذا التقليد متبعاً أيضاً في حنايا بعض مناطق انتقال القباب الأيوبية كما هو الحال في قبة الخلفاء العباسيين حيث لا يزال يوجد في منتصف كل حنية بخارية ( جامه ) ممتدة الطرفين وزخرفت الحواف بزخارف نباتية دقيقة وتوجد في كوشات العقود دوائر زخرفية ذات زخارف نباتية ملونة ( لوحة ١٤ ) .

ويتضح من بقايا الزخرفة في حنايا منطقة انتقال قبة شجر الدر أن جوف الحنايا وكوشات عقودها واطاراتها كانت ذات زخارف نباتية دقيقة ( لوحة ١٥ ) . وقد زاد الاهتمام بتلك الزخارف في عصر المماليك البحرية واتصف تنفيذها بمزيد من الدقة والاتقان ومن أروع

أمثلتها حنايا منطقة انتقال قبة أحمد بن سليمان الرفاعي التي شغلت بزخارف نباتية جصية بارزة عبارة عن أوراق ثلاثية متكررة أو على هيئة الحرف اللاتيني (Y) أى زخرفة الدقماق ( لوحة ١٨ ، ٦٧ ) .  
وايضا حنايا منطقة انتقال قبة زين الدين يوسف التي شغلت بزخارف نباتية جصية بارزة وغائرة ، وقد شغلت إطارات الحنايا أيضاً بزخارف نباتية تتخللها عبارة ( الملك لله ) مكررة<sup>(١)</sup> وقد نفذت زخارف الحنايا السابقة بأسلوب الحز مع التلوين . أما في العصر الجركسي فقد اتبع أسلوب حفر الوحدات الزخرفية المتعددة بحنايا منطقة الانتقال وقوام هذه الزخارف رسوم نباتية وهندسية غاية في الدقة والانتقان كما هو الحال في قبة قايتباي والكَلشنى وازرمك والغورى وقرقماس<sup>(٢)</sup> .

وإذا كانت زخارف بعض الحنايا السابقة بلون الحجر الطبيعي الآن إلا أنها لم تكن أصلاً كذلك فقد كانت مذهبة ومغشاة باللازورد كما هو الحال في حنايا منطقة انتقال كل من قبة قايتباي<sup>(٣)</sup> وقبة الغورى التي ذكرت الوثيقة أن « والزوايا بالحجر المقرنص والطراز الحجر المدهون ذلك جميعه معرقاً بالذهب واللازورد المعدنى وأنواع الدهان »<sup>(٤)</sup> .

(١) قام الزميل جمال عبد الرحيم بدراسة هذه الزخارف دراسة تفصيلية في رسالته للماجستير المسماه ( الزخارف الجصية في عمائر القاهرة الدينية في العصر المملوكى البحرى ) جامعة القاهرة ١٩٨٦ م .

(٢) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٥١٤ - حاشية ٤ ، ٣ .

(٣) حسنى نويصر : منشآت السلطان قايتباي ( دكتوراه غير منشورة ) - ص ١٨٨ .

(٤) محمد فهم : مدرسة السلطان قانصوة الغورى ( ماجستير غير منشورة ) - ص ١٠٠ ، ٢٠٨ .

وإلى جانب ذلك زخرفت بعض الحنايا بزخارف عبارة عن  
تضليعات أو إشعاعات كما هو الحال في حنايا منطقة انتقال قبتى خانقاه  
الناصر فرج وقبة كل من نصر الله والسبع بنات وبرزى البجاسى  
وازرمك وعصفور . ( لوحات ٥١ ، ٥٣ - ٥٤ ، ٥٩ - ٦٠ ) .

وتعد منطقة انتقال قبة يشبك من مهدى المعروفة بالقبة الفداوية من  
أجمل الأمثلة التى زخرفت بزخارف جصية ملونة قوامها رسوم  
هندسية ونباتية غاية فى الدقة والاتقان ( لوحة ٦٣ م ) .

أما بالنسبة للرقبة من الداخل فقد زينت هى الأخرى بزخارف  
غاية فى الروعة والاتقان قوامها رسوم نباتية وهندسية متنوعة تشغل  
كوشات عقود شبائك الرقبة وإطارتها الخارجية ( لوحات ٢٦ ،  
٣٠ ) أو اللوائر ( الجامات ) الزخرفية المفرغة التى حلت  
محل شبائك الرقبة كما هو الحال فى رقبة قبة الأشرف خليل  
( لوحة ٣١ ) ، هذا ويحدد شبائك الرقبة ، أو اللوائر الزخرفية بها  
أشرطة كتاتبية بالخط النسخى المملوكى البارز قائمة على مهد من  
الزخارف النباتية الدقيقة ، وقد تكون هذه الأشرطة بواقع شريطين  
يحددان شبائك الرقبة من أعلى وأسفل كما هو الحال فى القبة الثانية فى  
خانقاه ايدكين البندقدارى ( لوحة ٣٠ ، ٦٥ ) أو تكون بواقع شريط  
واحد إما يحدد أسفل اللوائر الزخرفية بالرقبة كما هو الحال فى قبة  
الأشرف خليل ( ٣١ ، ٦٦ ) وإما أعلى شبائك الرقبة كما هو فى قبة  
حسام الدين طرنطاي ( لوحة ٣٢ ) وقبتى سلاروسنجر الجاولى  
( لوحة ٢٧ ، ٢٧ ) وقبة زين الدين يوسف ( لوحة ٢٦ ) وقبة  
مىضاة ابن طولون ( لوحة ٣٣ ) وعلى بدر القرافى ( لوحة ٣٦ )  
وقراستقر ( لوحة ٣٥ ) .

كان الاهتمام بزخرفة منطقة الانتقال من الخارج قليلاً في العصرين الفاطمي والأيوبي وعصر المماليك البحرية ويستثنى من ذلك واجهات الترييع العلوى لقبة الإمام الشافعي<sup>(٥)</sup> الذى يحوى بداخله منطقة الانتقال حيث زخرف ببائكة متوجة بعقود منكسرة بداخلها قنوات إشعاعية تنتهى أطرافها بمقرنصات ذات عقود منكسرة أيضاً وزينت كوشات هذه العقود بزخارف نباتية دقيقة التنفيذ وضعت داخل دوائر أو معينات ويلي ذلك أفريز يحوى بداخله زخارف مفرغة ويلي ذلك الأفريز صف الشرافات المستننة الهيئة المفرغة الجوف<sup>(٦)</sup> ( شكل ٦٢ )

أما منطقة انتقال قبة سنقر السعدى ( حسن صدقه ) فقد زخرفت واجهتها ونواصيها بمجامات ينتهى طرف كل منها بورقة نباتية ثلاثية

(٥) قام بدراسة هذه الزخارف بعض العلماء ومنهم ( د. سعاد ماهر ) التى أوردت وصفاً شاملاً للزخارف الخارجية للقبة .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ص ١٥٣ - ١٥٤ .

أما ( د. فريد شافعى ، د. عبد العزيز سالم ) فقد تناولوا دراسة هذه الزخارف من زاوية أخرى ألا وهى إبراز التأثيرات المغربية الأندلسية التى وقعت عليها حيث توجد نظائر لهذه الزخارف فى الجعفرية بسرقسطة والمسجد الجامع بتلمسان ، ولزيد من التفاصيل عن هذه التأثيرات وأسباب حدوثها انظر :

Shafel: West Islamic Influences. p. 29.

السيد عبد العزيز سالم : بعض التأثيرات الأندلسية فى العمارة المصرية - ص ٨٩ ، حاشية ٢ .

من جديد حول التأثيرات الأندلسية فى العمارة المصرية الإسلامية ( فصله من مجلة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمديرد - ١٩٨١ - ١٩٨٢ ) - ص ١٣٣ - ١٣٤

(٦) انظر صورة زخارف هذه الواجهة فى :

حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الآثرية - ج ٢ - لوحة ٥١ .

وزين داخلها بزخارف نباتية ( لوحة ٧٠ ) .

وزاد الاهتمام في العصر الجركسي ولاسيما منذ عهد السلطان قايتباي وما تلاه بزينة نواصي منطقة الانتقال والقمریات القندلية التي تشغل أواسط منطقة الانتقال واتضحت هذه الزينة أول ما اتضحت في قبة مدفن السلطان قايتباي ( لوحة ١٢٦ ) .

فقد حددت النواصي بجفوت<sup>(٧)</sup> ذات ميمات على هيئة مثلثات قمتها لأسفل وقاعدتها لأعلى كما حددت القمریات القندلية بعقود مفصصة من الميمات أيضاً يتوجها ميمة كبيرة كما شغل المسطح المحصور بين النواصي والقمریات القندلية بجامات مستديرة محاطة بالجفوت أيضاً بداخلها رنوك كتابية ( خراطيش ) باسم السلطان قايتباي والبدعاء له ، كذلك زين التواء الأول والثاني بأشكال دالات محزوزة مع تحوير شكل الحربة الخطافية التي ببداية التواءات إلى ورقة ثلاثية يتفرع ساقاها ويلتويا على هيئة قرون الكبش الملتفة<sup>(٨)</sup> .

وحددت منطقة انتقال قبة قانصوه أبو سعيد بالحجر وكذلك النوافذ الثلاثية التي تشغل أواسط منطقة الانتقال بجفوت ذات ميمات مستديرة في تكوينات هندسية مثلثة ومربعة الشكل ( لوحة ١٤٣ ) ، أما قبة قانصوه أبو سعيد الأخرى بالصحراء فقد حددت النواصي بإطار حجري بارز يشكل هيئة مثلث قمتها لأسفل وقاعدته لأعلى كما حددت القمریات القندلية بإطار حجري بارز أيضاً ولكنه يشكل

---

(٧) الجفوت مفردا جفت وهي زخرفة بارزة في الحجر أو غيره من المواد على شكل إطار أو سلسلة. حول الفتحات تتخلله ميمات ذات أشكال مختلفة على أبعاد منتظمة وبطلق على الجفت ذو الميمة جفت لاعب .

عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار - ص ٤٣٧ ، حاشية ١

(٨) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقمان - ص ٥٠٠ .

هيئة عقد متعدد الفصوص يتوجه رنك كثنائى باسم السلطان قانصوه أبو سعيد والدعاء له ( لوحة ١٣٥ ) .

واتبع نفس التكوين الموجود فى منطقة انتقال قبة قايتباى من الخارج فى قبة طراباى الشريفى إلا أن الرنوك الكنائية تحوى اسم السلطان قانصوه الغورى بدلاً من اسم الأمير منشىء القبة ( لوحة ١١٧ ) ، كما اتبع نفس التكوين فى قبة الأمير سودون وتحوى الرنوك أيضاً اسم السلطان الغورى ( لوحة ١١٦ ) ، ونجد نفس التكوين أيضاً فى قبة السلطان الغورى بالغورية إلا أن الميمة التى تتوج القمرىات القندلية قد وضع بها رنك كثنائى أيضاً باسم السلطان الغورى وبذلك أصبحت الرنوك ثلاثة بدلاً من اثنتين ( لوحة ١٤٤ ) .

واتبعت قبة قرقماس أيضاً نفس التكوين إلا أنه حدث تغير طفيف يتمثل فى وجود رنك كثنائى باسم السلطان الغورى أيضاً يشغل الميمة التى تتوج القمرىات القندلية كما حل محل الدائرتين الزنكيتين مربعان يتوسط كل منهما شكل معين ويحددهما أيضاً جفوت ذات ميمات ( لوحة ١١٨ ) .

واتبعت قبة عصفور نفس التكوين أيضاً إلا أن الدائرتين قد شغلنا برنك كثنائى يحوى شهادة التوحيد ( لا إله إلا الله محمد رسول الله ) ( لوحة ١١٩ ) وقد وجدت الرنوك التى تحتوى على شهادة التوحيد من قبل فى منطقة انتقال قبة ازرمك من الخارج وتشغل هذه الرنوك المسطح المحصور بين نواصى منطقة الانتقال وبين القمرىات القندلية التى تشغل أواسط منطقة الانتقال إلا أنها تختلف عن التكوينات السابقة بعدم تحديدها بالجفوت ذات الميمات ( لوحة ١٣١ - ١٣١ م ) .

أما بالنسبة للرقبة من الخارج فقد زينت هى الأخرى بزخارف غاية فى الروعة والاتقان قوامها زخارف نباتية وهندسية متنوعة تشغل



كوشات عقود شبايك الرقبة وإطاراتها الخارجية ويحدد هذه الشبايك من أعلى شريط كتاني بالخط النسخي المملوكي البارز يضم آيات قرآنية كما هو الحال في قبتى ايدكين البندقدارى وسنقر السعدى ( حسن صدقة ) لوحات ٦٤ ، ٧٠ - ٧١ ) . أما غالية رقاب القباب في عصر المماليك البحرية والجراكسة فقد اقتضت الزخرفة فيها على شريط كتاني بالخط النسخي المملوكي البارز يحدد شبايك الرقبة من أعلى ويستثنى من ذلك عدة نماذج استخدمت في زخرفتها الفسيفساء الخزفية أو البلاطات الخزفية .

#### ( أ ) زخرفة رقاب القباب بالفسيفساء الخزفية (٩) :

ظهرت تكسية رقاب القباب بالفسيفساء الخزفية في النصف الأول من ق ٨ / ١٤ م ومن أقدم أمثلتها الباقية رقبة قبة سبيل الناصر محمد ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م الملاصق لواجهة مدرسة والده المنصور قلاوون وقوام هذه الزخارف كتابات باللون الأسود بخط الثلث المملوكي لم يبق منها سوى ( ... صدق الله ) وذلك على أرضية نباتية باللون الأزرق الفاتح واللون التراكوازي .

والمثال الثاني في رقبة قبة اصلم البهائي ( ٥٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م ) التي

---

(٩) تحدث عن هذه الفسيفساء الخزفية واستخدامها في زخرفة رقاب القباب المملوكية بعض العلماء والباحثين العرب والأجانب ومنهم :  
حسن عبد الوهاب : القاشاني في الآثار العربية بمصر ( مجلة الهندسة - السنة ١٤ - العدد ١١ ، ١٢ - ١٩٣٤ م ) - ص ٣٩٢ - ٣٩٣ ، مسجد اصلم السلحدار ( مجلة الهندسة - السنة ١٦ - العدد ١٢ - ١٩٣٦ م ) - ص ٤٧٦ .

Devonshire: Ramples in Cairo. p. 47.

Creswell: The Muslim Architecture of Egypt. Vol. 2 - p. 72.

Meinecke (M): Die Mamlukischen Fayencemssaikdekorationen. Abb. 30, 34, 35. p. 87.

يكسوها شريط عريض من الفسيفساء الخزفية قوام زخارفه آيات قرآنية من آية الكرسي كتبت بخط الثلث المملوكي داخل اطارات ( بحور ) ذات جوانب مفصصة ويفصل بين كل إطار وآخر زخارف الاراييسك داخل جامات مفصصة تضم داخلها ورقة كأسية شاع استخدامها في هذا العصر .

والمثال الثالث في رقبة قبة خانقاه أم أنوك التي كسيت بشريط عريض من هذه الفسيفساء يحتوى على نص قرآني بأحرف بيضاء كبيرة بالخط الثلث تظهر بوضوح من خلال خلفية من اللون الأخضر القاتم تتخللها أفرع نباتية مورقة ومزهرة وتمثل الكتابة التي فقد معظمها أجزاء من آية الكرسي<sup>(١٠)</sup> ( لوحة ٨٩ ) .

مما سبق يمكن القول أن استخدام الفسيفساء الخزفية في كسوة رقاب القباب قد ظهر في النصف الأول من ق ٨ / ١٤ م ، حيث لا يوجد مثال معروف لاستخدامها بعد منتصف ٨ / ١٤ م .

ويتوزع بعض العلماء استعمال هذا النوع من الفسيفساء في هذه الفترة إلى استخدام قوصون لمعمار فارسي قام ببناء مسجده الذي تم في عام ( ٧٣٠ هـ / ١٣ م ) وأن هذا الأسلوب في الزخرفة المعمارية قد توقف بموت هذا المعمار . والحق أن ظهور هذا النوع من الفسيفساء الخزفية لابد وأن يكون بتأثير إيراني لرسوخ هذا الأسلوب في إيران وانتشاره في زخرفة عمارتها<sup>(١١)</sup> .

وتذكر ( ديفونشير ) أن هذا النوع من الزخارف لم يكن معروفاً

---

(١٠) ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية العثمانية ( رسالة ماجستير غير منشورة

- جامعة القاهرة ١٩٧٧ م ) - ص ٥١ - ٥٣ .

(١١) عبد الرؤوف يوسف : الخزف ( بحث في كتاب القاهرة ) - ص ٣٢١ .

في القاهرة حتى عصر الناصر محمد بن قلاوون وأنه من المحتمل أنه استخدم كنتيجة لمصاهرة الناصر محمد لمغول فارس<sup>(١٢)</sup> ، والواقع أن التأثيرات الإيرانية كانت قد وجدت طريقها إلى مصر على أنواع من الخزف اشتهرت باسم تقليد سلطان آساد وقشان في ق ٧ هـ / ١٣ م ، والنصف الأول من ق ٨ هـ / ١٤ م . وترجع هذه التأثيرات إلى هجرة الصناع من إيران والعراق إلى الشام ومصر أيام غزوات المغول الكبرى التي دمرت الري ( ١٢٢٠ م ) وقاشان ( ١٢٢٤ م ) وخرت الرقة ( ١٢٥٩ م ) وإلى كثرة الوافدين إلى مصر أثناء حروب المغول مع الممالك وغاراتهم على العراق والشام وقد حمل هؤلاء الخزافون الوافدون معهم أساليبهم الفنية في صناعة الأواني وزخرفتها<sup>(١٣)</sup> .

ويمكن أن نضيف إلى ذلك الروابط الوثيقة التي ربطت بين سلاطين الممالك وبين مغول فارس ومغول القفجاق وما ترتب عليها من تبادل التأثيرات المعمارية والفنية كما سبق القول<sup>(١٤)</sup> .

### (ب) زخرفة رقاب القباب بالبلاطات الخزفية :

ظهرت تكسية رقاب القباب بالبلاطات الخزفية في قبة طشتمر حمص أخضر ( ٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م ) حيث تكسو رقبها بلاطات خزفية خضراء اللون خالية من الزخرفة ( لوحة ٨٦ ) ويشبهها بلاطات رقبة قبة ابن غراب ( ٨٠٨ هـ / ١٤٠٨ م )<sup>(١٥)</sup> ( لوحة ١٠١ ) .

Devonshire: Op. Cit. p. 47.

(١٢)

(١٣) عبد الرؤوف على يوسف : الخزف - ص ٣١٨ .

(١٤) انظر ص من هذا الكتاب .

(١٥) حسن عبد الوهاب : القاشاني في الآثار العربية بمصر - ص ٣٩٢ - ٣٩٣ .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ج ٣ - ص ٢٤٦ .

وقد عقد لينبول مقارنة بين البلاطات الإيرانية والمملوكية وذكر أن البلاطات المملوكية لا تشبه مثيلاتها الإيرانية من حيث الألوان أو الشكل العام فهي ليست نجمية أو من حيث الاخراج العام كما أنها ليست بالبريق المعدنى ولا تحتوى على كتابات مؤرخة كما ذكر أنها تشبه البلاطات الدمشقية مما يحمل على الظن أنها ربما صنعت فى هذه المدينة ، غير أن هناك تفسيراً آخر لهذه التشابه وهو أنه كان من عادة سلاطين وأمراء المماليك أن يرسلوا فى طلب الفنانين والصناع من مختلف الأقاليم لاستخدامهم فى بناء المساجد والقصور مما كان له تأثيره فى وجود هذه السمات المشتركة فى بلاطات القاهرة كما يمكن أن يكون الخزافين قد أحضروا من دمشق أو بروسه أو كوتاهيه أو المراكز الأخرى فى إنتاج البلاطات المزخرفة مساجد ومنازل القاهرة وهذا سوف يحسب للنماذج الدمشقية الأصلية التى نشاهدها بكثرة (١٦) .

ويمكن القول أن النصف الأول من ق ٥٨ / ١٤ م يمثل عصر ازدهار التأثيرات المعمارية والفنية الوافدة من الشرق الإسلامى على عمارة وفنون القاهرة وهى الفترة التى توثقت فيها الروابط بين الناصر محمد بن قلاوون وبين مغول فارس ومغول القفجاق كما سبق القول ، أما التأثيرات التى ظهرت بعد ذلك سواء فى النصف الثانى من ق ٥٨ / ١٤ م أو النصف الثانى من ق ٥٩ / ١٥ م فكانت قليلة إذا ما قورنت بمثيلاتها فى النصف الأول من ق ٥٨ / ١٤ م .

ربيع خليفة : البلاطات الخزفية العثمانية - ص ٥٢ - ٥٣ .

Creswell: Op. Cit. p. 72.

Meinecke: Op. Cit. pp. 86 - 87.

Lana - Pool: Art of the Soracens in Egypt. pp. 235, 236.

(١٦)

## ثانياً : زخارف القبة ( الخوذة ) :

### ١ - باطن القبة :

اهتم الفنان بزخرفة باطن بعض القباب ومن أمثلة ذلك باطن قبة الخلفاء العباسيين من العصر الأيوبي التي زين داخلها بالزخارف العربية المورقة ( الأرابيسك<sup>(١٧)</sup> ) ، وباطن قبة أحمد بن سليمان الرفاعي التي زين داخلها بزخارف عربية مورقة ( أرابيسك ) بدعية التكوين لم يشهد لها مثيل من قبل ( لوحة ٦٨ ) يليها باطن قبة زين الدين يوسف التي زين كل ضلع من الضلوع الثمانية والعشرين بالزخارف النباتية والهندسية المتنوعة المحفورة حفراً بارزاً كما توجد في بداية الضلوع ، أشكال محاربة لها عقد مفصص محمول على عمودين مدججين<sup>(١٨)</sup> ( لوحة ٦٩ ) .

وزين باطن القبتين الملحقتين بخانقاه الناصر فرج بالصحراء بالزخارف المتنوعة فبينما يبدأ باطن القبة الشرقية بمنطقة مستديرة بها طراز كتاني يليه منطقة زخرفية عبارة عن ثلاث أشرطة ، أوسطها أوسعها شغل داخله بدالات أفقية يحصرها من أعلى وأسفل شريطان ضيقان بهما زخارف نباتية متكررة ويلى ذلك منطقة زخرفية أخرى متكررة ثم قطب القبة ويحتوى على آية قرآنية ، يبدأ باطن القبة الجنوبية بمنطقة مستديرة أيضاً ولكنها تحتوى على زخارف هندسية ونباتية متكررة ثم طراز كتاني محصور بين شريطين ضيقين من الشرافات المتكررة على هيئة الورقة النباتية الخماسية ثم قطب القبة ويحتوى على زخارف نباتية متكررة .

Creswell: Op. Cit. p. 89 - 91.

(١٧)

(١٨) جمال عبد الرحيم : الزخارف الجصية - ص ١٢٧ ، ١٥٢ .

ويلاحظ أيضاً أن قطب القبة يحتوى في غالبية القباب على دائرة بداخلها شريط كتائى قائم على مهاد من الزخارف النباتية الدقيقة ويضم هذا الشريط في غالب الأحيان آيات قرآنية وفي بعض الأحيان توجد دائرتان الكبرى وتحتوى على الشريط الكتائى والصغرى وتحتوى على زخارف هندسية ونباتية متنوعة .

## ٢ - ظاهر القبة :

اهتم الفنان بزخرفة ظاهر القبة اهتماماً بالغاً فعمل على تنوع زخارفها التى أضفت عليها مزيداً من الجلال والجمال ، وقد بدأ هذا الاهتمام منذ العصر الفاطمى الذى استخدم فيه أسلوب التضييع المحدث من الخارج يقابله تقعير من الداخل<sup>(١)</sup> ويتميز هذا الأسلوب بالإيقاع الزخرفى كما أنه يمنح الهيكل قدراً كبيراً من التوازن والثبات<sup>(٢)</sup> .

وتعد قبة حمام الصرح أقدم مثل للقباب ذات الضلوع في العمارة الإسلامية ويليهما المثل التالى في قصر الأخيضر ثم يأتي المثل التالى في التاريخ في القبة التى تعلو المنطقة المربعة أمام محراب مسجد القيروان (٢٤٨ هـ / ٨٦٣ م)<sup>(٣)</sup> وقد اعتبر العلماء هذا الاستخدام واحداً

(١) حسن عبد الوهاب : مميزات العمارة الإسلامية في القاهرة - ص ١٧٨ ،  
التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر - ص ٨٩ .  
محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٥٠٣ .

Briggs: Op. Cit. p. 130.

Davis: The Mosques of Cairo - p. 21.

(٢) كسلر : زخارف قباب القاهرة ترجمة شهيرة محرز ( مجلة فكر وفن ) -  
ص ٢٦ .  
(٣) فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها -  
ص ١٧٨ .

من تأثيرات الغرب الإسلامي على العمارة الفاطمية بالقاهرة<sup>(٤)</sup> .  
ويتضح هذا الأسلوب في قبة السيدة عاتكة والسيدة رقية ويحيى  
الشبيه<sup>(٥)</sup> ( لوحات ٧٢ - ٧٤ ) .

وإذا كان عدد الضلوع يبلغ في القبة الأولى ست عشر ضلعاً غليظة  
بعض الشيء وغير رقيقة إلا أنها زادت إلى أربع وعشرين ضلعاً في القبة  
الثانية ومن ثم امتازت بالركة والرشاقة والتوازن الذى لم نشاهده في  
القبة الأولى التى يمكن اعتبارها بمثابة تجربة أولى لمثل هذا النوع من  
الزخرفة ومن ثم ظهرت بها هذه الغلظة التى لم تلبث بعد فترة وجيزة  
أن أصبحت رقيقة ودقيقة ، ويمثل عدد الضلوع في قبة يحيى الشبيه  
مثيله في قبة السيدة رقية وإن كانت الضلوع فيها أقل منها اتقاناً .

وقد زخرفت قبة مشهد سيدى معاذ ( بالدراسة ) بالضلوع أيضاً  
ويبلغ عددها أربع وعشرين ضلعاً وهى في ذلك تشبه قبة السيدة رقية  
ويحيى الشبيه<sup>(٦)</sup> إلا أنها تختلف عنهما من حيث أن الضلوع قد ازدادت  
دقة وامتداداً عن ذى قبل حتى تتناسب مع هيئة العقد المنكسر للقبة  
نفسها كما أن الضلوع تحصر فيما بينها خوصات رقيقة جداً تأخذ نفس

(٤) Creswell: Op. Cit. Vol. I. p. 229.

Shafel: West Islamic Influences. p. 10.

(٤)

السيد عبد العزيز سالم : بعض التأثيرات الأندلسية - ص ٨٨ - حاشية ٢ .

أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ - ص ١٦٤ .

(٥) حسن عبد الوهاب : أثر المرأة في العمارة الإسلامية ( الهندسة - السنة ١٥ العدد

٤ - ١٩٣٥ م ) ص : ٤١٦ .

كال سامح : تطور القبة في العمارة الإسلامية - ص : ١٥-١٦ .

عبد الرحمن فهمى : روائع فنية من عمائر القاهرة الدينية ص : ١٥٨ . قبة خوند

طولييه - ص : ٢٠٩ .

(٦) عبد الرحمن فهمى : مشهد سيدى معاذ - ص : ٢٠٠ .

هيئة العقد المنكسر للقبه نفسها أيضاً .

وقد استمر هذا الأسلوب متبعاً في زخرفة القباب الآجرية التي بنيت في العصر المملوكي ومن أمثلتها قبة ايدكين البنداقدارى والصوائى وزين الدين يوسف وقراسنقر وعلى بدر القرافى وسلاروسنجر وأحمد المهندار والقمارى وأبو اليوسفين وطشتمر ( حمص أخضر ) والقاصد وقوصون وخوند طغاي أم أنوك وخوند طولبية ( لوحات ٧٥ - ٩٣ ) .

ولم يقتصر استخدام هذا الأسلوب على القباب الآجرية بل ظل مستخدماً أيضاً عندما شاع استخدام الحجارة في بناء القباب ومن ثم احتفظ أسلوب التضييع القديم برواجه وانتشاره فنجد ذلك محققاً في جميع زخارف القباب الحجرية المبكرة إذ أن الضلوع في انتائها على سطح القبة المنحني تؤكد بطريقة جذابة مقدار ضخامة القبة لذلك لم يتمكن الحرفيون أن يتصوروا طيلة نصف قرن ما هو أبجل زخرفة من تقليد الأسلوب القديم في تزيين القباب الآجرية<sup>(٧)</sup> .

ويلاحظ أنه عندما استخدم هذا الأسلوب في زخرفة القباب الحجرية اقتصر ظهوره فقط على ظاهر القبة بعكس القباب الآجرية التي مثل فيها هذا الأسلوب من الداخل والخارج وسبب ذلك فيما يبدو أن الحجر من المواد الصلبة التي لا يستطيع الفنان أن يدق أو ينقر الزخارف فيها من الداخل والخارج معاً فأقتصر الدق أو النقر على الخارج فقط .

ويرى بعض الآثرين أن الضلوع في القباب الآجرية كانت تقوم بمهمة معمارية وزخرفية في آن واحد ومن هنا مثلت من الجهتين أما في

(٧) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٢٦ .



القباب الحجرية فأصبحت مسمطة وجعلت ملساء من الداخل فكانت مجرد رخرقة تبدو وكأن لها وظيفة معمارية<sup>(٨)</sup> .

ويتضح أسلوب التزليعات المفصولة بتخويصات في القباب الحجرية في قبة سنجر المظفر (٥٧٢٢ / ١٣٢٢ م) ( لوحة ٨٢ ) وقد وجدت أساليب أخرى تنوعت فيها التزليعات بشكل كبير بأن جعلت تسير بشكل متبادل ما بين بروز مجسم وصغير منخفض أو كما تقول ( كسلر ) بتعاقب المسلوبات مع المضلعات<sup>(٩)</sup> كما هو الحال في قبة تنكزبغا ( بمنشية ناصر ) ( لوحة ٩١ ) .

ومن الجدير بالذكر أن هذا الأسلوب يضاف على القبة مظهراً جمالياً رائعاً حيث يتعكس الضوء على الجزء البارز الكبير الحجم والظل على الجزء الغائر فينشأ من هذا التناقض بين الظل والضوء المظهر الجمالي للقبة .

وأصبحت الضلوع في قبة مدرسة خوند بركة وكأنها معلقة حيث أن نهاية الضلوع تمثل فصوصاً عند المنبت بعد أن كانت تثبت وكأنها مزروعة على قاعدة القبة<sup>(١٠)</sup> ( لوحة ٩٧ ) .

والواقع أن هذا الأسلوب الأخير ظهر قبل ذلك في قبة تتر الحجازية ٥٧٦١ / ١٢٦٠ م ( لوحة ٩٦ ) .

وتبدو المهارة الفائقة خلال هذا العصر في تطويع مادة الحجر حين ظهرت على القباب التزليعات ذات الميل التي تضافى على القبة مظهر

---

(٨) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٢٦ .

محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير قرقماس - ص : ٥٠٤ .

(٩) كسلر المرجع السابق - ص : ٢٦ .

(١٠) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٢٦ .

الحركة الدائرة ويتضح ذلك في قبة كل من أولجاي اليوسفى  
( ٥٧٧٤ / ١٣٧٣ م ) ( لوحة ٩٨ ) وقبة ايتمش البجاسى<sup>(١١)</sup>  
( ٥٧٨٥ / ١٣٨٣ م ) ( لوحة ٩٩ ) ..

ويلاحظ أيضاً في بعض القباب زيادة بروز التضييعات بشكل كبير  
كما أنها تتركز على مقرنصات منحوتة ويتضح ذلك في قبة التربة  
السلطانية وقبة يونس الدوادار بباب الوزير ( لوحتا ٩٥ - ١٠٣ )  
وتشبههما في ذلك قبة تيمور لك المعروف بـ أمير بسمرقند ( لوحة  
١٠٢ ) .

مما سبق يمكن القول بأن أسلوب التضييعات الذى اتخذ أنماطاً  
متعددة ظل هو الأسلوب السائد بل والوحيد منذ ظهوره في العصر  
الفاطمى حتى نهاية عصر المماليك البحرية بل واستمر في أمثلة قليلة في  
عصر المماليك الجراكسة ويتضح ذلك في قبة اينال اليوسفى بالخيامية  
التي تشبه قبة تنكزغا بمنشية ناصر من حيث تعاقب السلوبات مع  
المضلعات إلا أنها تختلف عنها من حيث وجود ميمات كبيرة الحجم  
ببداية التضييعات ( لوحة ١٠١ ) .

ومن القباب التي اتبعت أيضاً أسلوب التضييعات المفصولة  
بتخويصات في العصر الجركسى قبة يونس الدوادار ( أنس ) وكزل  
( كركر ) وابن غراب وعبد الله الدكرورى ( لوحات ١٠٠ ،  
١٠٤ - ١٠٦ ) .

---

(١١) نفس المرجع والصفحة .

سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ٣ - ص : ٣١٩ .

عبد الرحمن فهمى : روائع فنية من عمائر القاهرة الدينية - ص : ١٥٨ .

محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص : ٥٠٤ .

حسنى نويسر : منشآت السلطان قايتباى الدينية - ص : ٢٧٤ .

وظهر في أواخر ( ق ٥٨ / ١٤ م ) أسلوب جديد استخدم في زخرفة القباب وهو أسلوب الدالات أو الأشرطة الزجراجية ومن مميزات هذا الأسلوب أنه يصاغ بالنحت الخفيف مما يقلل الضغط على الهيكل كما أنه يتلاءم بسهولة مع التناقص التصاعدي لسطح القبة المنحني<sup>(١٢)</sup> ، هذا وتمتاز أشرطة الدالات البارزة بأنها ذات بُعدين فقط إلا أنها تحت ضوء الشمس تبدو كالضلع مما يجعلنا نتساءل هل كان هذا النمط نتيجة دراسة بهدف الوصول إلى هذا التأثير المألوف ؟ وإذا صح ذلك فيمكن القول أن أول زخرفة مناسبة للقباب الحجرية (وهي ذات البعدين) لم تكن إلا اقتباس من التضييع ذى الأبعاد الثلاثة<sup>(١٣)</sup> .

ويذكر بعض الآثرين أن هذا النوع من الزخرفة مشتق من زخارف المآذن المبكرة لأنها ظهرت أولاً على المئذنة الغربية لمسجد الناصر محمد بالقلعة (٥٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م) ومئذنة مدرسة أم السلطان شعبان (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م) ثم ظهرت بعد ذلك على القباب<sup>(١٤)</sup> .

والواقع أن هذا الرأي مردود عليه لأن هذا النوع من الزخرفة شاع في تكسية طواق المحاريب قبل ظهوره على المآذن ومن أمثلة ذلك طاقية محراب كل من مدرسة آل ملك الجوكندار (٧١٩ هـ / ١٣١٩ م) وجامع الأمير حسين (٧١٩ هـ / ١٣١٩ م) وجامع وقبة الماس (٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م) وغير ذلك من الأمثلة الأخرى<sup>(١٥)</sup> وقد

(١٢) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص ٢٧ .

حسنى فويصر : المرجع السابق - ص : ٢٧٤ .

(١٣) كسلر : المرجع السابق - ص : ٢٧ .

(١٤) Laila Ali Ibrahim: Op-Cit. pp. 17-23.

(١٥) ومن هذه الأمثلة الأخرى محراب مسجد أيدمر البهلوان ومحراب مسجد ومدفر

زخرفت طواقى محاريب هذه الأمثلة بأشرطة عرضية من الدالات الصغيرة التى تتلاءم وتناسب بسهولة مع التناقض التصاعدى لهيئة نصف القبة التى تأخذها الطاقة .

وبناءً على ما سبق يمكن القول أن الأشرطة العرضية الدالية قد استخدمت أولاً فى طواقى المحاريب التى تأخذ هيئة نصف القبة ثم شاع استخدامها وانتشارها بعد ذلك على ظاهر القباب وذلك لتشابه الحلول المعمارية والزخرفية بينهما .

وتعتبر قبة محمود الكردى ٥٧٩٧ هـ / ١٣٩٥ م ( لوحة ١٠٧ ) أول قبة تظهر بها هذه الزخرفة<sup>(١٦)</sup> وهذا يخالف ما رده بعض علماء الآثار الأجانب من أن قباب خانقاه الناصر فرج ( لوحة ١٠٨ ) هى أول الأمثلة التى ظهر فيها هذا النوع من الزخرفة<sup>(١٧)</sup> .

وقد نفذت الأشرطة الدالية بقبة محمود الكردى بحفر ما حولها لتبرز هى وبذلك نجد أشكال دالية غائبة وبارزة بالتناوب تعطى تأثيراً رائعاً ، وهذا الأسلوب الصناعى هو الأسلوب الوحيد الذى ساد فيما بعد ولم يستعمل غيره على بقية القباب التى استعملت فيها تلك الأشرطة ، كما تميزت الأشرطة الدالية بهذه القبة بأنها لم تبدأ من أسفل

منجك اليوسفى ومحراب ومدرسة الأمير مقال انظر .

حسين مصطفى حسين : المحاريب الرخامية فى القاهرة الممالك البحرية رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة ١٩٨٢ م . ص : ٨٨ لوحات ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ١١٦ ، ١٤٢ .

(١٦) حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية عصر الممالك الجراكسة ( مجلة العمارة المجلد ٥ - العدد ١ - ١٩٤٥ ) ص : ٣٧ .

خانقاه فرج بن برقوق وما حولها - ص ٣٠٢

Briggs: Op.Cit. p.196. (١٧)

Devonshire: Ramples in cairo, p.56.

بميمات مستديرة مثلما ساد فيما بعد بل بدأت بسيطة تعتمد على قاعدة القبة نفسها<sup>(١٨)</sup>.

وظهرت الأشكال الدالية بعد ذلك في قبتى خانقاه الناصر فرج ( لوحة ١٠٨ ) وقد أدمجت ببداية دالات هاتين القبتين ميمات مستديرة غائرة الوسط وظلت الميمات مصاحبة لبداية الأشرطة الدالية في معظم القباب التى اتبعت هذا الأسلوب فيما عدا قبة طراباى الشريفى التى خلّت من وجود الميمات ببداية الدالات ( لوحة ١١٧ ) .

وقد ظهرت الأشكال الدالية بعد ذلك فى قبة مدفن قانيباى الحمدي ( ٥٨١٦ / ١٤١٣ م ) والمؤيد شيخ ( ٨١٨ - ٥٨٢٣ هـ / ١٤١٥ - ١٤٢٠ م ) وقبة المدفن الملحق بمدرسة برسباى بالصاغة ( ٥٨٢٩ / ١٤٢٥ م ) وقبة نصر الله ( كوز العسل ) وقبة مدفن السلطان اينال وقبة برسباى البجاسى وقبة عمر بن الفارض<sup>(١٩)</sup> وقبة سودون ويبرس الخياط ( لوحات ١٠٩ - ١١٧ ، ١٢٠ ) .

هذا ويلاحظ أن ميمات قبة اينال قد أصابها بعض التغيير فهى ممطوطة قليلاً وقرية من الشكل البيضاوى ووسطها ليس غائراً كبقية الميمات بل محشو بقاشانى باللون الأزرق اللازوردى البارز بهيئة بيضاوية أيضاً ويشبهها فى ذلك ميمات قبة برسباى البجاسى ، أما ميمات قبة عمر بن الفارض حوالى ( ٥٨٦٥ / ١٤٦٠ م ) فقد مثلت ممطوطة قليلاً على نسق ميمات قبة اينال إلا أن قلبها محزوز مع بروز مشطوف كما يحيط بجانبى كل ميمة شكل قريب من الورقة

(١٨) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص ٥٢٧ ٥٢٨

(١٩) Massignon la cite des morts, pl. 111. Fig 2.

الثلاثية ولكنه غير مخلق تخليقاً كاملاً ، وقد ظهرت هذه الأوراق  
الثلاثية المتقنة تحيط بجانبى الميمات فى قبة كل من سودون وبيرس  
الخياط (٢٠) .

أما فى قبة قرقماس فقد ألغيت الميمات أسفل الأشرطة الدالية  
وأوجدت بدلاً منها أشكال المعينات ( لوحة ١١٨ ) ، وفى قبة  
عصفور ( لوحة ١١٩ ) نجد أنه أدمج برؤوس الدالات وأطرافها  
معينات غائرة الوسط كما أدمج ببداية كل شكل دالى شكل معين  
لا يظهر منه إلا منتصفه وغشى ما بين الدالات وأنصاف المعينات  
بأوراق ثلاثية متقنة وبذلك نجد تلك القبة قد جمعت كل جديد  
ومبتكر فى تزيينها (٢١) .

مما سبق يمكن القول بأن الأشرطة الدالية قد استخدمت فى زخرفة  
ظاهر القباب منذ بداية العصر الجركسى حتى نهايته ، وربما كان شيوع  
انتشارها واستخدامها هو الذى دفع (Davis) إلى القول بأن زخرفة  
القباب فى هذا العصر لم تتقدم أكثر من ذلك (٢٢) . أى لم تتطور إلى  
أسلوب آخر غير أسلوب الدالات .

والواقع أن هذا القول مبالغ فيه إلى حد كبير لأنه فى ظل انتشار  
هذا الأسلوب الزخرفى ظهرت أساليب زخرفية جديدة أكثر روعة

---

(٢٠) محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقماس - ص : ٥٢٩-٥٣٠ .

(٢١) نفس المرجع ص : ٥٢٩-٥٣١ .

ويعلق المرحوم حسن عبد الوهاب على زخاف قبة عصفور فيذكر أنها نوعها جديد اقتصر  
ظهوره عليها . حسن عبد الوهاب : خانقاه فرج بن برقوق - ص : ٣٠٤ .  
والواقع أن هذه القبة تقف وحيدة فريدة وسط قباب قرافة صحراء الممالك تتباهى بما فيها  
من فن وإبداع .

(٢٢) Davis: op-cit, pp. 42-43.

وجمالاً من بينها الأسلوب الذى يجمع بين الأشكال الهندسية المتقاطعة المعقدة بصورة كبيرة التى تتوسطها أشكال النجوم أو الوريدات (٢٣) .

وقد استحدث هذا الأسلوب فى عهد السلطان الأشرف برسبای حيث مر الفنانون بمرحلة تجريب ما يسمى بالنمط النجمى وهو عبارة عن أشكال هندسية منتظمة واضحة مصاغة من تلاقى أشرطة ذات مسار ذاتى معقد وقد مارسه الفنانون على مختلف الخامات ولا سيما على الأسطح المستقيمة فلما بدأوا تطبيقه على القباب واجهوا مشكلة تلائمه مع التناقض التصاعدى لسطح القبة المنحنى ومن ثم يجب أن يصغر ويخفف الشكل كلما تم الاقتراب من القمة وتم ذلك باختزال الشكل النجمى الموجود على قبة برسبای والمكون من ثمانى بتلات إلى سبعة فسته فخمسة وهكذا غير أن هذا الاختزال وإن كان قد حقق التخفيف اللازم إلا أنه لم يحقق التوزيع المتساوى للزخرفة فبدت فى نهايتها غير متائلة ومن ثم فقد عنصر التماثل الهام الذى يميز الفن الإسلامى (٢٤) .

وتذكر كسلر أن قبة برسبای تتكون من ٤٨ حجراً وأن الوحدة الزخرفية التى تتكرر على محيط القبة ٢٤ مرة تشغل مساحة حجرتين (٢٥) (لوحة ١٢١) .

أما فى قبة كل من جاني بك الأشرفى ويشيك أخو برسبای (لوحات ١٢٢ - ١٢٣) فعلى الرغم من أن الوحدات المتكررة

---

Lane-Pool. Op. Cit. pp. 60-61. (٢٣)

Briggs. Op. Cit p. 130

(٢٤) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٣٠ .

حتى نوبهر : منشآت السلطان قايتبای - ص : ٢٧٥ .

(٢٥) كسلر : زخارف قباب القاهرة - ص : ٣٢ .

كانت أكبر وأكثر تراكيباً وهي نجوم ذات ١٢ بتلة يدور في فلكها نجوم أخرى ذات ٨ بتلات إلا أنه تم تخفيف هذا النمط بعد تقديرات معقدة بالاستغناء عن النجوم التوابع في الأجزاء العلوية وبدون أى قطع لترباط التشابك الهندسى (٢٦).

وقد جمعت قبة مدفن قايتباى ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م ( لوحة ١٢٦ ) بين استخدام الزخارف الهندسية والنباتية وذلك يجعل التصميم الزخرفى للقبّة على هيئة نجمة من تسع رؤوس تتكرر تسع مرات على محيط القبّة يخرج منها خطوط متقاطعة تشكل في مجموعها نجوماً مفرغة وأشكالاً خماسية ملء الفراغ بينها بالزخارف النباتية ولمعالجة حدة التباين بين العنصر النباتى والهندسى على سطح القبّة التزم الحجار بترك الخطوط الهندسية منسأة دون زخرفة بينها جعل واجهة الورقة النباتية الثلاثية مجسمة (٢٧).

وقد ناقشت ( كسلر ) المهارة الحرفية التى اتبعت في تنفيذ زخارف قبة قايتباى وانتهت إلى القول بأن كلا من الأسلوب الهندسى والنباتى يشتركان في مركز واحد وهو النجمة ذات التسع رؤوس التى هى بمثابة القطب الذى ينبثق منه كلا من الأسلوبين ولذلك جردت من الزخرفة واكتسبت بروزاً قليلاً حتى تجذب العين ، والمشاهد المدقق يلاحظ أن لحام البناء يكون دائماً وسط هذه النجمة وقبل التنبيه إلى أن هذه النقطة كان المتصور أن تطبيق الشكل على القبّة أمر ميسر وكان المعتقد أنها مجرد تكرار حول قطر القبّة لقطع كروى يتضمن الوحدة الزخرفية وكان عدد الأشكال المكررة في قبة قايتباى تسعة ، فبدأ أن كل ما يحتاجه الأمر هو تقسيم محيط دائرة القبّة إلى تسع أقسام

(٢٦) نفس المرجع - ص : ٣٠ .

(٢٧) حسنى نويسر : منشآت السلطان قباى الدينية - ص : ٢٧٥ .



ولكن الانتظام المتكامل بين نقط الالتحام ومراكز النجوم وتلائمها مع الزخرفة ارتكزت على حلول عملية أكثر من استنادها إلى منطق هندسى ، والواقع أن القباب المحكمة البناء تكون طبقاتها الحجرية متساوية العدد فيدرس النمط حسب عدد الأحجار في كل طبقة وفي هذا الأسلوب يتبادل لحام الحجر وبانتظام من طبقة لأخرى ويسمى أسلوب اللحام المشترك ويعتبر أوفق قاعدة تنفيذية يركز عليها المصمم لتطويع الشكل الزخرفى كما كان بلا شك بمثابة دليل عمل ( خريطة ) للصانع الحرفى يرجع إليه وهو يياشر عمله الزخرفى على الهيكل ، وتتكون كل طبقة فى قبة قايتباى من ٣٦ حجر كما أن الوحدة الزخرفية المكررة ٩ مرات على محيط القبة تشغل مساحة ٤ أحجار ويتوقف نجاح هذه النماذج على تعاون البنائين جنباً إلى جنب مع الحرفيين الزخرفيين .

وفى الحقيقة أنه لم يتم انجاز قباب بعد عهد قايتباى يعادل هذه القيمة الزخرفية فى الوضوح والتوازن بين خطوط التصميم وصياغة صقله ونحته (٢٨) .

ولم يختلف التشكيل النجمى بعد قبة قايتباى كما تذكر ( كسلر ) (٢٩) لأنه تطور تطوراً كبيراً فى قبة قانصوه أبو سعيد بالصحراء ( لوحة ١٣٥ ) التى زينت بزخارف هندسية قوامها الطبق النجمى المتكامل بأجزائه الثلاثة ( الترس والكندة واللوزة ) إلى جانب انصاف الأطباق النجمية وشغلت الفراغات بين كل طبق وآخر بزخرفة على هيئة الحرف اللاتينى (Y) أى زخرفة الدقماق .

(٢٨) كسلر زخارف قباب القاهرة - ص : ٣٠-٣٢

(٢٩) نفس المرجع ص ٣٠

وتذكر ( كسلر ) أيضاً أن زخرفة هذه القبة هي محاولة للبعد عن تأثير الزخارف النباتية في أواخر ( ق ١٥ م ) إلا أنها لم تكن محاولة ناجحة (٣٠) .

والواقع أن زخرفة هذه القبة تعد قمة تطور التشكيل النجمي الذى بدأ في عهد السلطان برسباى وتطور في عهد السلطان قايتباى وبلغ أوج ازدهاره في هذه القبة التى يرى فيها المرحوم حسن عبد الوهاب « لوناً جديداً من زخرف القباب يكاد يكون قاصراً عليها » (٣١) وفى الحق إنها لذلك .

وقد زخرفت القباب أيضاً بالزخارف النباتية البحتة التى تتناسب بسهولة مع التناقص التصاعدى لسطح القبة المنحنى كما أنها تتناز بالمرونة المطلقة والحيوية وتعد قبة المدفن الملحق بالمدرسة الجهرية بالأزهر قبل ( ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م ) أقدم مثل باق حتى الآن لاستخدام الزخارف النباتية البحتة في تغشية ظاهر القبة وهى تتكون من أوراق ثلاثية مفرغة الوسط يربطها ببعض فرع نباتى متعرج (٣٢) ( لوحة ١٢٤ ) .

وقد تطورت هذه الزخارف النباتية البسيطة في قبة أولاد السلطان قايتباى المعروفة بقبة الكلشنى حيث صغرت وحداتها ووضحت تفاصيلها الداخلية (٣٣) ( لوحة ١٢٥ ) .

---

(٣٠) نفس المرجع - ص : ٣٢ .

(٣١) حسن عبد الوهاب : خانقاه فرج بن برقوق وما حولها - ص .

(٣٢) محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك ( ماجستير غير منشور .

العمارة في عصر المماليك ) ( بحث في كتاب القاهرة ص : ٢٣٩ ) .

(٣٣) محمد مصطفى نجيب : دراسة جديدة على سبيل السلطان اينال - ص : ٣٨ .

وتتكون زخارف قبة الشيخ عبد الله المنوفى ( لوحة ١٢٧ ) من زخارف نباتية بارزة قوامها أفرع نباتية متداخلة وكل فرع يلتقى مع الآخر فى ورقة ثلاثية ومما يجدر ذكره أن هذه الورقة الثلاثية نفذت شكل مجسم فى المستوى الأول حيث حفر ما حولها حتى تتضح هى ، فى حين أنها فى المستوى الثانى قد حفر داخلها وخارجها فلم يظهر بهذا الشكل المجسم السابق ، وتتوالى هذه الأوراق الثلاثية بشكل معكوس حتى تصل إلى قمة القبة .

وتطورت هذه الزخارف النباتية تطوراً كبيراً فى ( أوائل ق ١٠ هـ / أوائل ق ١٦ م ) حيث نضجت وحداتها النباتية وأصبحت أكثر غنى عن ذى قبل ويتضح ذلك فى قبة العادل طومانباى ( لوحة ١٢٨ ) التى غشيت بزخارف نباتية قوامها أوراق نباتية ثلاثية وانصاف مراوح نخيلية يحندها أشرطة حجرية بارزة على هيئة البخاريات ، وقد ساد هذا النظام وانتشر بعد ذلك ومن أمثلته قبة خاير بك ( لوحة ١٢٩ - ١٢٩ م ) التى تميزت بوجود ضفر فى أركان البخاريات التى تحدد الزخارف النباتية المركبة التى تغطى ظاهر القبة (٣٤) .

وظهرت الزخارف النباتية بعد ذلك فى قبة كل من قانيباى الرماح أمير آخور ( لوحة ١٣٠ - ١٣٠ م ) وقبة جاسم البهلوان ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م ( لوحة ١٣٢ ) وتشبه زخارفهما زخارف قبة العادل طومانباى .

أما زخارف قبة ازرمك ٩٠٩ هـ / ١٥٠٤ م ( لوحة ١٣١ - ١٣١ م ) فتشبه زخارفها زخارف قبة الشيخ عبد الله المنوفى إلا أنها ميزت عنها بمزيد من الدقة وبوجود قاشافى باللون الأزرق اللازوردى

(٣٤) مصطفى نجيب : العمارة فى عصر المماليك - ص : ٢٣٩ - ٢٤١ .

دراسة جديدة على سبيل السلطان ابنال - ص : ٣٩ .

يشغل جوف الورقة النباتية الثلاثية وأيضاً الميمات التى توجد ببداية زخارف القبة التى تشبه ميمات قبة كل من السلطان اينال وبرسباى البجاسى كما سبق القول .

ويحسن بنا فى ختام حديثنا عن زخارف القباب أن نشير إلى أنواع أخرى من الزخرفة استخدمت فى تغشية ظاهر القباب المملوكية إلا أنها كانت قليلة الاستخدام كما أن أمثلتها الباقية تعد على أصابع اليد الواحدة ومن هذه الأنواع :

١ - زخرفت قبة كل من خديجة أم الأشرف ( لوحة ١١٣٣ ) وتغرى بردى ( لوحة ١٣٤ ) بالصليبية<sup>(٣٥)</sup> ( ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م ) بنوع جديد من الزخرفة يكاد يكون قاصراً عليهما وإن كان قد ظهر قبل ذلك على المآذن المملوكية<sup>(٣٦)</sup> وتتكون هذه الزخرفة من ضلوع بارزة متقاطعة فيما بينها قنوات مستطيلة غائرة وتوجد ببداية هذا الضلوع ميمات ، وربما كانت بداية هذا الأسلوب الزخرفى المتطور فى قبة اينال اليوسفى بالخيامية ( لوحة ١٠١ ) .

٢ - غشيت بعض القباب المملوكية من الخارج بالقاشانى إلا أن

---

Creswell, Abrief chronology, p. 127. (٣٥)

Devonshire: Ramples in Cairo p.16.

حسن قاسم : جامع تغرى بردى ( هدى الإسلام - العدد الثالث - السنة ٩-١٩٤٢ م ) . ص : ١٠٥ .

(٣٦) ومن أمثلة هذه المآذن معدنة استبغا البوهكرى ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م . ومعدنتى خانقاه الناصر فرج بالصحراء ومعدنة برسباى بالصاغة ومعدنة قراقجا الحسنى .

حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية عصر المماليك الجراكسة ( مجلة العمارة المجلد ٥ - العدد الأول - ١٩٤٥ ) ص : ٣٤ .

أمثلتها نادرة ومها قبة إيوان الناصر محمد بالقلعة وقبة مسجد  
الناصر محمد بالقلعة<sup>(٣٧)</sup> أيضاً وقبة الإمام الشافعي<sup>(٣٨)</sup> وأخيراً  
قبة الغورى التى كانت مغلفة بالقاشانى الأزرق  
اللازوردى<sup>(٣٩)</sup>

٣ - امتازت بعض القباب بوجود زخارف مفرغة أو مخزومة ، وقد  
عرف هذا النوع من الزخرفة منذ العصر الفاطمى ومن أمثلته  
القبة التى تعلو معذنة بلال - قرب أسوان - ( ق ٥٥ /  
١١ ) ويلها قبة مبارك بن كامل بن مقلد الناصرى ( ٥٦٨ هـ  
/ ١١٧٢ - ١١٧٣ م ) الملحقة بجامع قوص<sup>(٤٠)</sup> .

(٣٧) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ج ١ - ص : ٣١٧ . مسجد عقبة  
ابن عامر - ( سلسلة مساجد ومعاهد ) ص : ١٣٣ .  
ربيع خليفة : البلاطات الخزفية العثمانية - ص : ٥٦-٥٥ .  
(٣٨) يذكر ( كريزول ) أنه في عام ١٩٥١ م كانت هناك حاجة لتغيير واستبدال جزء  
من الرصاص الذى كان يغطى قبة الإمام الشافعى وذلك بالقرب من قمته وعند القيام بذلك  
وجد خلفها تكسية من البلاطات الخزفية الخضراء اللون مثبتة فى الألواح الخشبية بواسطة  
مسامير ذات رؤوس كبيرة مدفونة بين المساحة الفاصلة بين كل بلاطة وأخرى ويوجد مسار  
واحد فى الجوانب القصيرة واثنان فى الجوانب الطويلة من كل بلاطة وتمتد هذه البلاطات  
الخضراء اللون من قمة القبة إلى أسفلها .

Creswell: the muslim Architecture of Egypt, Vol. 2. pp. 71-72.

ربيع خليفة : المرجع السابق - ص : ٥٦ - ٥٧ .  
(٣٩) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغورى -  
ص : ٨٣ .

محمد فهم : مدرسة السلطان قانصوه الغورى - ص : ٢٠٨ .

ربيع خليفة : المرجع السابق - ص : ٥٧ - ٥٨ .

Kessler. The carved Masonry Domes of Mediaeval Cairo (Cairo 1976), p. 36.

Hassan Abd Al Wahhab, Domé Decorations by means of pierced (٤٠)  
openings, p. 95.

ويوجد في القاهرة المملوكية مثل فريد لهذا النوع في قبة صفى الدين جوهر - بشارع الركبة - ( ٥٧١٤ / ١٣١٥ م ) ويوجد مثال آخر في قبة الشيخ عبد الرؤوف المناوى ( ٥١٠٣١ / ١٦٢٧ م ) (٤١) .

ومما يجدر ذكره أن هذا النوع من القباب استخدم بصفة خاصة في العمائر المدنية ولاسيما الحمامات ومن أمثلة ذلك قبة قاعة محب الدين الموقع ( ٥٧٥١ / ١٣٥٠ م ) وقبة حمام بالمسكن الملحق بسبيل خايربك ( ٥٩٠٨ / ١٥٠٢ م ) وقبة جمال الدين وقبة حمام بيت السحيمي وقبة حمام سراى المسافر خانة من العصر العثماني ، ومن الملاحظ أن الزخارف المفرغة في هذه القباب كانت في معظم الأحيان تغطى بقطع من الزجاج الملون مما يكسبها منظراً جميلاً لا سيما إذا شوهد من الداخل وقد نفذ الضوء من خلاله أى قطع الزجاج (٤٢) .

وإلى جانب هذه القباب المزخرفة بشتى أنواع الزخارف وجدت في العصر المملوكى بدولتيه قباب ملساء أى لا يكسوها أى نوع من أنواع الزخرفة ( انظر لوحات ١٣٦ - ١٤٣ ) .

Ibid. pp. 95-104. (٤١)

حسن الباشا : دومينكو تريفزانو ( بحث في كتاب القاهرة ) ص : ٩٢ .

Hassan Abd Al Wahhab, Op. Cit. pp. 96-104, Fig 6 5-14. (٤٢)

حسن الباشا : المرجع السابق ص ٩٢ .

## الخاتمة

يتضح مما تقدم عرضه في فصول هذا الكتاب أهمية دراسة موضوع « القبة المدفن حتى نهاية العصر المملوكى » ويمكن استخلاص أبرز النتائج التى توصلت إليها الدراسة فيما يلى :

— أثبتت الدراسة أن لفظ الفسقية هو الذى شاع إطلاقه على مدافن سلاطين وأمراء المماليك على الرغم من وجود عدة مسميات أخرى للمدفن منها إلقبر والتربة والجلدث والجئن والرسم والرجم والريم والبيت والبلد والجول والجال والكدية واللحد والضريح .

— أثبتت الدراسة أن التسمية التى شاع إطلاقها على المدافن الإسلامية وهى الأضرحة ليست صحيحة فى غالب الأحوال لأن المدفن لا يكون ضريحاً إلا إذا كان شقاً فى وسطه وهذا يعنى أن كل مدفن ليس ضريحاً فقد يكون لحداً .

— أثبتت الدراسة أن لفظ المشهد يطلق على المدفن الذى يؤمه الناس ويحضرون إليه من أجل الزيارة والتبرك سواء كان هذا المدفن خاص بآل البيت أو بأحد العلماء والأولياء والشيوخ والصالحين .

— أثبتت الدراسة أن التنوع فى وضع التراكيب فى أرضية المربع السفلى للقبة إنما يرجع أساساً إلى أنها مرتبطة بالفساق التى أسفلها سواء أكانت فى وسط القبة وأمام المحراب وقرية منه أو على يمينه أو يساره أو فى أى مكان آخر من أرضية مربع القبة .

— أثبتت الدراسة أن موقع المدفن الملحق بالمنشأة الدينية قد ارتبط بازدياد أهمية الشارع فى العصر المملوكى ومن ثم حرص السلاطين

والأمراء على وضع مدافنهم في الواجهات التي تشرف على الشارع الرئيسي سواء أكانت واجهة القبلة أو أى واجهة من الواجهات الثلاثة الأخرى .

— أشارت الدراسة إلى أن تخطيط المربع السفلى للقبلة قد مر بعدد من المراحل إلى أن وصل إلى الشكل الأمثل الذى هو عليه في العصر المملوكى وهذه المراحل هى مربع مفتوح الجوانب الأربعة ثم مربع مفتوح من ثلاث جوانب فقط وبالجانب القبلى المحراب ثم مربع مغلق الجوانب فيما عدا الجانب الذى يحتوى على المدخل سواء كان مواجهاً للمحراب أو فى أحد الجانبين الآخرين ، كما أشارت الدراسة إلى عدد من التخطيطات الفريدة التى لم تتكرر كثيراً في العصر المملوكى ومن أمثلتها مدفن قلاوون وعلاء الدين كجك وضرغتمش وإينال اليوسفى .

— أشار البحث إلى أن هناك نوعين من مناطق الانتقال شاع استخدامهما في العمارة الإسلامية في مصر ولكل منهما تطوره الذى صار فيه ويختلف هذان النوعان عن بعضهما تمام الاختلاف سواء من حيث التكوين المعمارى أو عدد الخططات ، كما أشار البحث إلى أنواع أخرى فريدة لم تتكرر كثيراً في مناطق انتقال القباب المملوكية ومن أمثلتها سنجر المظفر وبحرى تنكزيغا وايدمر البهلوان ويونس الدوادار بباب الوزير وقبة معبد الرفاعى وقبتي الأمير يشبك من مهدى .

— أشار البحث إلى أن مناطق انتقال القباب الفاطمية المتطورة ما هى إلا عقد ثلاثي الفصوص مدائني توجد بين ريشيتيه حنية ركنية ومن ثم ظهرت منطقة الانتقال على هيئة حطتين من المقرنصات وقد زاد عدد حطات هذا النظام حتى بلغ خمس حطات وقد



حدث ذلك نتيجة تكرار هيئة العقد الثلاثي مرير فوق بعضهما مع شغل الفراغ بين طاقية العقد والريشتر وير شابيك أواسط منطقة الانتقال بعدد آخر من الحنايا الحابية التي تبدو أحياناً مسطحة وأحياناً أخرى مجوفة .

— أشار البحث إلى أن منطقة الانتقال التي تأخذ هيئة مثلث قمته لأسفل وقاعدته لأعلى قد ظهرت أولاً في بلاد الشام منذ العصر الأيوبي واستمرت في العصر المملوكي وقد عرفت هناك باسم السراويل الحلبية لأنها ظهرت أولاً بحلب ثم انتقلت إلى دمشق وحماه ، وعندما ظهرت المداخل المقرنصة في العمارة المملوكية في أواخر القرن السابع الهجري وبداية القرن الثامن الهجري استخدمت هذه المثلثات كمناطق انتقال تحمل نصف القبة المتوجة لحجر المدخل ثم استخدمت بعد ذلك في بعض القباب الخشبية المملوكية وفي قبة دركاة السلطان حسن وشاع استخدامها بعد ذلك في القباب التي تعلو المدافن وقد شغلت هذه المثلثات بعدد من الحطات المقرنصة تتراوح ما بين ثلاث حطات وثلاث عشرة حطة .

— أشار البحث إلى أن نواصي منطقة الانتقال قد تطورت تطوراً كبيراً في العصر الجركسي وأنها قامت بدورها الوظيفي في تحويل المربع السفلي للقبة إلى شكل مثلث الأضلاع أو ذي اثني عشر ضلعاً أو ستة عشر ضلعاً أو عشرين ضلعاً ، كما أنها ( أى النواصي ) قامت بدورها الجمالي في إكساب القبة مظهراً جمالياً مميزاً لا نجده في القباب ذات النواصي المدرجة بدرجة واحدة أو بدرجتين أو بثلاث درجات .

— أشار البحث إلى أن عدد فتحات النوافذ في رقاب القباب قد

تراوح ما بين أربع فتحات أو ثمانى فتحات أو اثنى عشر فتحة أو ستة عشرة فتحة أو عشرين فتحة أو أربع وعشرين فتحة أما المضاهيات ( وهى فتحات مسدودة تماثل النوافذ فى هيئتها ) فقد تراوح عددها ما بين ثمانى مضاهيات أو اثنى عشرة مضاهية أو ستة عشرة مضاهية أو أربع وعشرين مضاهية أو اثنين وثلاثين مضاهية أو ست وثلاثين مضاهية .

وينبغى أن أشير أيضاً إلى ما أثبتته البحث من أن المدفن ذى القبة قد عرف وفقاً لما جاء فى المصادر التاريخية فى عهدى كل من الرشيد والمأمون أى منذ أواخر القرن الثانى الهجرى وأوائل القرن الثالث الهجرى ومن أمثلة ذلك فى القرافة مدفن الليث بن سعد ( ت : ١٧٥ هـ / ٧٩١ م ) الذى دفن فى مقابر الصدفين وكان عددها أربعمائة قبة والليث أوسطها . كما أشار البحث إلى أن المدافن الملحقة بالمنشآت الدينية قد عرفت منذ أواخر القرن الأول الهجرى وزاد الاهتمام بها فى النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى / ١١ م وانتشرت خلال القرن السادس الهجرى / ١٢ م فى مصر والشام وأصبحت فى القرون التالية سنة واجبة الاتباع بحيث لا تخلو أى منشأة من وجود مدفن ذى قبة ملحق بها إلا فيما ندر .

وأخيراً أشار البحث إلى التأثيرات المعمارية والفنية التى وقعت على القباب سواء أكانت هذه التأثيرات وافدة من الشرق الإسلامى أو من الغرب الإسلامى ، وقد أشار البحث إلى أن النصف الأول من القرن ٨ هـ / ١٤ م يمثل عصر ازدهار التأثيرات المعمارية والفنية الوافدة من الشرق الإسلامى وهى الفترة التى توثقت فيها الروابط بين الناصر محمد بن قلاوون وبين مغول فارس ومغول القفجاق ، أما التأثيرات التى ظهرت بعد ذلك سواء فى النصف الثانى من ق ٨ هـ / ١٤ م

أو النصف الثاني من ق ١٥ / ٥٩ م فكانت قليلة إذا ما قورنت بمثيلتها  
في النصف الأول من ق ٥٨ / ١٤ م .



## المصادر والمراجع

أولاً : المصادر العربية المخطوطة :

— ابن أبي السرور البكرى : ( محمد بن محمد أبي السرور زين العابدين بن محمد أبي المكارم البكرى الصديقي )  
ت : ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م .

« قطف الأزهار من الخطط والآثار » ( مخطوط دار الكتب المصرية ) ( جغرافيا - ٤٥٧ ) ( ميكروفيلم ٤٥٨٥٢ ) .  
( مجلد واحد ) - ١٩٨ ورقة .

— ابن الناسخ : ( الشيخ مجد الدين محمد ابن عین الفضلاء المعروف بابن الناسخ ) - ق ٥٨ / ١٤ م .  
« مصباح الدياجي و غوث الراجي و كهف اللاحی مما جمع للإمام التاجي »

— الخزرجي : ( موفق الدين أبي محمد عبد الرحمن الخزرجي الأنصاري ) - ق ٥٨ / ١٤ م .  
« مرشد الزوار إلى قبور الأبرار » ويسمى أيضاً بالدر المنظم في زيارة الجبل المقطم ( مخطوط جزئين في مجلدين ) مصور عن المتحف البريطاني ( تحت رقم 4635 - مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٠٢٦٣٨٩ ) .

## ثانيًا : المصادر العربية المطبوعة :

— القرآن الكريم .

— ابن الاخوة : ( محمد بن محمد بن أحمد القرشي )

ت : ٥٧٢٩ / ١٣٢٩ م .

« معالم القرية في أحكام الحسبة » - تحقيق : د. محمد محمود

شعبان ، صديق المطيعي - القاهرة ١٩٧٦ م .

— ابن تغرى بردى : ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف ) .

ت : ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م .

« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » - ١٢ جزء - تحقيق :

محمد رمزي - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - ١٩٣٠ -

١٩٤٠ - سلسلة تراثنا ، الأجزاء من ١٣ - ١٦ - القاهرة ٧٠ - ١٩٧٢ م

— ابن تيمية : ( تقي الدين ) - ت : ٥٧٢٨ / ١٣٢٧ م .

« كتاب مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية » - المجلد ١ ، ٢

القاهرة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

« اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم » - تحقيق : محمد

حامد الفقى - بيروت - بدون تاريخ .

« الجواب الباهر في زوار المقابر » - تحقيق : الشيخ سليمان

ابن عبد الرحمن الصنيع والشيخ عبد الرحمن بن يحيى اليمامي -

الطبعة الرابعة - ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م .

— ابن الحاج : ( أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري الفاسي

المالكي ) - ت : ٥٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م .

« المدخل » ( مدخل الشرع الشريف على المذاهب ) -

٤ مجلدات - دار الفكر ١٩٨١ م .

- ابن حزم : ( أبى محمد على بن أحمد بن سعيد )  
ت : ٤٥٦ هـ / ١٠٦٣ م .
- « المحلى » ج ٥ - تحقيق : الشيخ أحمد محمد شاكر - الطبعة الأولى - ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م .
- ابن دقماق : ( إبراهيم بن محمد بن ايدمر العلائى )  
ت : ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م .
- « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » - ج ٤ ، ٥ - بولاق - ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م .
- ابن الزيات : ( شمس الدين محمد بن الزيات )  
« الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة فى القرافين الكبرى والصغرى » - المطبعة الأميرية بمصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .
- ابن سعد : ( محمد بن سعد كاتب الواقدى )  
« الطبقات الكبرى » - القاهرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .
- ابن سيده : « أبى الحسن على بن إسماعيل المعروف بابن سيده المرسى » - ت : ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م .
- « المخصيص » - الطبعة الأولى - بولاق - ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .
- ابن عابدين : ( محمد أمين ) - ت : ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .
- « حاشية ابن عابدين المسماة رد المختار على الدر المختار » - شرح تنوير الأبصار فى فقه مذهب الإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان - حرّان .
- ابن العربى المالكى : ت : ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م .
- « عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذى » - ج ٤ - القاهرة بدون تاريخ .

- « صحيح الترمذی بشرح الإمام ابن العربي المالکی » - ج ٤ طبع  
على نفقة عبد الواحد التازی - الطبعة الأولى ١٩٣١ .
- ابن قدامة : ( موفق الدين ابي محمد عبد الله بن احمد ابن محمد  
بن قدامة ) - ت : ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م .
- والإمام شمس الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي عمر محمد  
ابن أحمد بن قدامة المقدسی - ت : ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م .
- « المغنی والشرح الكبير » - الجزء الثاني - بيروت ١٩٧٢ م .
- ابن ماجه : ( أبي عبد الله محمد بن يزيد القزوينی )  
ت : ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م .
- « سنن ابن ماجه » - ج ١ - تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي -  
١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م .
- ابن مفتاح : ( أبو الحسين عبد الله )  
ت : ٨٧٧ هـ / ١٤٧٢ م .
- « شرح الأزهار » - ٤ أجزاء - القاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .
- ابن مفلح : ( شمس الدين المقدسی )  
ت : ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ م .
- « كتاب الفروع » - راجعه : عبد الستار فراج - ج ٢ - الطبعة  
الرابعة - بيروت ١٩٨٤ م .
- ابن منظور : ( جمال الدين محمد بن مكرم )  
ت : ٧١١ هـ / ١٣١١ م .
- « لسان العرب » - ٢٠ جزء - سلسلة تراثنا - طبعة مصورة عن  
طبعة بولاق .
- ابن ميسر : ( محمد بن علي بن يوسف بن جلب )



- ت : ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م .
- « أخبار مصر » - ج ٢ - تحقيق : هنرى ماسيه - القاهرة ١٩١٩ م - المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية .
- « المنتقى من أخبار مصر » - حققه وكتب مقدمته وحواشيه ووضع فهرسه : أيمن فؤاد سيد - المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة .
- ابن هشام : ( أبى محمد عبد الملك بن هشام )
- « سيرة النبى ﷺ » - تحقيق : محمد محى الدين عبد الحميد - ج ٤ - القاهرة بدون تاريخ .
- ابن الهمام الحنفى : ( كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسى ثم السكندرى ) - ت : ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م .
- « شرح فتح القدير » - الطبعة الأولى - بولاق ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م .
- أبو الطيب القنوجى : ( صديق بن حسن بن على الحسينى القنوجى البخارى )
- « الروضة الندية شرح الدرر البهية » الجزء الأول - القاهرة بدون تاريخ .
- آل الشيخ : ( الشيخ عبد الرحمن بن حسن )
- ت : ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م .
- « فتح المجيد شرح كتاب التوحيد » - تحقيق : محمد حامد الفقى الطبعة السابعة - القاهرة ١٩٥٧ م .
- البخارى : ( أبى عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة )
- ت : ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م .

- « صحيح البخارى » - بيروت بدون تاريخ .
- الجوهرى : ( أنى نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى )  
« تاج اللغة وصحاح العربية » .
- الحصكفى : ( محمد علاء الدين )  
ت : ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م .  
« كتاب شرح الدر المختار » - ج ١ - بدون تاريخ .
- الخوارزمى : ( أنى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطردى ) - ت : ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م .  
« المغرب فى ترتيب المغرب » - جزئين - الطبعة الأولى - الهند -  
حيدرآباد ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .
- الرازى : ( محمد بن أنى بكر بن عبد القادر الرازى )  
« مختار الصحاح » - عنى بترتيبه محمود خاطر - الطبعة الخامسة  
بولاق ١٩٣٩ م .
- السخاوى : ( أنى الحسن نور الدين على بن أحمد بن عمر  
ابن خلف بن محمود السخاوى الحنفى )  
« تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم  
والبقاع المباركات » - قام بتصحيحه ومراجعته والتعليق عليه :  
محمود ربيع وحسن قاسم - الطبعة الأولى ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م .
- السمهودى : ( نور الدين على بن أحمد المصرى )  
ت : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .  
« وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى » تحقيق : محمد محى الدين  
عبد الحميد - أربع أجزاء فى مجلدين - توزيع : دار الباز بمكة  
المكرمة - الطبعة الثالثة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

- الشافعى : ( أنى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى )  
ت : ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م .
- « الأم » - الطبعة الأولى - بولاق - ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م .
- الشوكافى : ( محمد بن على ) - ت : ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م .
- « نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار » - بولاق ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م .
- « شرح الصلور بتحريم رفع القبور » - تصحيح وتعليق : محمد حامد الفقى - القاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م .
- الصناعى : ( محمد بن إسماعيل )  
ت : ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م .
- « سبل السلام شرح بلوغ المرام من جمع أدلة الأحكام » - صححه وعلق عليه : عبد العزيز الخولى - القاهرة بدون تاريخ .
- العاملى : ( محمد بن جمال الدين مكى )  
ت : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م .
- « اللمعة الدمشقية » - ج ١ - تحقيق : السيد محمد كلانتر - بيروت ١٩٨٣ م .
- العسقلانى : ( ابن حجر ) - ت : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م .
- « كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام فى علم الحديث » - القاهرة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م .
- « فتح البارى لشرح صحيح البخارى » - ج ٣ - الطبعة الثانية القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .
- القزوينى : ( زكريا بن محمد بن محمود القزوينى )  
« آثار البلاد وأخبار العباد » - بيروت بدون تاريخ .

— الكرماني :

« شرح صحيح البخارى » - الجزء السابع - القاهرة بدون تاريخ .

— مسلم : ( الإمام أبى الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيرى النيسابورى ) - ت : ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م .

« الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم » - بيروت بدون تاريخ .

— المقرئ الفيومى : ( أحمد بن محمد بن على المقرئ )  
ت : ٥٧٠ هـ / ١٣٦٨ م .

« المصباح المنير » - ٤ أجزاء - بولاق ١٣١٦ هـ .

— المقرئى : ( تقى الدين أحمد بن على )  
ت : ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م .

« كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك » - الجزء الأول والثانى

( ٦ أقسام ) - تحقيق : د. محمد مصطفى زيادة - القاهرة

١٩٣٦ - ١٩٥٨ م . الجزء الثالث والرابع ( ٦ أقسام ) -

تحقيق : د. سعيد عاشور - القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ هـ .

« المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » - نشر : مؤسسة

الحلبى عن طبعة بولاق - جزئين - بدون تاريخ .

— ياقوت الحموى : شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت الحموى

الرومى البغدادى » - ت : ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م .

« معجم البلدان » - الطبعة الأولى ١٩٠٦ - ١٩٠٧ م .

ثالثاً : المراجع العربية :

- إبراهيم مصطفى ( وآخرون ) :  
« المعجم الوسيط » - جزآن في مجلدان - مجمع اللغة العربية -  
القاهرة ١٩٦٠ م .
- أبو بكر جابر الجزائري :  
« منهاج المسلم » - الطبعة الثامنة ١٩٧٦ م .
- أحمد الصديق الغماري :  
« أحياء المقبور من أدلة استحباب بناء المساجد والقباب على  
القبور » - مطبعة دار التأليف بمصر .
- أحمد فكرى :  
« المسجد الجامع بالقروان » - القاهرة ١٩٣٦ م .  
« مساجد القاهرة ومدارسها » - ج ١ ( العصر الفاطمى -  
القاهرة ١٩٦٥ م ) ، ج ٢ ( العصر الأيوى - القاهرة  
١٩٦٩ م ) .  
« خصائص عمارة القاهرة فى العصر الأيوى » - { أبحاث الندوة  
الدولية لتاريخ القاهرة - مارس ، أبريل ١٩٦٩ م - مطبعة دار  
الكتب ١٩٧٠ م .
- الحسينى يوسف الشيخ ( وآخرون ) :  
« تقريب فتح القريب فى الفقه الشافعى » - ( مستقى من كتاب  
شرح ابن قاسم على متن أى شجاع ) - القاهرة ١٩٨٤ م .
- حسن الباشا :  
« الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية » - ٣ أجزاء -  
القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م .

« دومينكو تريفيزانو ( بحث في كتاب القاهرة ) - تاريخها آثارها  
فنونها - الأهرام ١٩٧٠ م .

« دراسات في الحضارة الإسلامية » - القاهرة ١٩٧٥ م .

« مدخل إلى الآثار الإسلامية » - القاهرة ١٩٧٩ . ط ٢ - ١٩٩٠ م .

— حسن عبد الوهاب :

« تاريخ المساجد الآثرية » - جزآن - القاهرة ١٩٤٦ م .

« مميزات العمارة الإسلامية في القاهرة » - ( مؤتمر الآثار في البلاد  
العربية ) - دمشق ١٩٤٧ م .

« مسجد عقبة بن عامر » - كتاب الشعب - العدد ٧٨

( مساجد ومعاهد - ج ٢ ) - القاهرة ١٩٦٠ م .

« التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر » - ( الحلقات

الدراسية - الحلقة الدراسية الأولى في التاريخ والآثار - ٤ : ٩

فبراير ١٩٦١ م ) .

« خانقاه فرج بن برقوق وما حولها » - ( مستخرج من كتاب

المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية المنعقد في فاس في المدة من

٨ : ١٣ نوفمبر ١٩٥٩ م - القاهرة ١٩٦١ م ) .

« الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة » - ( بحث منشور في

كتاب دراسات في الآثار الإسلامية المنظمة العربية للتربية والعلوم

والثقافة - القاهرة ١٩٧٩ م ) .

— حسن قاسم :

« المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية » ٦

٦ أجزاء - القاهرة ١٩٤٢ م .

— **حسنى نويصر :**  
« مدرسة جركسية على غنط المساجد الجامعة » - ( مدرسة الأمير  
سودون من زاده بسوق السلاح - القاهرة ١٩٨٥ م ) .

— **حسين مجيب المصرى :**  
« إيران ومصر عبر التاريخ » - القاهرة ١٩٧٢ م .  
— خريطة الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة - مقياس رسم ١ : ٥٠٠٠  
مصلحة المساحة المصرية - ١٩٤٨ م . ( ١٥٧/٤٤ ) .  
خريطة مدينة القاهرة ١ : ٥٠٠٠ - سلسلة المدن - لوحة رقم  
٦٣٩/٨١٤ .

— **زكى محمد حسن :**  
« فنون الإسلام » - القاهرة ١٩٤٨ م .  
« الفنون الإيرانية » - القاهرة ١٩٤٦ م .

— **سعاد ماهر :**  
« محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية في العصر  
الإسلامى » - القاهرة ١٩٦٦ م .  
« مشهد الإمام على فى النجف » - القاهرة ١٩٦٨ م .  
« مساجد مصر وأولياؤها الصالحون » - ٥ أجزاء - القاهرة  
١٩٧٠ - ١٩٨٦ م .  
« مدينة أسوان وآثارها فى العصر الإسلامى » - القاهرة  
١٩٧٧ م .

— **سعيد عاشور :**  
« الظاهر بيبرس - أعلام العرب - العدد ١٤ القاهرة ١٩٦٣ م .

- سليمان مصطفى ذيس :
- « القبة التونسية » - بحث منشور في كتاب دراسات في الآثار الإسلامية - القاهرة ١٩٧٩ م .
- سيده الكاشف :
- « مصر في عصر الاخشيديين » - الطبعة الثانية ١٩٧٠ م .
- شاكراً هادى غضب :
- « الفن المعمارى والمهندسة التشكيلية العامة في المساجد الإسلامية والمرآة المقدسة » - بغداد ١٩٧٧ م .
- شريف يوسف :
- « تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور » - العراق - السلسلة الفنية ( ٤٩ ) - ١٩٨٢ م .
- صالح أحمد العلى :
- « بغداد مدينة السلام » - ( ١ ) الجانب الغربى - المجلد الأول والثانى - المجمع العلمى العراقى - ١٩٨٥ م .
- صالح لمعى مصطفى :
- « التراث المعمارى الإسلامى فى مصر » - بيروت ١٩٧٥ م .
- « القباب ( أشكالها - مصادرها - تطورها ) » - بيروت ١٩٧٧ م .
- « المدينة المنورة - تطورها العمرانى وتراثها المعمارى » - بيروت ١٩٨١ م .
- عبد الرحمن زكى :
- « موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام » - القاهرة ١٩٦٩ م .



- عبد الرؤوف على يوسف :
- « الخزف » - بحث في كتاب - القاهرة ١٩٧٠ م .
- عبد اللطيف إبراهيم :
- « وقفية ابن تغرى بردى - ندوة المؤرخ ابن تغرى بردى - القاهرة ١٩٧٤ م .
- « الوثائق في خدمة الآثار » - العصر المملوكى - بحث منشور في كتاب دراسات في الآثار الإسلامية - القاهرة ١٩٧٩ م .
- عبد الله يوسف الغنيم :
- « جغرافية مصر من كتاب الممالك والمسالك لأبى عبيد البكرى » الكويت ١٩٨٠ م .
- على إبراهيم حسن :
- « تاريخ الممالك البحرية » - الطبعة الثالثة - ١٩٦٧ م .
- على غالب أحمد غالب :
- « قباب القاهرة في عصر الممالك الجراكسة - دراسة للتكوين المعمارى » - بحث تحت الطبع في الكتاب التذكارى الذى تعده هيئة الآثار المصرية بمناسبة بلوغ الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب سن السبعين .
- عطا الحدينى - هناء عبد الخالق :
- « القباب المخروطية في العراق » - بغداد ١٩٧٤ م .
- عيسى سلمان ( وآخرون ) :
- « العمارات العربية الإسلامية في العراق » - العراق - السلسلة الفنية ( ٥٠ ) - ١٩٨٢ م .

- فايد حماد عاشور :  
« العلاقات السياسية بين المماليك والمغول في الدولة المملوكية الأولى » - القاهرة ١٩٧٦ م
- فريد شافعى :  
« العمارة العربية في مصر الإسلامية » - المجلد الأول - عصر الولاة - ١٩٧٠ م .  
« العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها » - الرياض - الطبعة الأولى - ١٩٨٢ م .
- كمال الدين سامح :  
« العمارة الإسلامية في مصر » - ١٩٧٠ م .  
« العمارة في صدر الإسلام » - ١٩٧١ م .
- محمد أحمد دهمان :  
« في رحاب دمشق » - الطبعة الأولى - ١٩٨٢ م .
- محمد أنور شكرى :  
« العمارة في مصر القديمة » - القاهرة ١٩٧٠ م .
- محمد حسين هيكل :  
« حياة محمد » - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .
- محمد سيف النصر أبو الفتوح :  
« دراسة لمجموعة من شواهد القبور ببيانة مدينة صعدة في اليمن » صنعاء ١٩٨٣ م .
- محمد عبد العزيز مرزوق :  
« مساجد القاهرة قبل عصر المماليك » - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٤٢ م .

« الحياة الفنية في مصر الإسلامية من الفتح العربى إلى الفتح  
التركى » - بحث في مجلد تاريخ الحضارة المصرية ( العصر اليونانى  
والرومانى والعصر الإسلامى ) - المجلد الثانى - بدون تاريخ .  
« الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين » - الطبعة  
الأولى - ١٩٧٤ م .

« التأثيرات المتبادلة في الفنون بين مصر وإيران عبر العصور » -  
بحث في كتاب جوانب من الصلات الثقافية بين مصر وإيران -  
القاهرة ١٩٧٤ م .

— محمد عبد القادر محمد :

« إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامى » - الطبعة الأولى  
١٩٨٢ م .

— محمد فؤاد عبد البارى :

« المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم » - القاهرة ١٣٦٤ هـ /  
١٩٤٤ م .

— محمد مصطفى نجيب :

« العمارة في عصر المماليك » .

« العمارة في العصر العثمانى » .

« مدرسة خاير بك » ..

« خوند بركة » .

أربعة بحوث في كتاب القاهرة تاريخها فنونها آثارها - ١٩٧٠ م .  
« دراسة جديدة على سبيل السلطان إيتال المندثر والسبيل الحالى  
للسلطان قايتباى بالحرم الشريف بالقدس » .

— محمد ناصر الدين الألباني :

« تحذير الساجد من إتخاذ القبور مساجد » - القاهرة ١٣٧٧ هـ /  
١٩٥٧ م .

« أحكام الجنائز وبدعها » - دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— يوسف أحمد :

« جامع أحمد بن طولون » - المحاضرات الآثرية - المحاضرة الرابعة  
الطبعة الأولى ١٩١٧ م .

« تربة الفخر الفارسي بالقرافة الصغرى » - المحاضرات الآثرية -  
المحاضرة ١٥ - الطبعة الأولى - ١٩٢٢ م .

## رابعاً: المراجع الأجنبية المعربة

- دلى (ولفرد جوزف) : (العمارة العربية بمصر فى شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربى) . ترجمة محمود أحمد الطبعة الأولى ١٩٢٣ م .
- دى فوكويه (الماركسى) : العمارة فى سوريا الوسطى من القرن الثالث إلى القرن السادس الميلادى - ترجمة محمود فؤاد مرابط - ١٩٤٤ م .
- فييت (جاستون) : القاهرة مدينة الفن والتجارة - ترجمة د. مصطفى العبادى - ١٩٦٨ م .
- كازانوف (بول) : تاريخ ووصف قلعة القاهرة - ترجمة وتقديم د. أحمد دراج - ومراجعة د. جمال محرز القاهرة ١٩٧٤ م .
- كـريزول (ك أ) وصف قلعة الجبل - ترجمة د. جمال محرز مراجعة د. عبد الرحمن زكى القاهرة ١٩٧٤ م .
- كسلر (كريستل) : زخارف قباب القاهرة ترجمة شهيرة محرز (مجلة فكر وفن) .

- كوفل (آرنست) : الفن الإسلامى - ترجمة د. أحمد

موسى بيروت ١٩٦٦ م .

- هرتسبيل (مكس) : فهرس مقتنيات دار الآثار العربية ولعة

فى تاريخ فن المعمار وسائر النون

الصناعية بمصر . - ترجمة على بهجت

- القاهرة ١٩٠٩ م .

### خامساً الرسائل العلمية :

- حسين مصطفى حسين : ( المحارب الرخامية فى قاهرة الممالك

البحرية ) رسالة ماجستير غير منشورة

جامعة القاهرة ١٩٨٢ م .

- دولت عبد الله : الخوايق فى مصر فى العصرين الأيوبي

والمملوكى رسالة دكتوراه غير منشورة

- جامعة القاهرة ١٩٧٣ م ) .

- ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة

العثمانية ( رسالة ماجستير غير منشورة -

جامعة القاهرة ١٩٧٧ م ) .

- سامى عبد الحليم : الأمير يشبك من مهدى وأعماله

المعمارية بالقاهرة ١٩٦٩ م .

آثار الأمير قانى باى الرماح بالقاهرة

(رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة

القاهرة - ١٩٧٥ م)

- **سماد حسين** : أعمال الأمير شيخو العمري الناصري

المعمارية بالقاهرة ( رسالة

ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة

١٩٧٥ م).

- **سوسن سليمان** : منشأة الأمير قجماس الإسحاق (رسالة

ماجستير غير منشورة جامعة القاهرة

١٩٨٤ م.

- **عبد الستار العزاوي** : العقود والأقبية العراقية في العصور

الإسلامية رسالة ماجستير غير منشورة

- جامعة بغداد ١٩٦٩ م .

- **عبد اللطيف إبراهيم** : دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من

عصر الغورى - رسالة دكتوراه غير

منشورة - جامعة القاهرة ١٩٥٦ م .

- **على المليجى** : عمائر الناصر محمد الدينية في مصر

رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة

القاهرة ١٩٧٥ م .

الطراز العثماني في عمائر القاهرة

الدينية رسالة دكتوراه غير منشورة -

جامعة أسيوط - ١٩٨٠ م .

- على زغلول : مدرسة السلطان حسن - رسالة

ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة

١٩٧٧ م .

- ليلي الشافعى : مدرسة جوهر اللالا - رسالة ماجستير

غير منشورة جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .

- منشآت القاضى يحيى زين العابدين

بالقاهرة رسالة دكتوراه غير منشورة -

جامعة القاهرة ١٩٨٢ م .

- محمد الكحلاوى : مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى

رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة

القاهرة ١٩٨١ م .

- محمد سيف النصر

أبوالفتوح : مداخل العمائر الملوكية بالقاهرة المدينة

رسالة ماجستير غير منشورة جامعة

القاهرة ١٩٧٥ م .

- منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة

حتى نهاية عصر المماليك - رسالة



دكتوراه غير منشورة - جامعة أسيوط -

١٩٨٠ م.

- محمد عبد الستار عثمان : الآثار المعمارية للسلطان الأشرف

برسبای بمدينة القاهرة - رسالة ماجستير

غير منشورة جامعة القاهرة ١٩٧٧ م .

- نظرية الوطنية للعمائر الدينية المملوكية

الباقية بمدينة القاهرة - رسالة دكتوراه

غير منشورة - جامعة أسيوط ١٩٧٩ م.

- محمد فهميم : مدرسة السلطان قانصوة الغورى -

رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة

القاهرة ١٩٧٧ م .

- محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك بباب الوزير - رسالة

ماجستير غير منشورة جامعة القاهرة

١٩٦٨ م.

- مدرسة الأمير كبير قرقماس

وملحقاتها - رسالة دكتوراه غير

منشورة - جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .

- مصطفى شححة : دراسة للعمائر القبطية بصعيد مصر فى

العصر الفاطمى ( محافظة فئا ) رسالة

دكتوراه غير منشورة جامعة القاهرة

١٩٧٩م.

- ميرفت عيسى : مدرسة خوند بركة (أم السلطان شعبان)

رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة

القاهرة ١٩٧٧ م .

### سادساً :- الدوريات العربية

- السيد عبد العزيز سالم : بعض التأثيرات الأندلسية في العمارة

المصرية الإسلامية - المجلة - العدد ١٢ -

١٩٥٧م.

- من جديد حول التأثيرات الأندلسية

في العمارة المصرية الإسلامية - فصله

من مجلة المعهد المصري للدراسات

الإسلامية بمديريت ١٩٨١ - ١٩٨٢ م .

- حسن عبد الوهاب : القاشاني في الآثار العربية بمصر مجلة

الهندسة - السنة ١٤ - العدد ١١ ، ١٢ .

أول ديسمبر ١٩٣٤ م .

- :العمارة الإسلامية ( عصر المماليك

الجراكسة ) مجلة العمارة - المجلد

الحسن قاسم -

العدد الأول ١٩٤٥ م .

- حسن قاسم : جامع ( مدرسة ) صرغتمش الناصري

( هدى الإسلام ) السنة الثامنة - العدد

الأول - أكتوبر ١٩٤١ م .

- جامع تغري بردى - ( هدى الإسلام )

السنة ٩ : العدد ٣ - ١٩٤٢ م .

- جامع يشبك الدويدار - القبة القدائية

( هدى الإسلام ) - السنة ٩ - العدد ٢٧ -

يوليو ١٩٤٣ م .

حياة ناصر الحجى : العلاقات بين دولة المماليك ودولة مغول

القفقزاق ( حوليات كلية الآداب ) -

جامعة الكويت - الحولية الثانية -

الرسالة الثامنة فى تاريخ - ١٩٨١ م .

عادل نجم عبو : التربة فى العمارة الأيوبية فى سوريا

( مجلة سومر ) - ج ١ ، ٢ - المجلد ٣٠

- ١٩٧٤ م .

- الرباط فى العمارة الأيوبية فى سوريا

الكتاب الذهبى للاحتفال الخمسينى

بالدراسات الآثارية - بجامعة القاهرة

عدد لحاص - من مجلة كلية الآثار

ج ٢ - القاهرة ١٩٧٨ م .

- عبد الرحمن فهمى محمد : روائع فنية من عمائر القاهرة الدينية

- المشذنة والقبه - (منبر الإسلام) السنة

٢٩ - العدد ٤ - يونيو ١٩٧١ م .

- بين قباب الخواندات المملوكية - قبه

خوند بطغاي - (منبر الإسلام) السنة

٣١ - العدد ٧ - أغسطس ١٩٧٣ م .

- بين قباب الخوندات المملوكية - قبه

خوند طولبية - (منبر الإسلام) السنة

٣١ - العدد ٨ - سبتمبر ١٩٧٣ م .

- مشهد سيدى معاذ - (منبر الإسلام)

السنة ٣١ - العدد ٥ - يونيو ١٩٧٣ م .

- عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة الأمير أخور كبير قراقجا الحسنى

مجلة كلية الآداب - المجلد ١٨ - ج ٢

ديسمبر ١٩٥٦ م . مطبعة جامعة

القاهرة ١٩٥٩ م .

- نصبان جديدان من وثيقة الأمير

صرغتمش ( مجلة كلية الآداب - المجلد

٢٧ - ج ١ ، ٢ - مايو - ديسمبر

١٩٦٥ م . مطبعة جامعة القاهرة

١٩٦٩ م . ، والمجلد ٢٨ - ج ١ ،

٢ - مايو ديسمبر - ١٩٦٦ م . مطبعة

جامعة القاهرة ١٩٧١ م .

- عبد المجيد والي : أصول روحية للعمارة الإسلامية -

الزيادة في المسجد النبوي - ( منبر

الإسلام ) السنة ٣١ - العدد ٨ - سبتمبر

١٩٧٣ م .

- زيادة المسجد النبوي الشريف على

عهد عثمان بن عفان رضي الله تعالى

عنه ( منبر الإسلام ) - السنة ٣١ ،

العدد ٩ - أكتوبر ١٩٧٣ م .

- كامل شحاده : الترب ومقامات الزيادة في حماه

الحوليات الأثرية العربية السورية - المجلد

٢٥ - ج ١ ، ٢ - ١٩٧٥ م .

- كمال الدين سامح : تطور القبة في العمارة الإسلامية ( مجلة

كلية الآداب ) - المجلد ١٢ - ج ١

\_\_\_\_\_ مايو - ١٩٥٠ م.

تاريخ العمارة الإسلامية - مدرسة

- محمود أحمد : صرغتمش - (مجلة الهندسة - السنة

١٤ - العدد الأول - أول يناير

١٩٣٤ م.

- محمود عكوش : المسجد الأعظم بالمدينة

(مجلة الهندسة) - السنة ١٦ - العدد ٧

- يوليو ١٩٣٦ م.

\*\*\*\*\*

**سابعاً: المراجع الأجنبية**





## سابعا: المراجع الأجنبية

**Abd Al-Whhab (H):** Dome Decorations by means of pierced openings. (Studies in Islamic ART and Architecture in Honour of Professor K.A.C. Creswell. (Cairo, 1965).

**Abd Ar-Raziq (A):** Un Mausolee Feminin Dans L'egypte Mamluke (Journal of the faculty of Archaeology, tome 2. 1977).

**Abouseif (D.B.):** Topography and architecture of the

- North-Eastern suburb of Cairo in the circassian period. (This thesis for the master of arts Degree. Cairo 1980).

- The North-Eastern Extension of Cairo under the Mamluks. (Annales Islamologiques. Tome XVII. IFAO, le Caire, 1981).

- Four Domes of the late Mamluk period. (Annales Islamologiques. Tome XVII, 1981).

- An Unlisted monument of the Fifteenth (The Dome of Zawiy at Al-Damirdavn (Annales Islamologiques-Tome XVII IFAO, le Caire, 1982).

- The Qubba, An Aristocratic Type of Zawiya (Annales- Islamologiques. Tome XIX. IFAO, le Caire, 1983).

**Al Basha (H):** - The "Muqarnas" Agenuine characteristic of Islamic ART. Its Early use and Development in Domes (Minbar Al-Islam, the supreme council for Islamic Affairs, Cairo Vol. V, No.1, 1965).

- The "Muqarnas" its Early Use in Islamic Doorways and Towers. (Minbar Al-Islam, the supreme council for Islamic Affairs, Cairo, Volume VI, No. 1. April, 1966).

**Al Gayet:** L'Art Arabe. Paris, 1983.

**As Lanapa (O):** Turk Sanati Remzi Kitabevi. (Istanbul, 1984).

**Badawy (A):** Brick Vaults and Domes in the Giza Necropolis in A. Abubakr. ed., Excavations at Giza 1949-1950. Cairo, 1953.

**Baldwin (S):** The Dome. A study in the History of Ideas (Princeton, New Jersey, 1950).

**Baur et Szultz:** Plan général de la ville du Kaire et des Environs. (1846).

**Bécharé (M) et Polmieri (M.A):** L'egypte et la Nubie (Grand album) Monumental. Historique Architectural (Paris, 1887).

- Berchem (M.V.):** Matériaux Pour un Corpus inscriptionum arabicarum. (Paris, 1903).
- Bloom (J.M.):** The Mosque of Baybars Al-Bunduqdori in Cairo, armales Islamologiques. Tome XV III- I.F.A.O. - Le Caire, 1982.
- Briggs (M.):** Muhammadan Architecture In Egypt and Palestine. (Oxford, 1924).
- Prisse D'Avennes:** L'Arte Arabe D'après les Monuments Du Kaire. (Paris, 1877).
- Casanova (M.P.):** Essai De reconstitution Topographique De la Ville D'al Foustat ou Misr M.I.F.A.O, 35. Premier Le Caire, 1919).
- : Comite de conservation des Monuments de L'art Arabe.
- Coste (P.):** Architecture Arabe au Monuments du Kaire. (Paris, 1839).
- Cresweel (K.A.C.):** -Abrief Chronology of the Muhammadan Monuments of Egypt to A.D. 1517. (B.I.F.A.O.-Tome XVI) Le Caire, 1919.  
 - The Works of sultan Bibars-Al Bunduqdari in Egypt. (Le Caire, 1926).  
 - Early Muslim architecture. (Oxford).  
 - The Muslim architecture of Egypt Vol. 1. 1951. Vol, 2.1959.
- Davis (R.H.C.):** The Mosques of Cairo. (Cairo 1940).
- : Des-Cription de L'Egypte, Etate Moderne Second edition (Paris-1822).
- De Villard (U.M.):** La Necropoli Musulmana di Aswan, (le Caire, 1930).
- Devonshire (R.L.):** Some Cairo Mosques and their founders. (London, 1921).  
 - Eighty Mosques and other islamic Monuments in Cairo (Paris, 1930).  
 - Rambles in Cairo (Cairo, 1931).  
 - Moslem Builders of Cairo. (Cairo, 1943).
- Diez (E):** Die Kunst Der islamischen Völker (Berlin, 1915).
- Dopp (P.H.):** L'Egypte au commencement du Quinzieme Siècle. d'après le traité, d'Emmanuel Piloti de Crète (Inoipit 1420). (Le Caire, 1950).
- Dozy (R.):** Suplement Aux Dictionnaires Arabes. 2 Voluems - Deuxieme Edition). Paris, 1927).
- Du Camp (M):** Egypte, Nubie, Palestine et syrie, (Paris, 1852).
- Dury (C):** Art of Islam.

- Fago (V.C.):** Arte Araba. (Roma, 1909).
- Fernands (L):** Three Sufi Foundations in a 15<sup>th</sup> century Waqfiyya (Annales Islamologiques-Tome XVII.I.F.A.O. Le Caire, 1981).
- The Zawiya in Cairo (Annales Islamologiques - Tome - XV III.I.F.A.O. Le Caire, 1982).
- Franz Pascha:** Kairo (Leipzig, 1903).
- Gelebi (E):** Seyahatnamesi, Misir, Sudan, Habes (1672-1680). Istanbul-1938.
- Georg (E):** Egypt: Descriptive, Historical and Picturesque. 2 volume. (London, Paris & New York, 1879).
- Translated from the original German by Clara Bell.
- Grand-Bey:** Plan Général De la Ville Du Caire, 1874.
- Hammerschmidt (W):** Plan De La Ville Du Caire et Des Environs. 1858.
- Hautecoeur (L) et Wiet (G.):** Les Masquées du Caire. II Tome. (Paris, 1932).
- Ibrahim (L.A.):** The great Hsqah of the Emir Qawsun in Cairo (Sonderdruck aus den mitteilungen des Deutschen Archaologischen instituts Abteilung Kairo) (Band 30 I, 1974).
- The Zawiya of Waiv Zain ad-Din Yusuf in Cairo (Band 34-1978).
  - The transitional Zones of Domes in Cairene Architecture (Kunst des Orients XI/2.).
- Kessler (C):** Funerary Architecture Within the City. (Colloque International sur L'Histoire Du Caire, 1969).
- The carved Masonry Domes of Mediaeval Cairo". (Cairo, 1976).
- Kubiak (W):** Al-Fustat, Its foundation and early urban Development (Warszawa 1982).
- Kühnel:** Islamische Kunst.
- Lane (E.W.):** Cairo Fifty years ago (Edited by Lane-Poole (S) (London, 1896).
- Lane-Poole (S):** A history of Egypt in the Middle ages. (London, 1901).
- Art of the Saracens in Egypt. (Reprint-Beirut).
- Le Bon (G):** La civilization des Arabes. (1980).
- Margoliouth (S)** Cairo, Jerusalem, Damascus. (London, 1907).

**Maurat (L): et Comité, Marseille:** Plan De La Ville Du Caire et De ses Environs En 1868.

**Massignon (L):** La Cité Des Morts Au Caire.  
(B.I.F.A.O., Tome, Lxvii, Le Caire, 1958.

**Mehren (A.F.):** Cāhirah og Kerōfat (Kjobenhavn, 1869-1870).

**Meinecke (M):** Die Mamlukischen Fayencemosaikdekorationen: Eine Werkstatt Aus Tabriz in Kairo (1330-1350). (Kunst Des Orients XII/2).  
--Mamluk Architecture. Regional Architecture Traditions: Evolution and Interrelations (Sonderdruck aus Damaszener Mitteilungen Band 2. 1985).

**Migeon (G):** Les Arts Musulmans (Paris et Bruxelles, 1926).

**Mostafa (S.L.):** Kloster und mausoleum Des Farag-Ibnharquq in Kairo. (1968).

**Papadopoulos (A):** Islam and Muslim art (London, 1980):

**Pope (A.U.):** Asurey of persien art (London and New York, 1938).  
- Note on the Aesthetic character of the North Dome of the Masjid-i-Jami'of Isfahan (Studies in Islamic art and architecture in Honour of Professour Creswell (Cairo, 1965).

**Ragib (Y):** Sur Denx Monuments Funéraires Du Cimetière D'Al-Qarafa-Al-Kubra Au Caire. annales islamologiques-Tome II-I.F.A.O. le Caire, 1974.

- Les sanctuaires des Gens de la Famille Dans la Cité des Morts au Caire (Rivista degli studi orientali Volume-L I., Roma, 1977).
- Les Mausolées Fatimides du Quartier d'al-masahid. (annales islamologiques-Tome-XV II.I.F.A.O. Le Caire-1981.

**Rhoné (A):** L'égypte. Apetites Journées Etudes et Souvenirs. (Paris-1877).

**Roberts (D.):** Egypt & Nubia. London, 1849.

**Russell (D):** A note on the cemetery of the Abbasid Caliphs of Cairo and the shrine of Saiyida Nafisa (Ars-islamica institute of fine arts-University of Michigan Vol-Vi.1939).

**Saladin (H):** Manual d'art Musulman. Vol.I. (L'Architecture). (Paris, 1907).

**Sameh (K):** Stalactites in Muslim Architecture. (The Bulletin of the Faculty of Engineering). 1954.

**Scitlivaux (R):** Vayage en Orient (Paris, 1873).

**Shafel (F):** West Islamic influences on Architecture in Egypt - before the turkish period). (Reprint from the Bulletin of the Faculty of arts, Cairo University, Vol. XVI. Part II, December 1954). Cairo University Press 1955.

- The Mashhad al Juyushi (Archaeological Notes and studies. (Studies in Islamic Art and Architecture in Honour of professor Creswell Cairo, 1965.

- Egypt an Islamic Heritage (A.R.E., Ministry of information on State information service).

**Tarchi (A.U.):** L'architettura E L'Arte Musulmana in Egitto E Nella Polestina (Torino, 1923).

**Wiet (G.):** The Mosques of Cairo. (France, 1966).

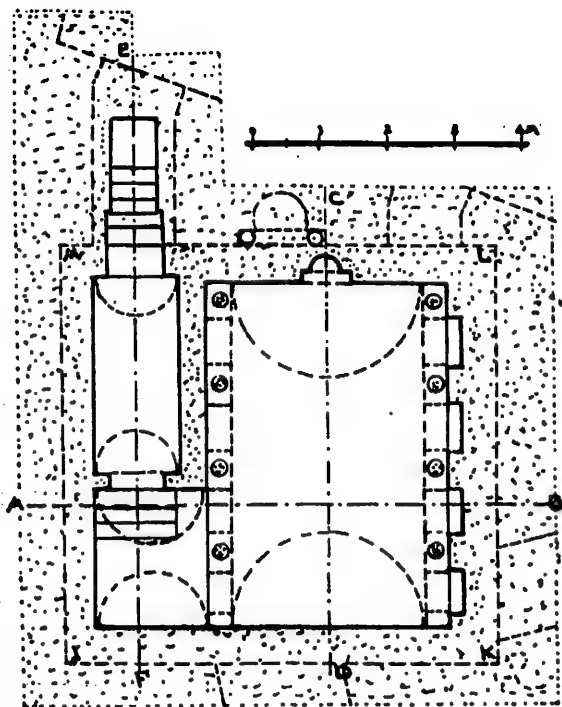


أولاً: الاستحقاق

١. المسافة الأفقية:

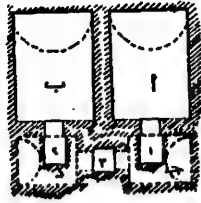




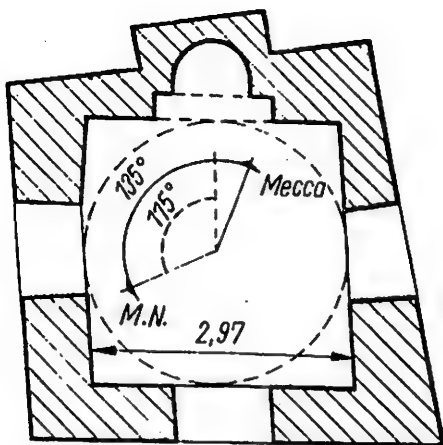


شكل (١) : مسقط أفقي لفسقية مدفن الأمير الماسرسي الحاجب بالحلمية . عن

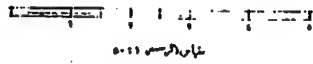
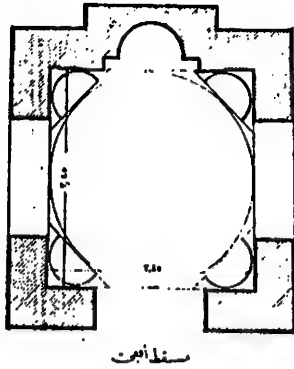
Camite ; Exercise , 1912 , Le Caire , 1913 , Pl . x ١١



شكل (٢) : مسقط أفقى لفاسقى مدفن طراباى الشريفي بباب الوزير. عن :  
يوسف أحمد : تربة الفخر الفارسي .

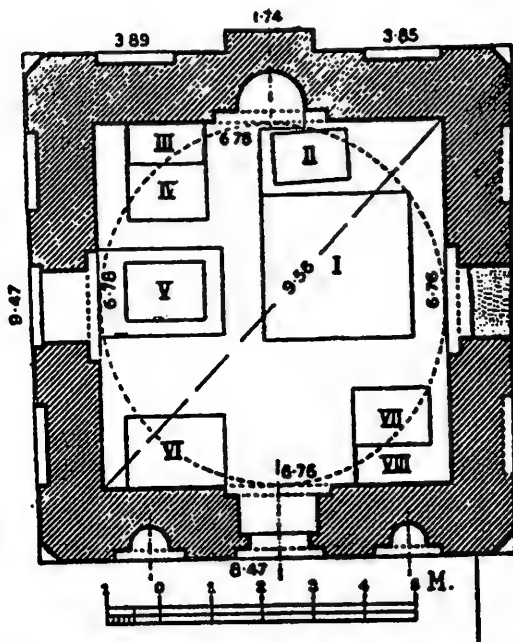


شكل (٣) : مسقط أفقى للقبّة الفاطمية بالجمالية عن كسلر



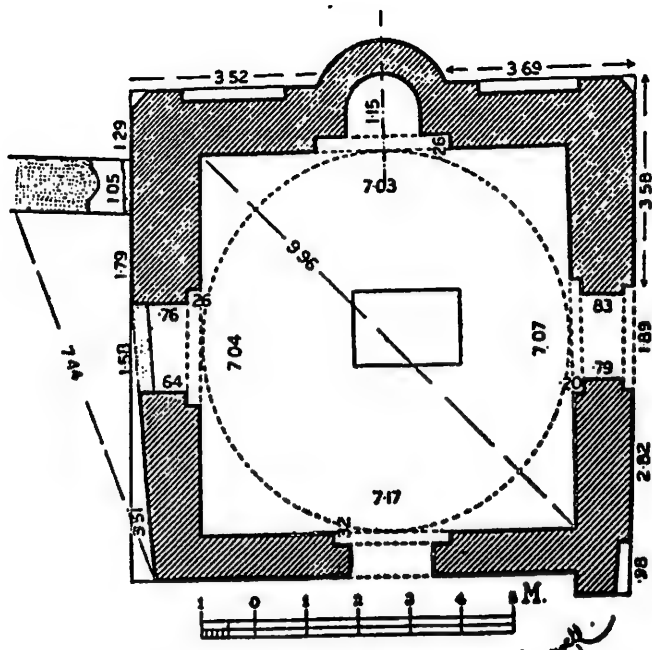
شكل (٤) : مسقط أفقي لقبة الحصواتي عن هيئة الآثار





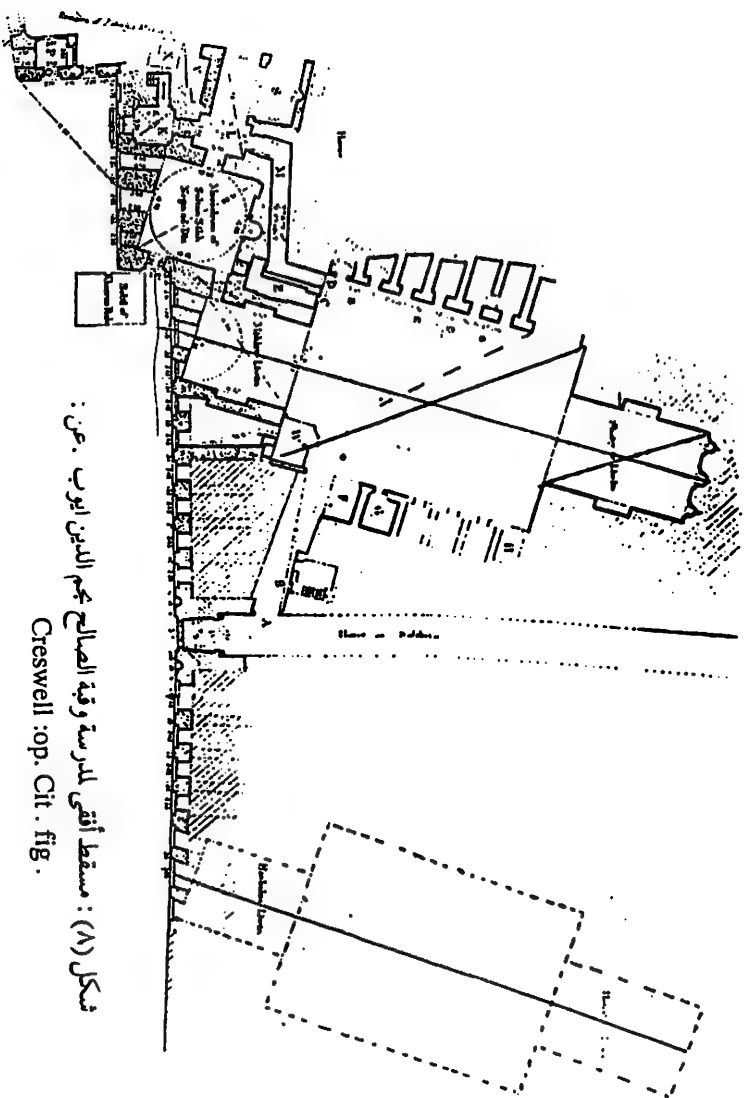
شكل (٦) : مسقط أفقى لقبة الخلفاء العباسيين بالسيدة نفيسة . عن :

Creswell :op. Cit . Fig .40



شكل (٧) : مسقط أفقي لقبة شجر الدر بشارع الخليفة . عن :

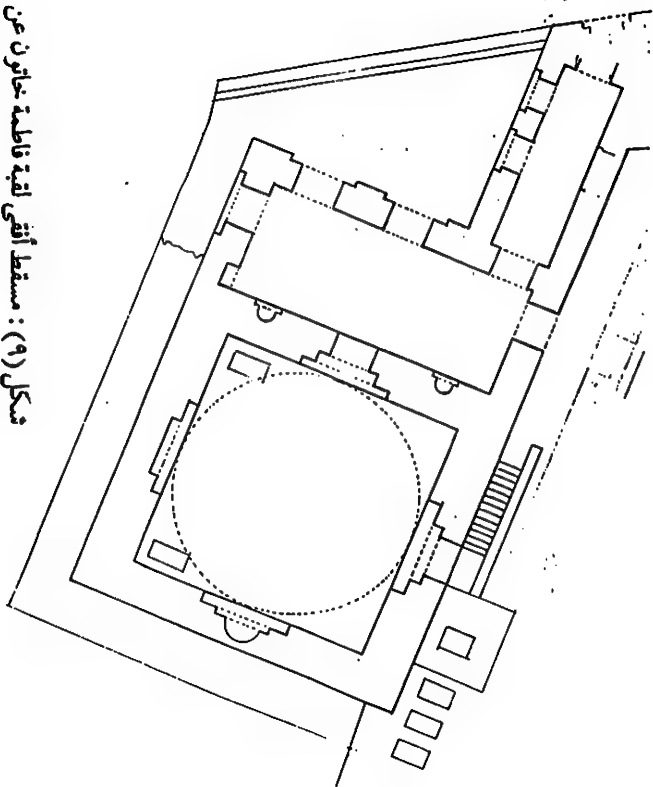
Creswell :op. Cit . fig . 71 .

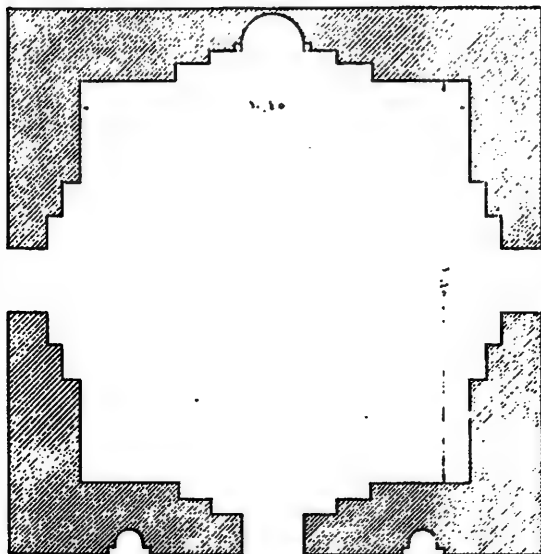


شكل (٨) : مسقط أفقي للدراسة وقبة الصالح نجم الدين ايوب . عن :  
Creswell :op. Cit . fig.



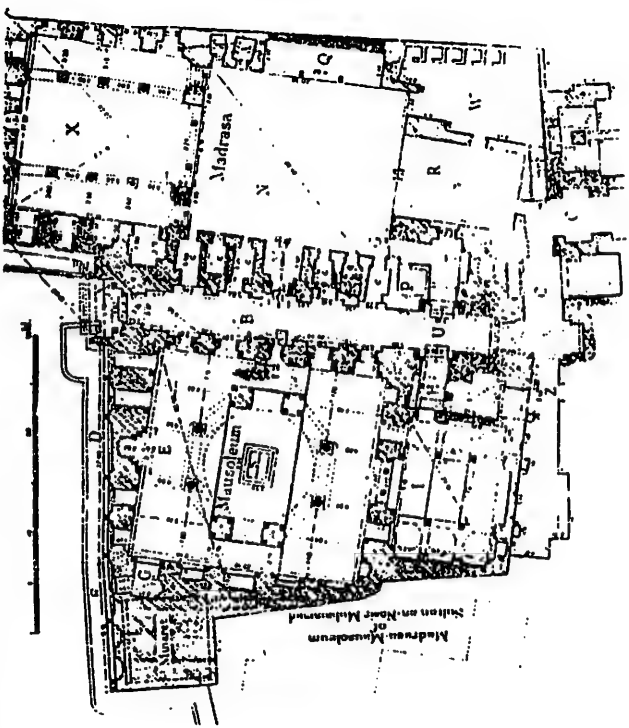
شكل (٩) : مسقط أفقي لقبة فاطمة خاتون عن هيئة الآثار



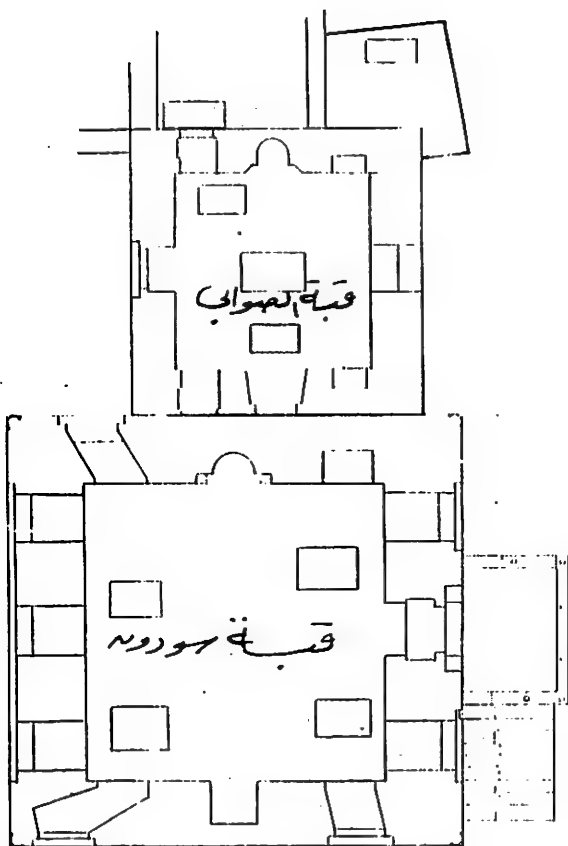


مسقط أفقي

شكل (م٩) : مسقط أفقي لقبة فاطمة خاتون عن هيئة الآثار

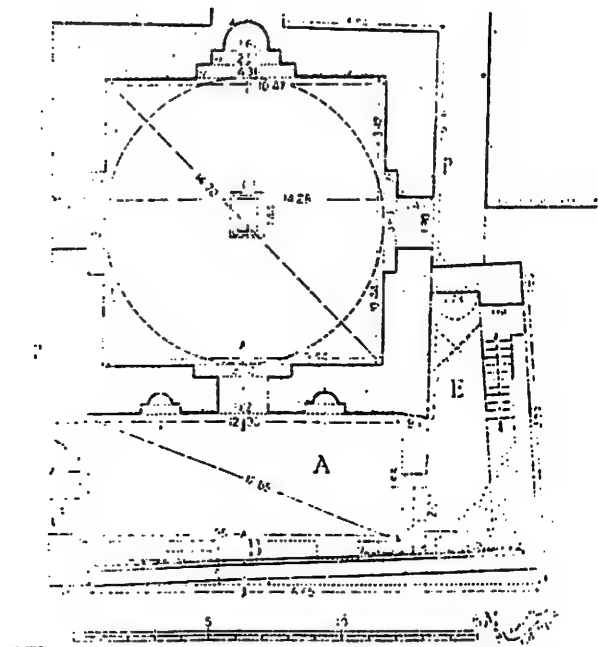


شكل (١٠): مسقط اقي لجموعه قلاووق بالنحاسين: عن .Creswell:op. Cit. fig.



شكل (١١) : مسقط أفقي لقبة الصوابي وسورون عن هيئة الآثار

عبد الحمنه الشنا



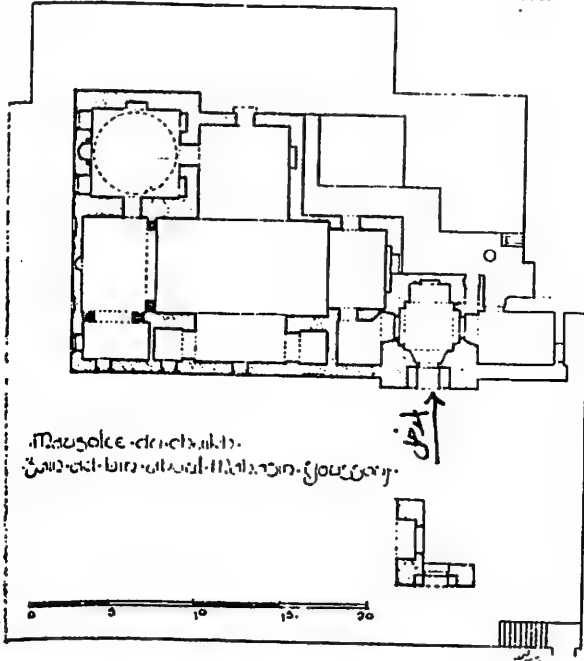
شكل (١٢) : مسقط أفقي لقبة الأشراف خليل بن قلاوون بشارع الأشراف

بالسيدة نفيسة

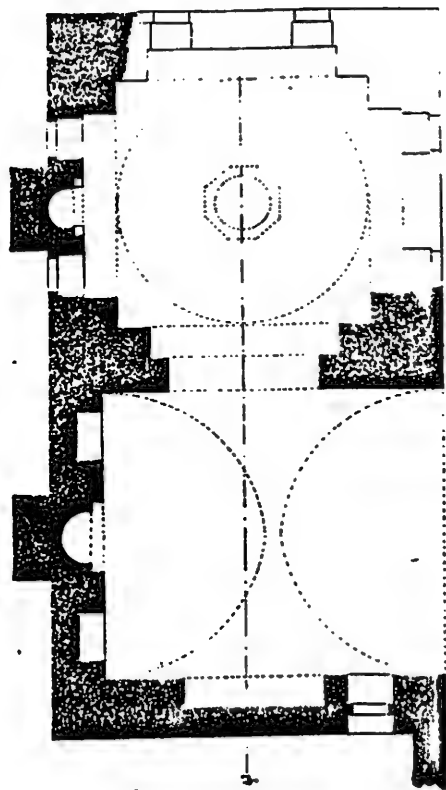
Creswell : op. Cit . fig . : عن .

Creswell : op.

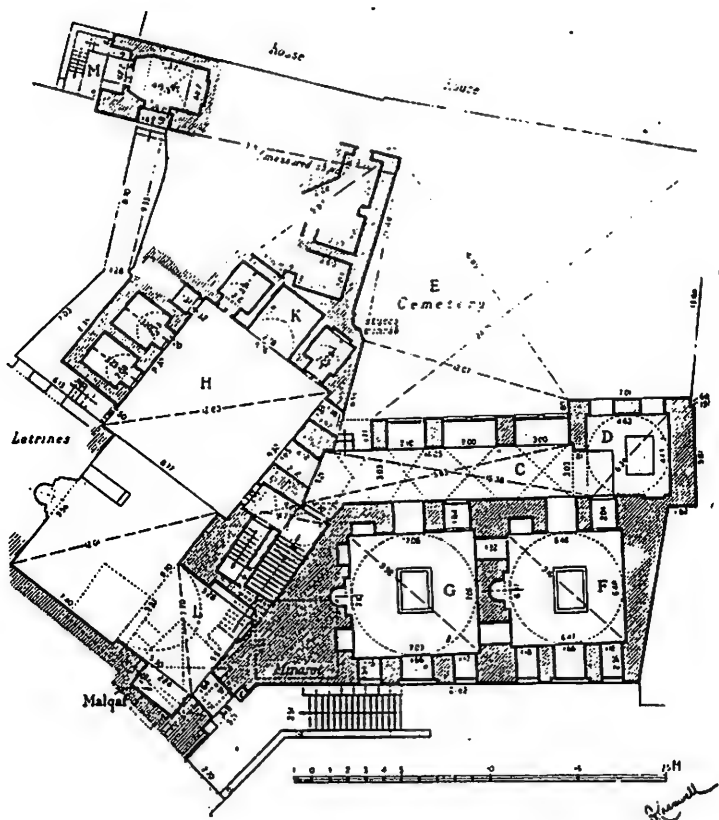
LXI.



شكل (١٣) : مسقط أفقي لمدرسة وقبة زين الدين يوسف عن محاضر لجنة  
حفظ الآثار العربية

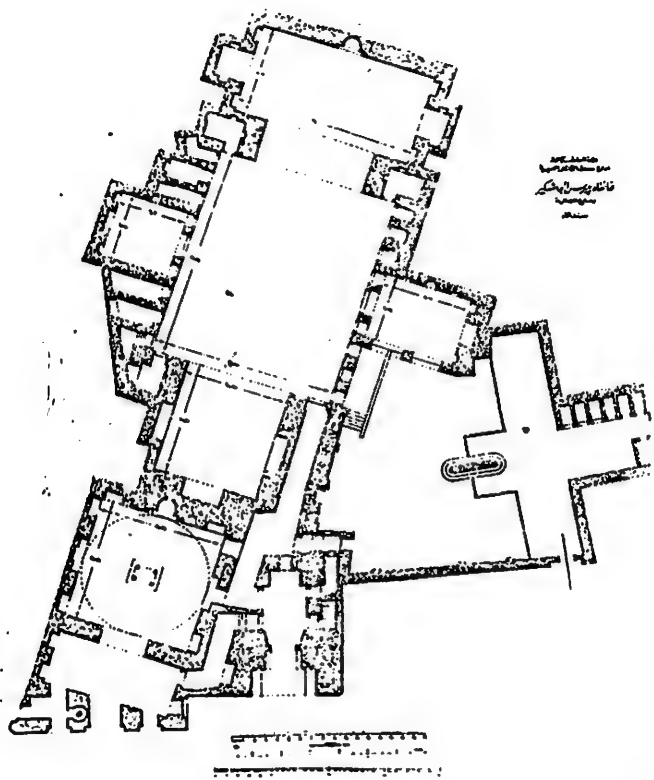


شكل (١٤) : مسقط أفقي لقبة النوفى بقاعة السيوطى عن هيئة الآثار

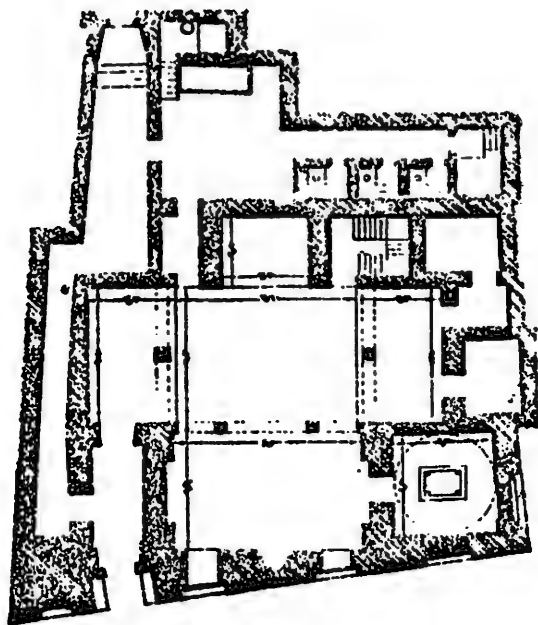


شكل (١٥): مسقط أفقى لقبتي سلا وسنجر بشارع مراسين بالسيدة زينب  
 عن : Creswell : op. Cit . fig .

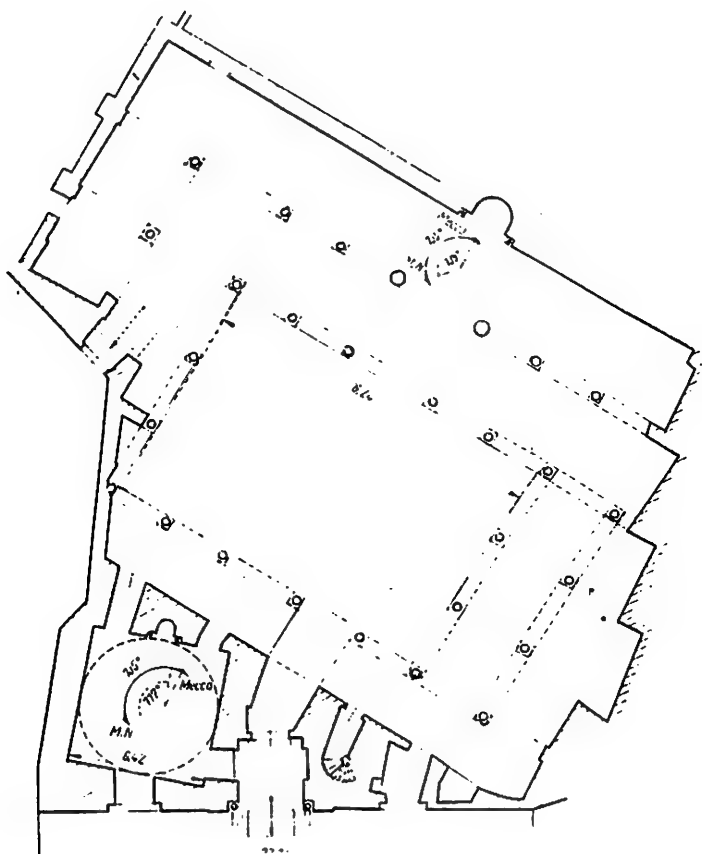




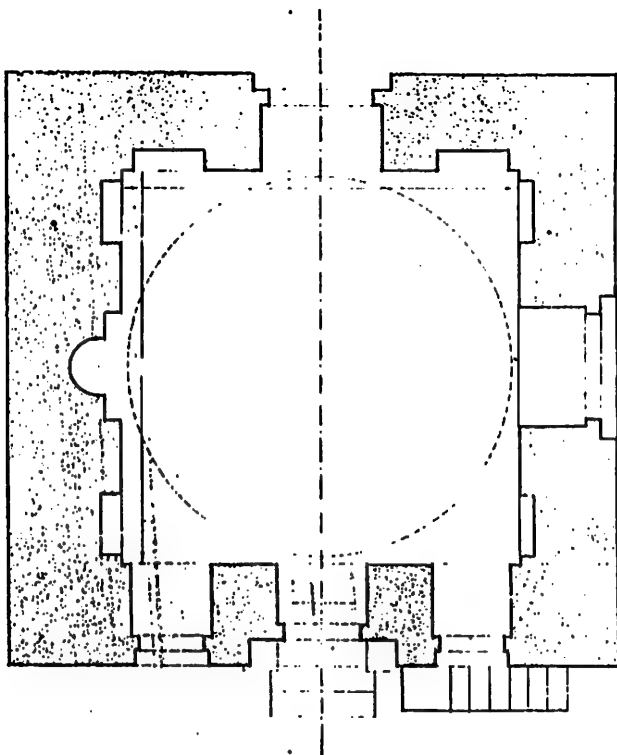
شكل (١٦) : مسقط أفقي لمنشأة بيس الجاشنكير بالجمالية عن : هيئة الآثار المصرية



شكل (١٧) : مسقط أفقى لمنشأة أحمد المهندس بالقبانة عن : هيئة الآثار  
المصرية



شكل (١٨) : مسقط أفقي لمسجد وقبة الماس الحاجب «عن كلر»

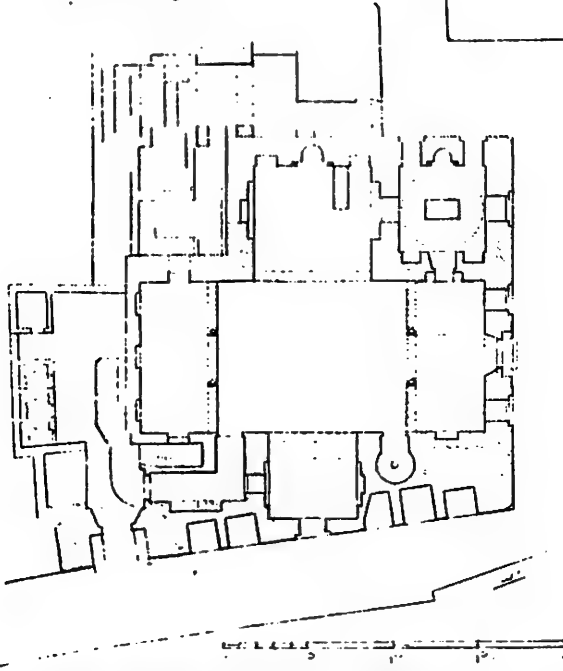


نقطة المسقط الأفقي لقبة طشتمر (حمص أخضر) عن هيئة الآثار

شكل (١٩) : مسقط أفقي لقبة طشتمر (حمص أخضر) عن هيئة الآثار

Mosque of the

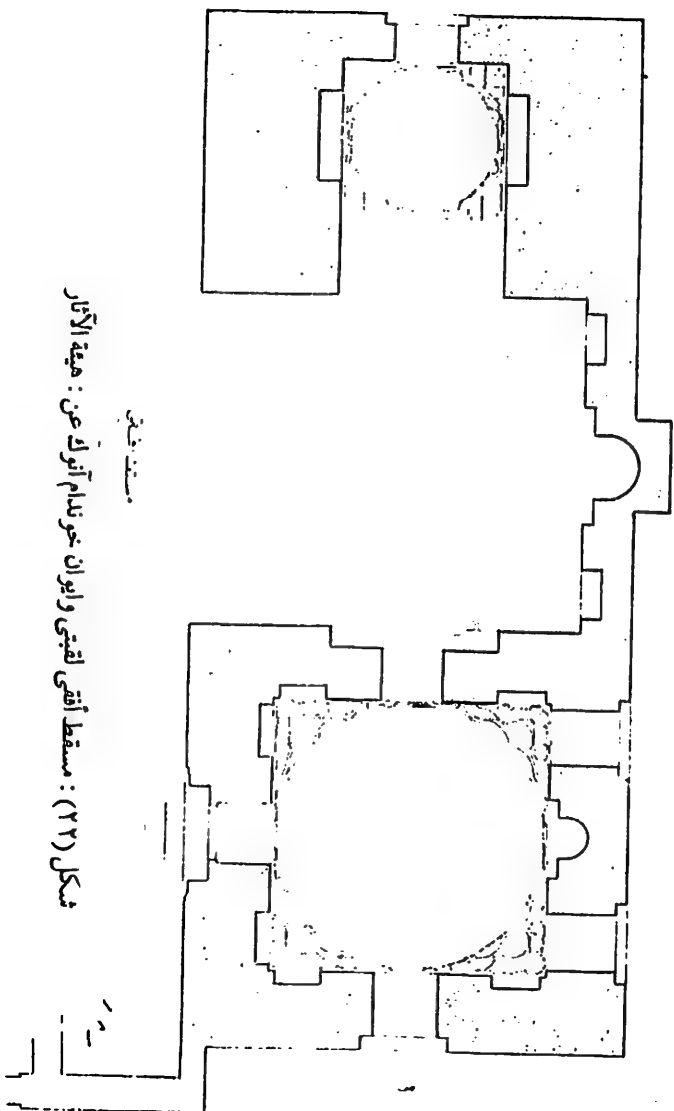
الشيخ محمد باقر



شكل (٢٠) : مسقط أفقى لمسجد ومدرسة وقبة أصلم البهائي عن محاضر

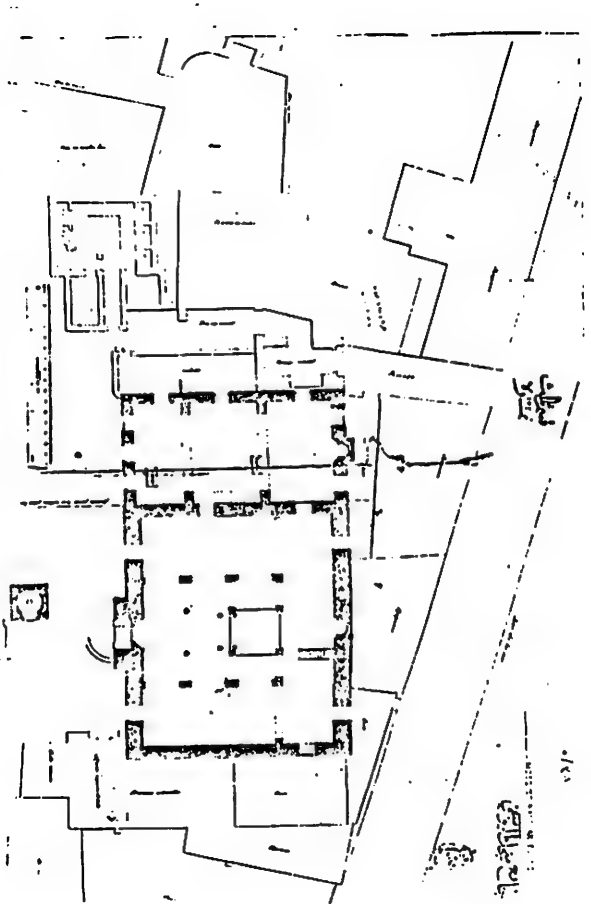
لجنة حفظ الآثار العربية





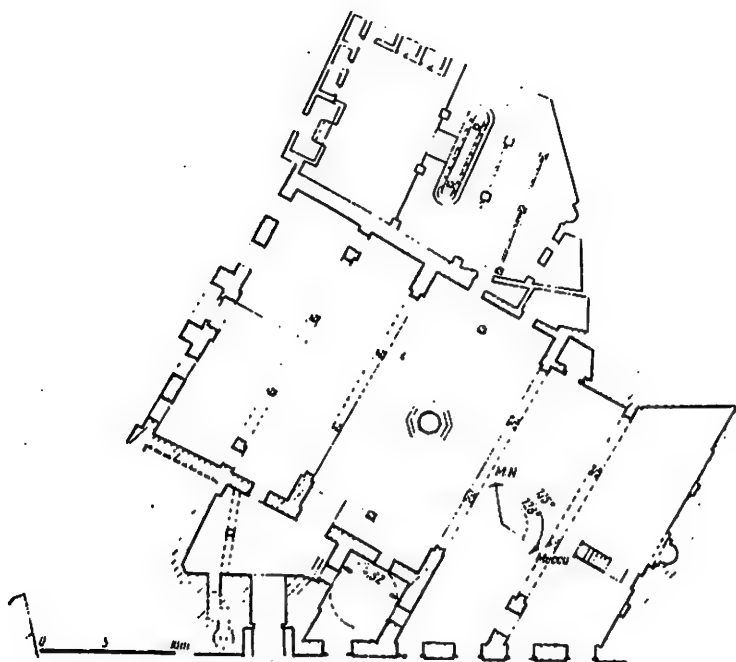
مستطابق

شكل (٢٢) : مسقط أفقي لبقية وايران خورندام آنراك عن : هيئة الآثار

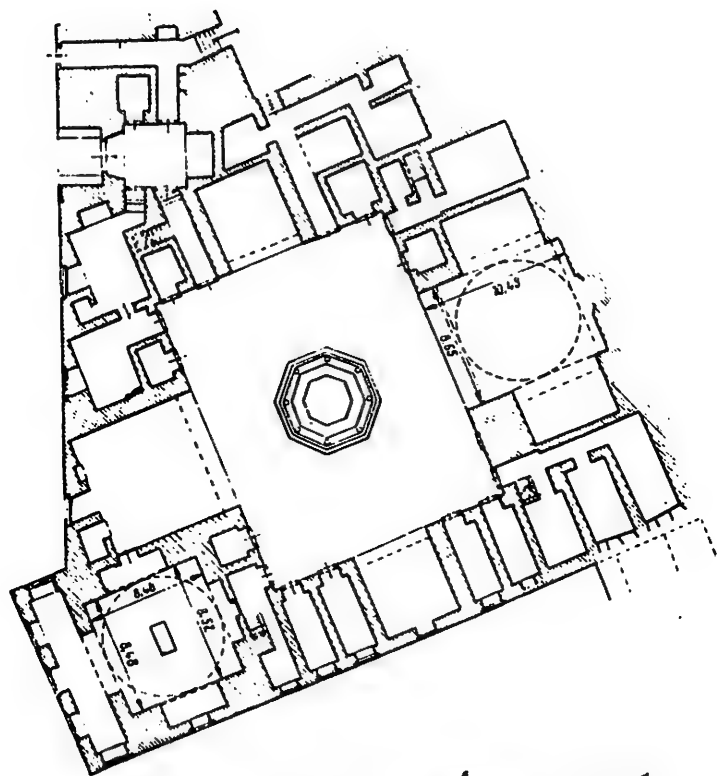


شكل (٢٣) : مسقط أفقي لمنشأة منجوتك اليوسفي بباب الوزير .  
عن هيئة الآثار المصرية .



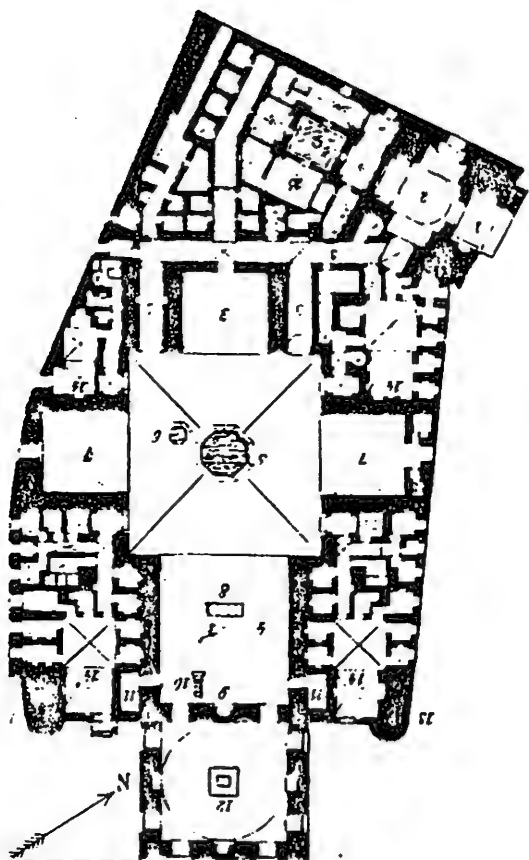


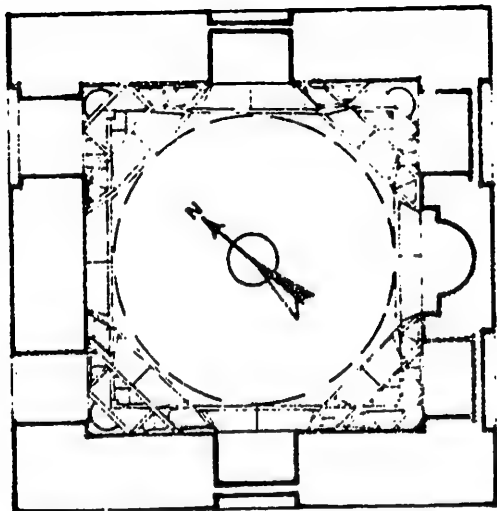
شكل (٢٤) : مسقط أفقى للقبلة الملحقة بمسجد شيوخو . « عن كلر »



شكل (٢٥): مسقط أفقي لمدرسة وقبة حرغتمش عن كلر

شكل (٢٦) : مسقط أفقي لمدرسة وقبة السلطان حسن عن فراثر باثما



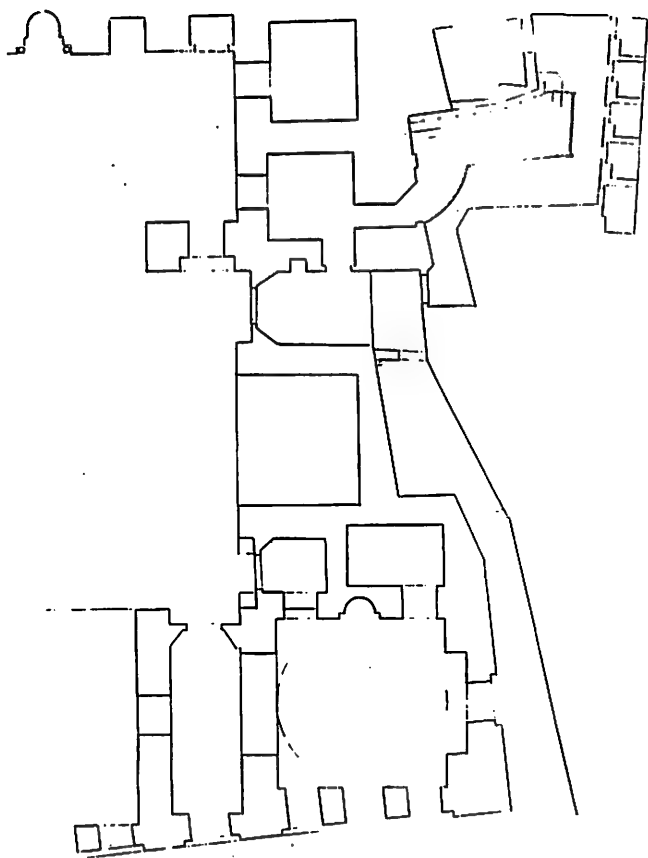


شكل (٢٧) : مسقط أفقى لقبة خواند طولية . عن ( احمد عبد الرازق )

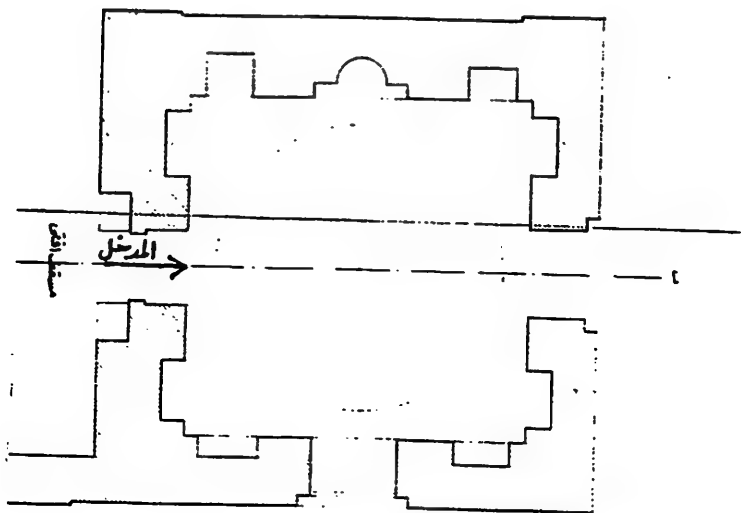
المساحة الكلية للمبنى : 1000 م<sup>2</sup>



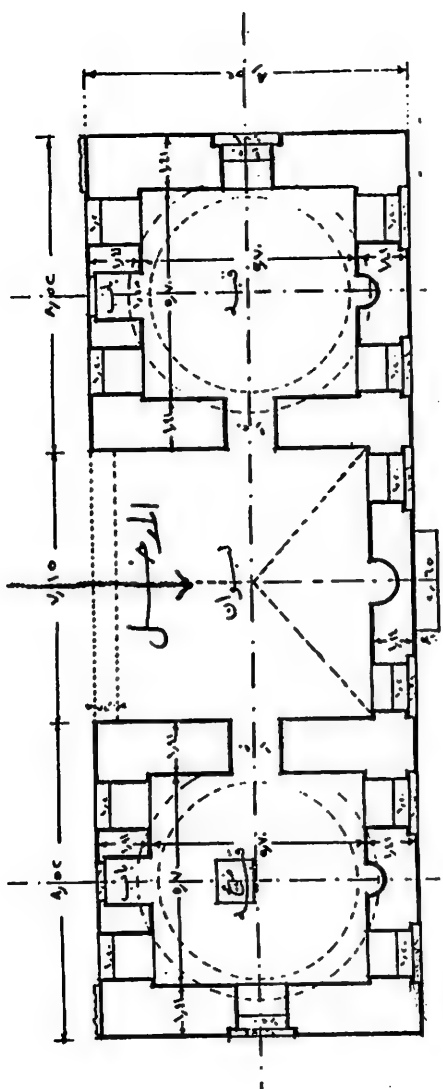
شكل (٢٨) : مسقط أفقي للمدرسة وقبة الجاي اليوسفي عن محاضر لجنة حفظ الآثار العربية



شكل (٢٨م): مسقط أفقى لقبة الجاى الیوسفى عن هیئة الآثار

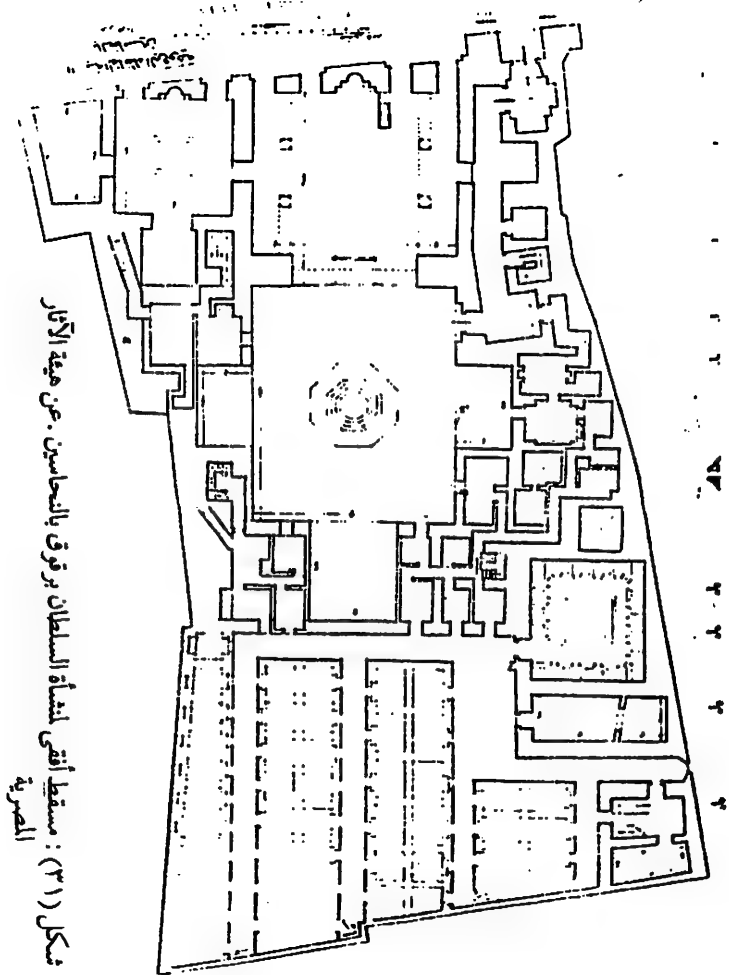


شكل (٢٩) : مسقط أفقي لقبة يونس الدواداء (أنس) عن هيئة الآثار



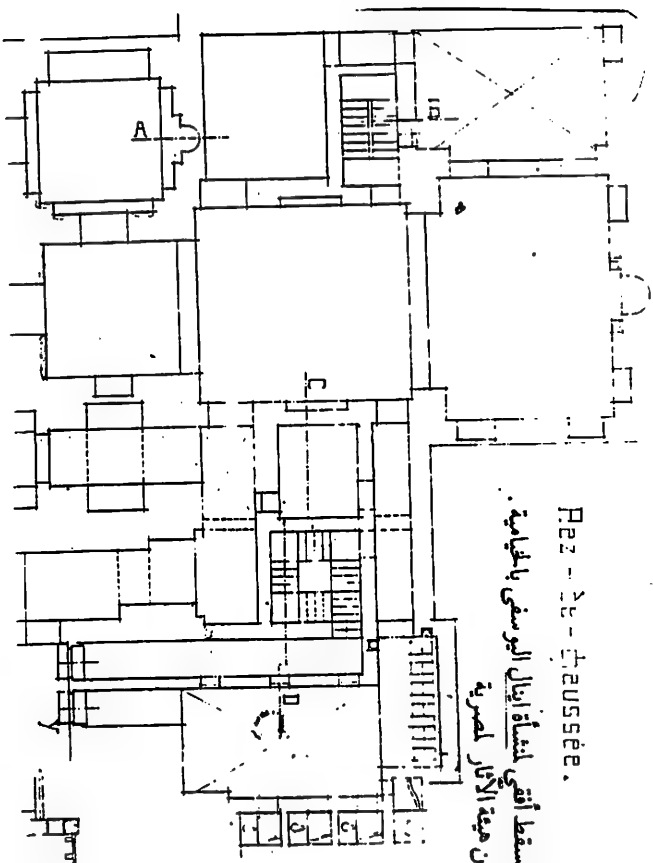
شكل (٣٠) : مسقط أفقي لقبة واوان النزة السلطانية عن هيئة الآثار



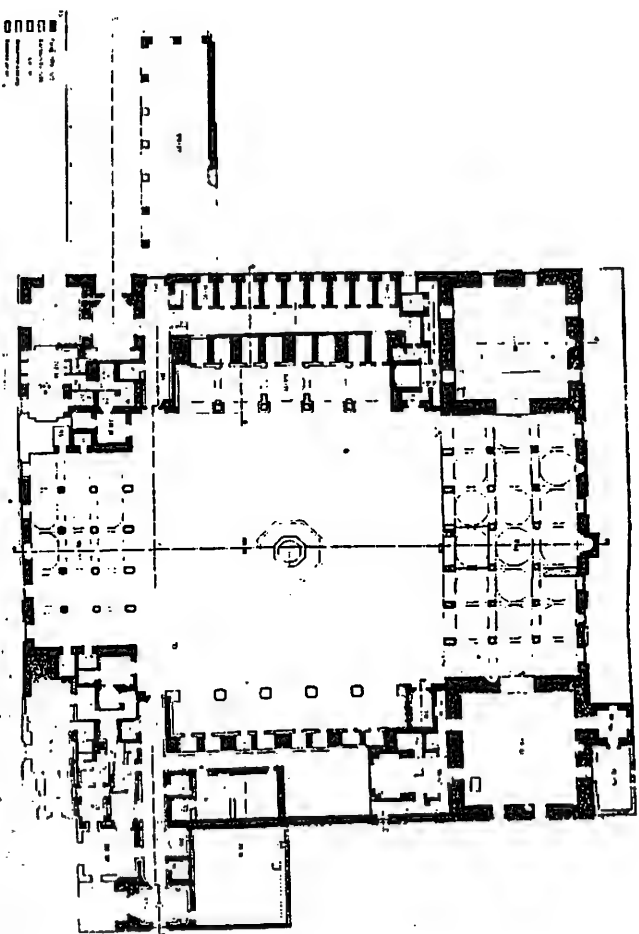


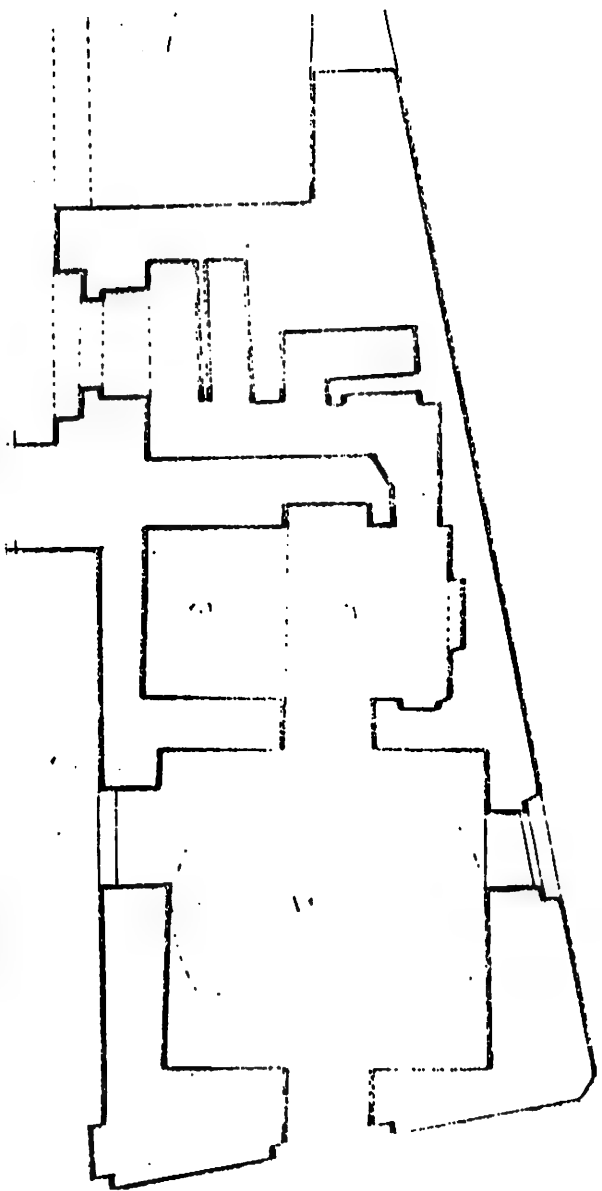
Rez - 1e - 2e - 3e - 4e - 5e - 6e - 7e - 8e - 9e - 10e - 11e - 12e - 13e - 14e - 15e - 16e - 17e - 18e - 19e - 20e - 21e - 22e - 23e - 24e - 25e - 26e - 27e - 28e - 29e - 30e - 31e - 32e - 33e - 34e - 35e - 36e - 37e - 38e - 39e - 40e - 41e - 42e - 43e - 44e - 45e - 46e - 47e - 48e - 49e - 50e - 51e - 52e - 53e - 54e - 55e - 56e - 57e - 58e - 59e - 60e - 61e - 62e - 63e - 64e - 65e - 66e - 67e - 68e - 69e - 70e - 71e - 72e - 73e - 74e - 75e - 76e - 77e - 78e - 79e - 80e - 81e - 82e - 83e - 84e - 85e - 86e - 87e - 88e - 89e - 90e - 91e - 92e - 93e - 94e - 95e - 96e - 97e - 98e - 99e - 100e - 101e - 102e - 103e - 104e - 105e - 106e - 107e - 108e - 109e - 110e - 111e - 112e - 113e - 114e - 115e - 116e - 117e - 118e - 119e - 120e - 121e - 122e - 123e - 124e - 125e - 126e - 127e - 128e - 129e - 130e - 131e - 132e - 133e - 134e - 135e - 136e - 137e - 138e - 139e - 140e - 141e - 142e - 143e - 144e - 145e - 146e - 147e - 148e - 149e - 150e - 151e - 152e - 153e - 154e - 155e - 156e - 157e - 158e - 159e - 160e - 161e - 162e - 163e - 164e - 165e - 166e - 167e - 168e - 169e - 170e - 171e - 172e - 173e - 174e - 175e - 176e - 177e - 178e - 179e - 180e - 181e - 182e - 183e - 184e - 185e - 186e - 187e - 188e - 189e - 190e - 191e - 192e - 193e - 194e - 195e - 196e - 197e - 198e - 199e - 200e - 201e - 202e - 203e - 204e - 205e - 206e - 207e - 208e - 209e - 210e - 211e - 212e - 213e - 214e - 215e - 216e - 217e - 218e - 219e - 220e - 221e - 222e - 223e - 224e - 225e - 226e - 227e - 228e - 229e - 230e - 231e - 232e - 233e - 234e - 235e - 236e - 237e - 238e - 239e - 240e - 241e - 242e - 243e - 244e - 245e - 246e - 247e - 248e - 249e - 250e - 251e - 252e - 253e - 254e - 255e - 256e - 257e - 258e - 259e - 260e - 261e - 262e - 263e - 264e - 265e - 266e - 267e - 268e - 269e - 270e - 271e - 272e - 273e - 274e - 275e - 276e - 277e - 278e - 279e - 280e - 281e - 282e - 283e - 284e - 285e - 286e - 287e - 288e - 289e - 290e - 291e - 292e - 293e - 294e - 295e - 296e - 297e - 298e - 299e - 300e - 301e - 302e - 303e - 304e - 305e - 306e - 307e - 308e - 309e - 310e - 311e - 312e - 313e - 314e - 315e - 316e - 317e - 318e - 319e - 320e - 321e - 322e - 323e - 324e - 325e - 326e - 327e - 328e - 329e - 330e - 331e - 332e - 333e - 334e - 335e - 336e - 337e - 338e - 339e - 340e - 341e - 342e - 343e - 344e - 345e - 346e - 347e - 348e - 349e - 350e - 351e - 352e - 353e - 354e - 355e - 356e - 357e - 358e - 359e - 360e - 361e - 362e - 363e - 364e - 365e - 366e - 367e - 368e - 369e - 370e - 371e - 372e - 373e - 374e - 375e - 376e - 377e - 378e - 379e - 380e - 381e - 382e - 383e - 384e - 385e - 386e - 387e - 388e - 389e - 390e - 391e - 392e - 393e - 394e - 395e - 396e - 397e - 398e - 399e - 400e - 401e - 402e - 403e - 404e - 405e - 406e - 407e - 408e - 409e - 410e - 411e - 412e - 413e - 414e - 415e - 416e - 417e - 418e - 419e - 420e - 421e - 422e - 423e - 424e - 425e - 426e - 427e - 428e - 429e - 430e - 431e - 432e - 433e - 434e - 435e - 436e - 437e - 438e - 439e - 440e - 441e - 442e - 443e - 444e - 445e - 446e - 447e - 448e - 449e - 450e - 451e - 452e - 453e - 454e - 455e - 456e - 457e - 458e - 459e - 460e - 461e - 462e - 463e - 464e - 465e - 466e - 467e - 468e - 469e - 470e - 471e - 472e - 473e - 474e - 475e - 476e - 477e - 478e - 479e - 480e - 481e - 482e - 483e - 484e - 485e - 486e - 487e - 488e - 489e - 490e - 491e - 492e - 493e - 494e - 495e - 496e - 497e - 498e - 499e - 500e - 501e - 502e - 503e - 504e - 505e - 506e - 507e - 508e - 509e - 510e - 511e - 512e - 513e - 514e - 515e - 516e - 517e - 518e - 519e - 520e - 521e - 522e - 523e - 524e - 525e - 526e - 527e - 528e - 529e - 530e - 531e - 532e - 533e - 534e - 535e - 536e - 537e - 538e - 539e - 540e - 541e - 542e - 543e - 544e - 545e - 546e - 547e - 548e - 549e - 550e - 551e - 552e - 553e - 554e - 555e - 556e - 557e - 558e - 559e - 560e - 561e - 562e - 563e - 564e - 565e - 566e - 567e - 568e - 569e - 570e - 571e - 572e - 573e - 574e - 575e - 576e - 577e - 578e - 579e - 580e - 581e - 582e - 583e - 584e - 585e - 586e - 587e - 588e - 589e - 590e - 591e - 592e - 593e - 594e - 595e - 596e - 597e - 598e - 599e - 600e - 601e - 602e - 603e - 604e - 605e - 606e - 607e - 608e - 609e - 610e - 611e - 612e - 613e - 614e - 615e - 616e - 617e - 618e - 619e - 620e - 621e - 622e - 623e - 624e - 625e - 626e - 627e - 628e - 629e - 630e - 631e - 632e - 633e - 634e - 635e - 636e - 637e - 638e - 639e - 640e - 641e - 642e - 643e - 644e - 645e - 646e - 647e - 648e - 649e - 650e - 651e - 652e - 653e - 654e - 655e - 656e - 657e - 658e - 659e - 660e - 661e - 662e - 663e - 664e - 665e - 666e - 667e - 668e - 669e - 670e - 671e - 672e - 673e - 674e - 675e - 676e - 677e - 678e - 679e - 680e - 681e - 682e - 683e - 684e - 685e - 686e - 687e - 688e - 689e - 690e - 691e - 692e - 693e - 694e - 695e - 696e - 697e - 698e - 699e - 700e - 701e - 702e - 703e - 704e - 705e - 706e - 707e - 708e - 709e - 710e - 711e - 712e - 713e - 714e - 715e - 716e - 717e - 718e - 719e - 720e - 721e - 722e - 723e - 724e - 725e - 726e - 727e - 728e - 729e - 730e - 731e - 732e - 733e - 734e - 735e - 736e - 737e - 738e - 739e - 740e - 741e - 742e - 743e - 744e - 745e - 746e - 747e - 748e - 749e - 750e - 751e - 752e - 753e - 754e - 755e - 756e - 757e - 758e - 759e - 760e - 761e - 762e - 763e - 764e - 765e - 766e - 767e - 768e - 769e - 770e - 771e - 772e - 773e - 774e - 775e - 776e - 777e - 778e - 779e - 780e - 781e - 782e - 783e - 784e - 785e - 786e - 787e - 788e - 789e - 790e - 791e - 792e - 793e - 794e - 795e - 796e - 797e - 798e - 799e - 800e - 801e - 802e - 803e - 804e - 805e - 806e - 807e - 808e - 809e - 810e - 811e - 812e - 813e - 814e - 815e - 816e - 817e - 818e - 819e - 820e - 821e - 822e - 823e - 824e - 825e - 826e - 827e - 828e - 829e - 830e - 831e - 832e - 833e - 834e - 835e - 836e - 837e - 838e - 839e - 840e - 841e - 842e - 843e - 844e - 845e - 846e - 847e - 848e - 849e - 850e - 851e - 852e - 853e - 854e - 855e - 856e - 857e - 858e - 859e - 860e - 861e - 862e - 863e - 864e - 865e - 866e - 867e - 868e - 869e - 870e - 871e - 872e - 873e - 874e - 875e - 876e - 877e - 878e - 879e - 880e - 881e - 882e - 883e - 884e - 885e - 886e - 887e - 888e - 889e - 890e - 891e - 892e - 893e - 894e - 895e - 896e - 897e - 898e - 899e - 900e - 901e - 902e - 903e - 904e - 905e - 906e - 907e - 908e - 909e - 910e - 911e - 912e - 913e - 914e - 915e - 916e - 917e - 918e - 919e - 920e - 921e - 922e - 923e - 924e - 925e - 926e - 927e - 928e - 929e - 930e - 931e - 932e - 933e - 934e - 935e - 936e - 937e - 938e - 939e - 940e - 941e - 942e - 943e - 944e - 945e - 946e - 947e - 948e - 949e - 950e - 951e - 952e - 953e - 954e - 955e - 956e - 957e - 958e - 959e - 960e - 961e - 962e - 963e - 964e - 965e - 966e - 967e - 968e - 969e - 970e - 971e - 972e - 973e - 974e - 975e - 976e - 977e - 978e - 979e - 980e - 981e - 982e - 983e - 984e - 985e - 986e - 987e - 988e - 989e - 990e - 991e - 992e - 993e - 994e - 995e - 996e - 997e - 998e - 999e - 1000e

شكل (٣٢) : مسقط أفقي لمشاة أيلول اليوسفي بالجمازية.  
عن هيئة الآثار لمصرية



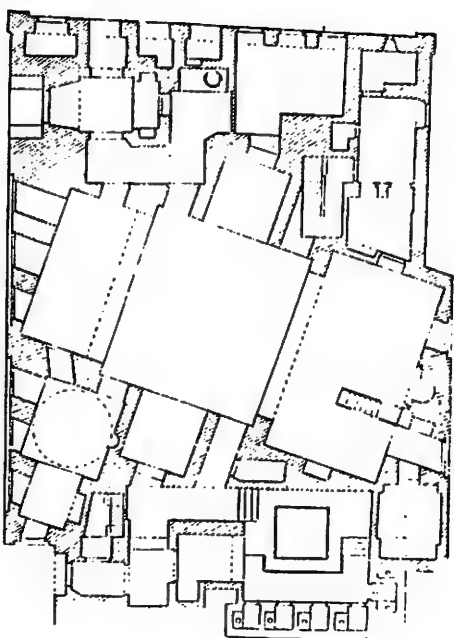
شكل (٣٣) : مسقط أفقي لمنشأة النا صر فرج ابن برفوق عن د. صالح لمي مصطفى



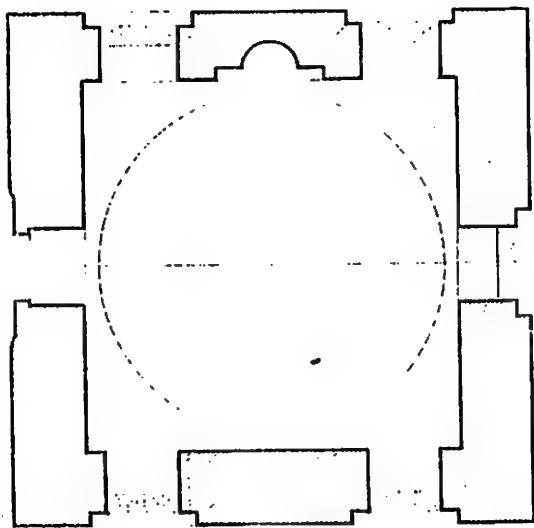


شكل (٣٤) : مسقط أفقي للقبّة المصحفة بحدسة برساي بالأشرف فيه عن هيئة الآثار

••• Mosquée de l'Imam Guani-bek •••



شكل (٣٥) : مسقط أفقي للمدرسة وقبة جاني بك الأتركي بالمغرب بلدين عن  
محاضر لجنة حفظ الآثار

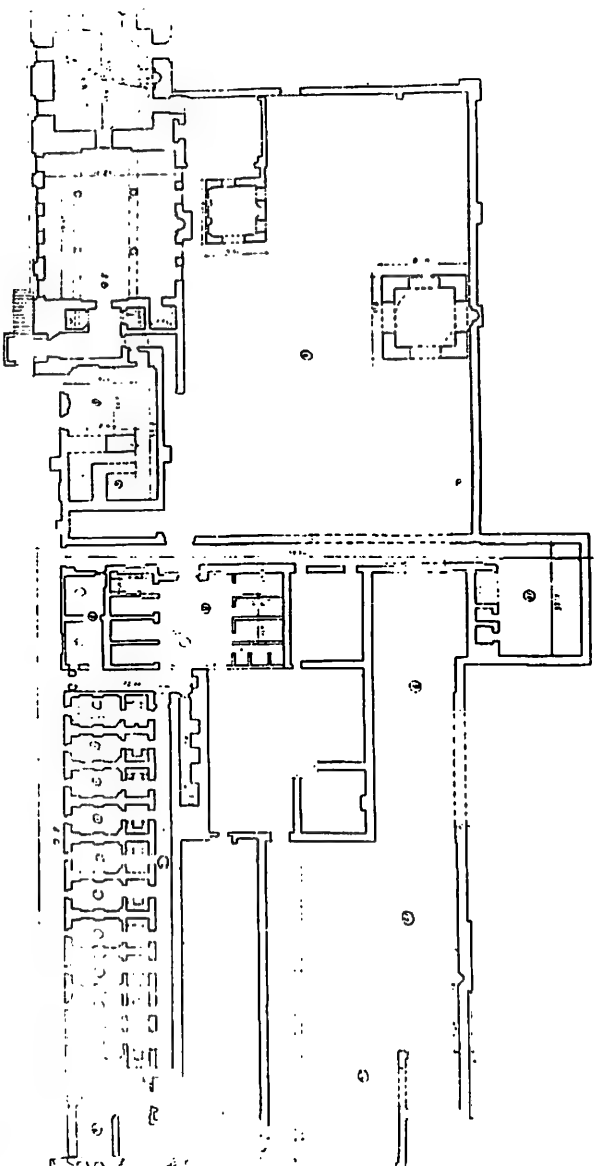


مسقط الأفق

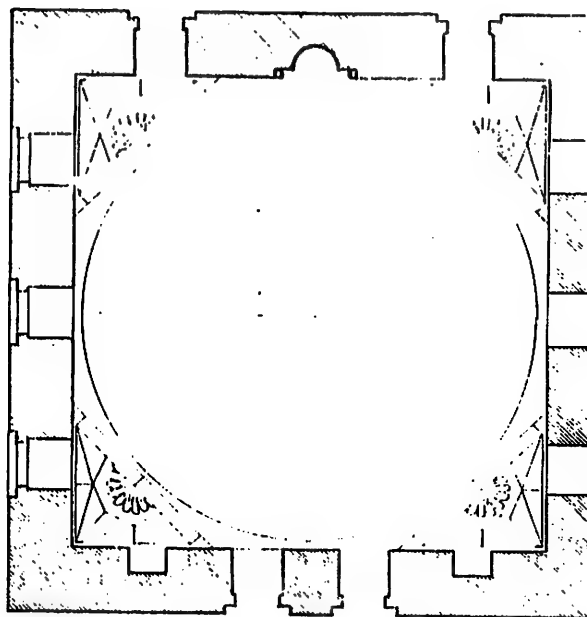
شكل (٣٦) : مسقط أفقى لقبة جانبي بك الأشرفى عن هيئة الآثار

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

مقياس ١:٥٠

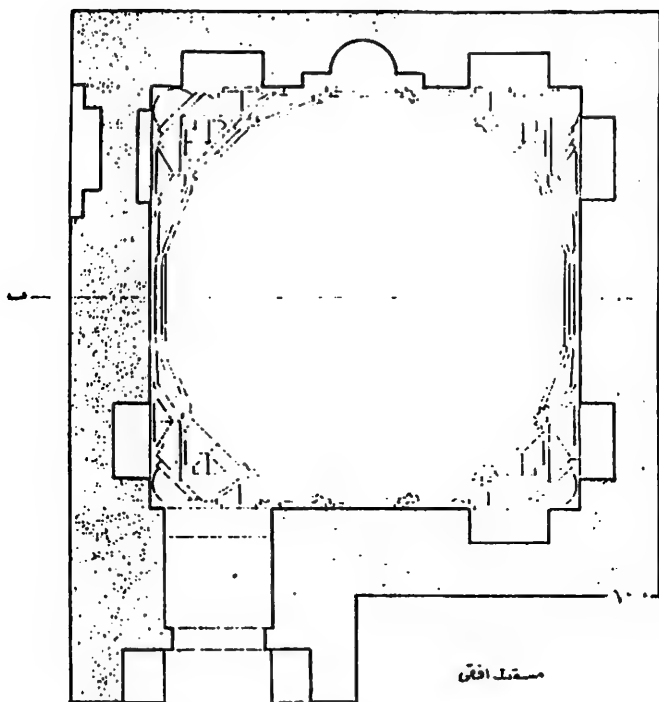


شكل (٣٧) : مستط ألقى لمنشأة الأشراف برسيابى بقرافة صحراء المماليك . عن (فرناندز)

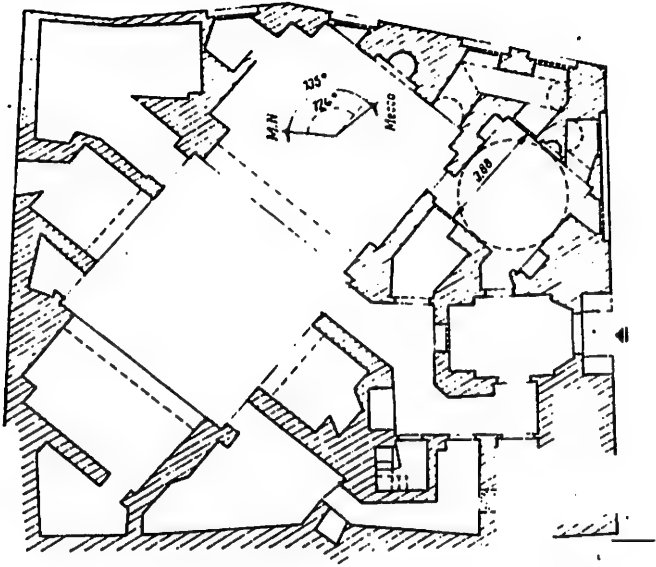


شكل (٣٨) : مسقط أفقي لقبة الرفاعي عن هيئة الآثار

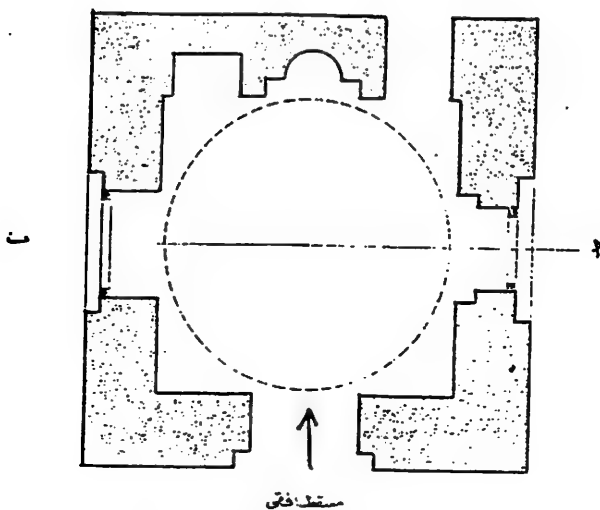




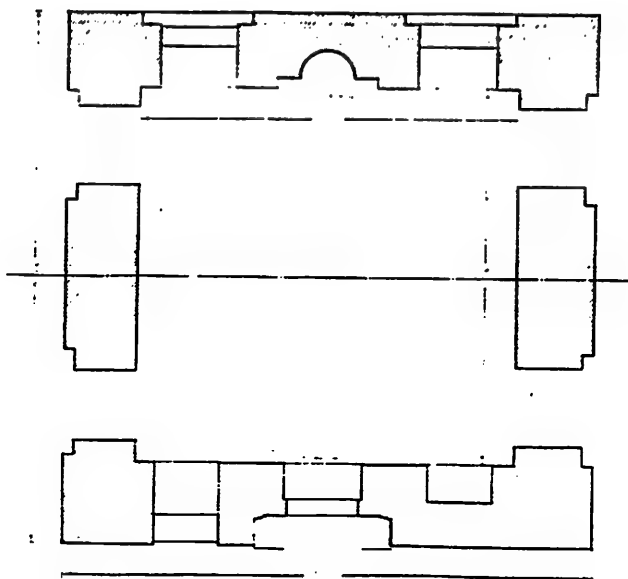
شكل (٣٩) : مسقط أفقي لقبة خديجة الأشرف عن هيئة الآثار



شكل (٤٠): مسقط أفقى لمدرسة وقبة تغرى بردى عن كلر .

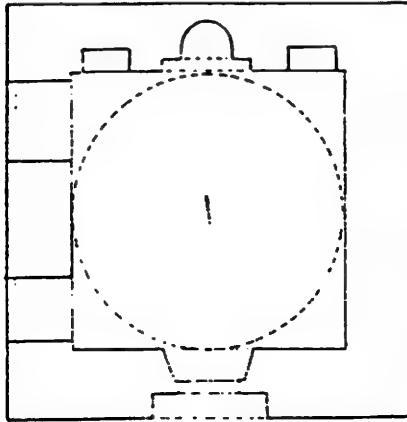


شكل (٤١) : مسقط أفقى لقبة نصر الله عن هيئة الآثار

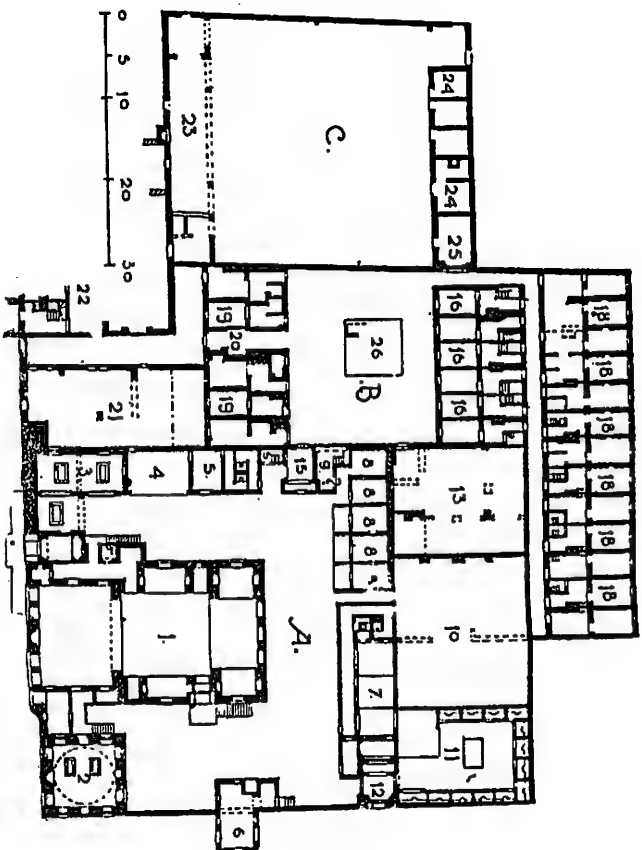


مستخرجة

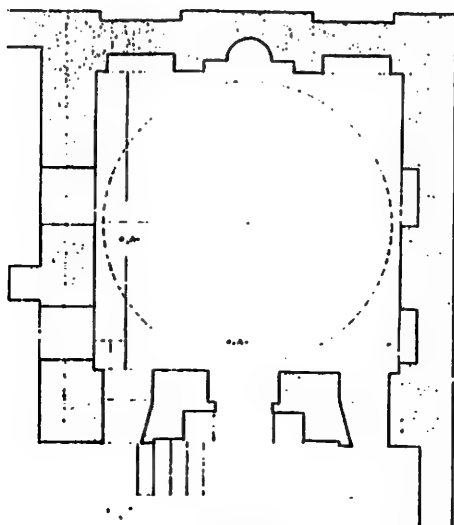
شكل (٤٢) : مسقط أفقي لقبة السبع بنات عن هيئة الآثار



شكل (٤٣) : مسقط أفقى لقبة الشناهرة عن هيئة الآثار



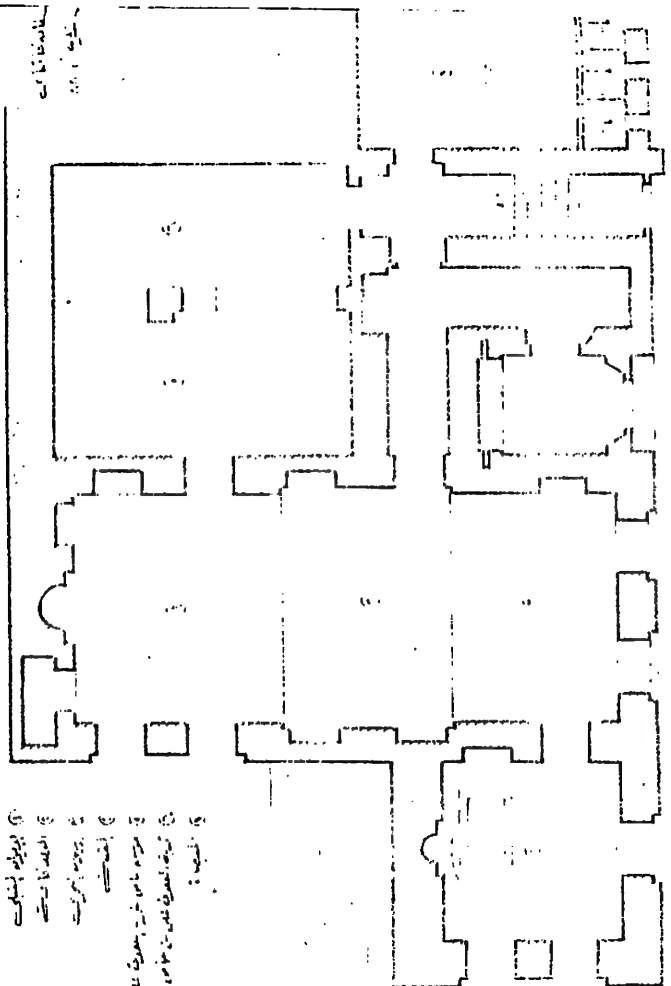
شكل (٤٤) : مسقط أفقي لمبشأة السلطان إيتال عن محاضر لجنة حفظ الآثار



مخطط المسجد

شكل (٤٥) : مسقط أفقي لقبة برسبای البجاسی عن هيئة الآثار

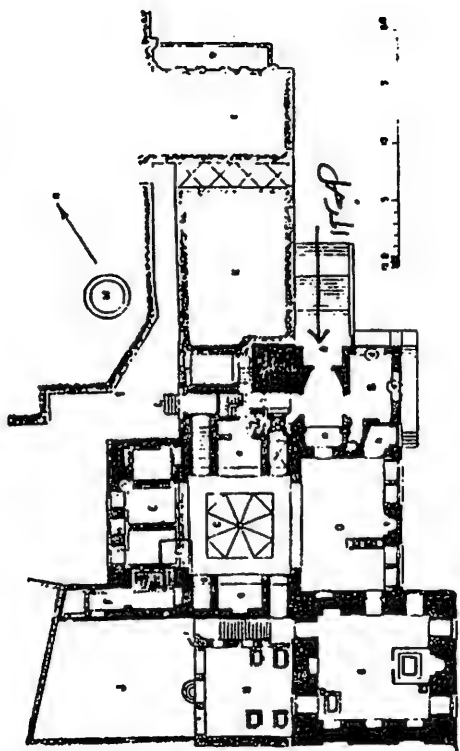
- ۱) دروازه آینه‌ای
- ۲) دیوار آینه‌ای
- ۳) دروازه آینه‌ای
- ۴) دیوار آینه‌ای
- ۵) دروازه آینه‌ای
- ۶) دیوار آینه‌ای
- ۷) دروازه آینه‌ای
- ۸) دیوار آینه‌ای
- ۹) دروازه آینه‌ای
- ۱۰) دیوار آینه‌ای

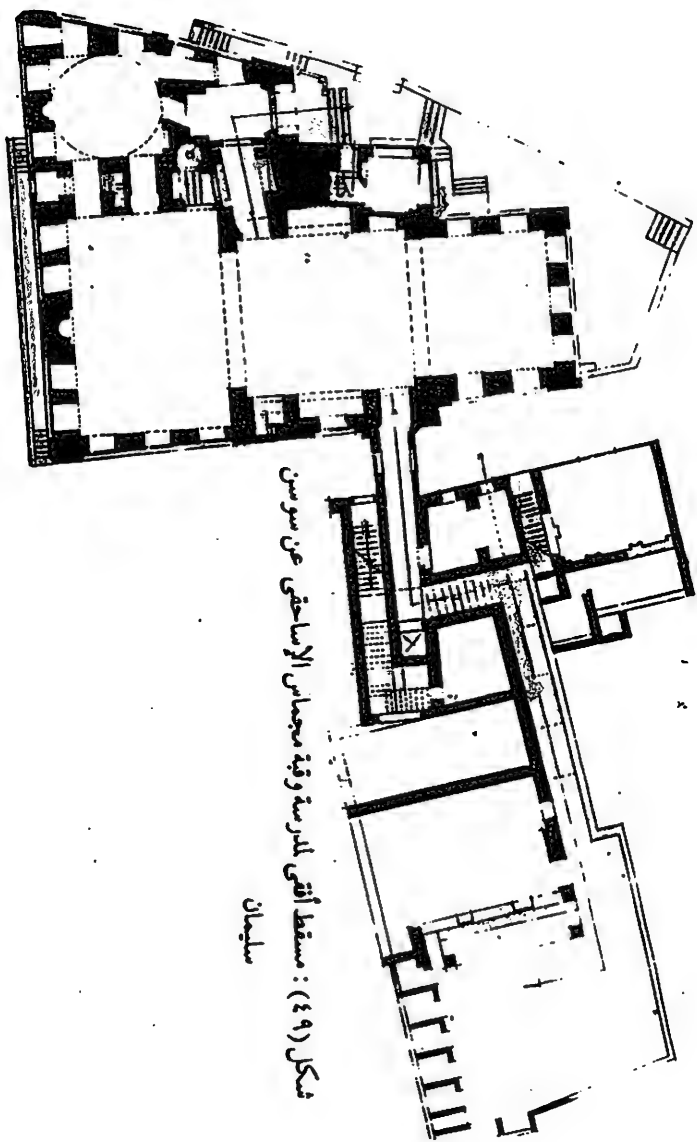


شکل (۴۶) : مسقط افقی تهره اولاد السلطان قایم‌ای عن د . حسنی نویز



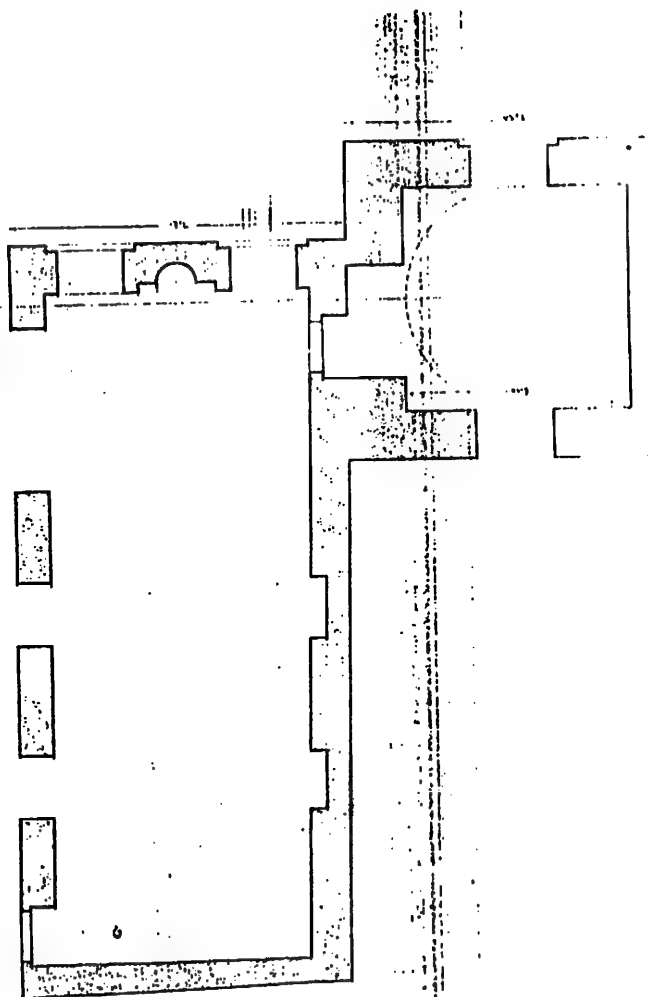
شکل (۴۷) : مسقط افقی لیشاء السلطان قایمبای عن فران باباشا

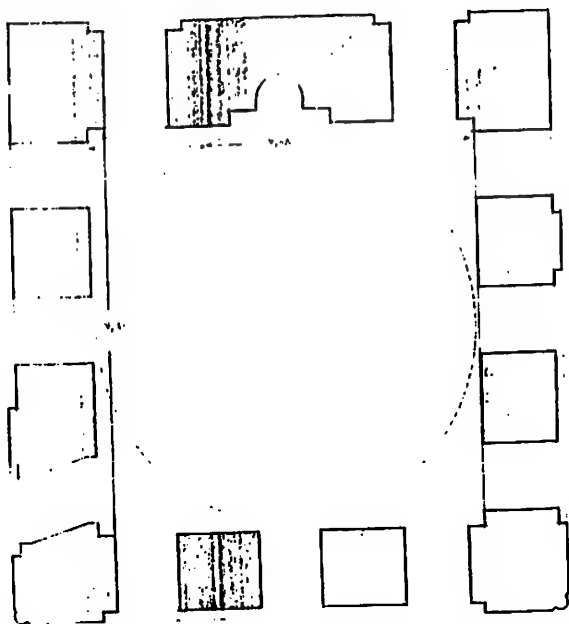




شكل (٤٩) : مسقط أفقي للمدرسة و قبة مجامع الإساحقي عن سورين  
سليمان

شكل (٥٠) : مسقط أفقي لقبة أزددر عن هيئة الآثار

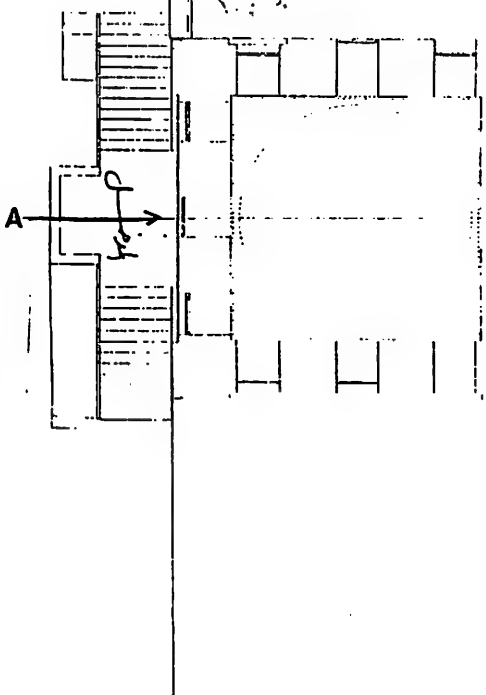




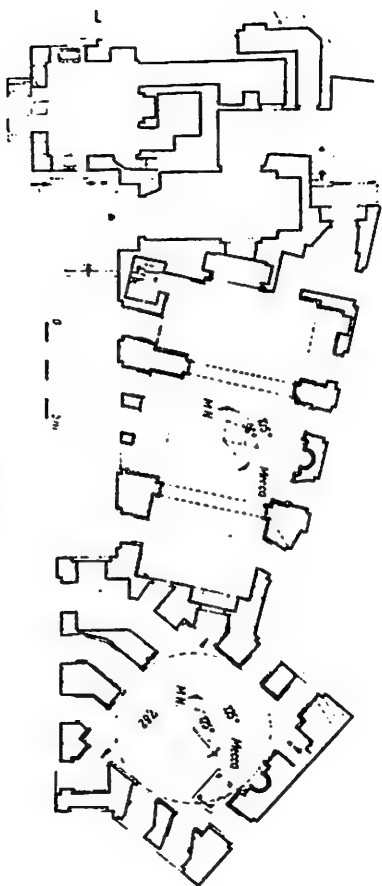
شكل (٥١) : مسقط أفقى لقبة قانصوه أبو سعيد عن هيئة الآثار

ECHELLE  $\frac{1}{100}$

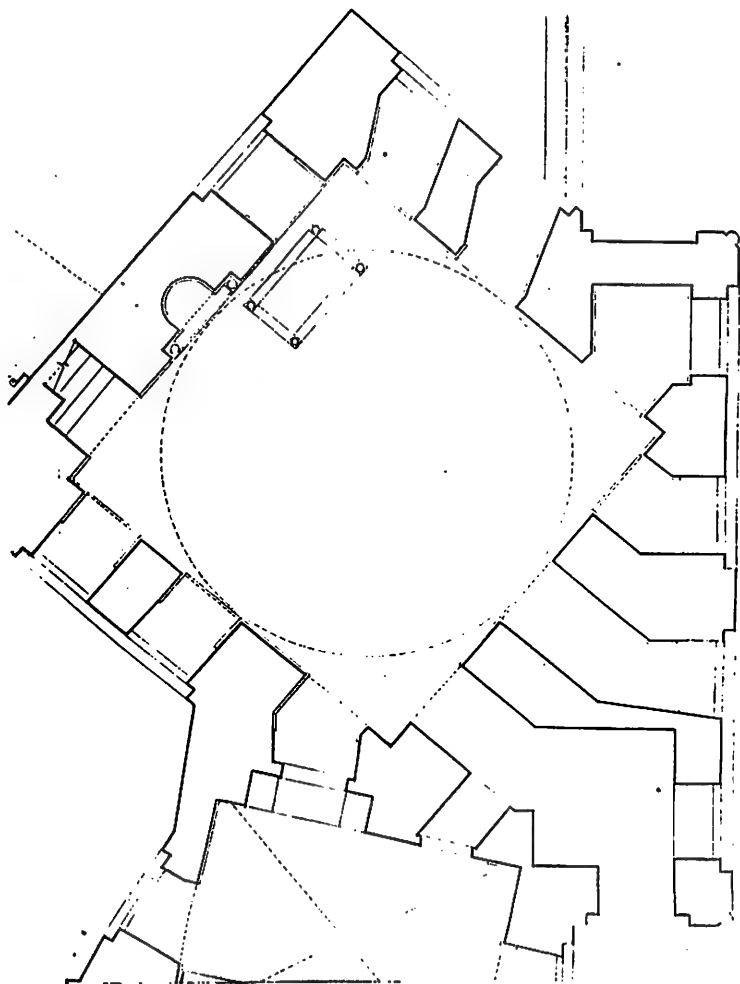
B



شكل (٥٢) : مسقط أفقي لقبة طرمانيي عن هيئة الآثار



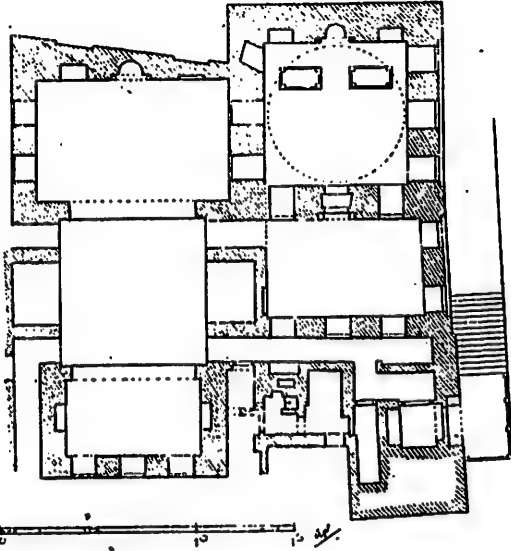
شكل (٥٣) : مسقط أفقي لمدرسة وقبة حابر بك عن كلر



شكل (٥٣م) : مسقط أفقى لقبة حايربك عن هيئة الآثار

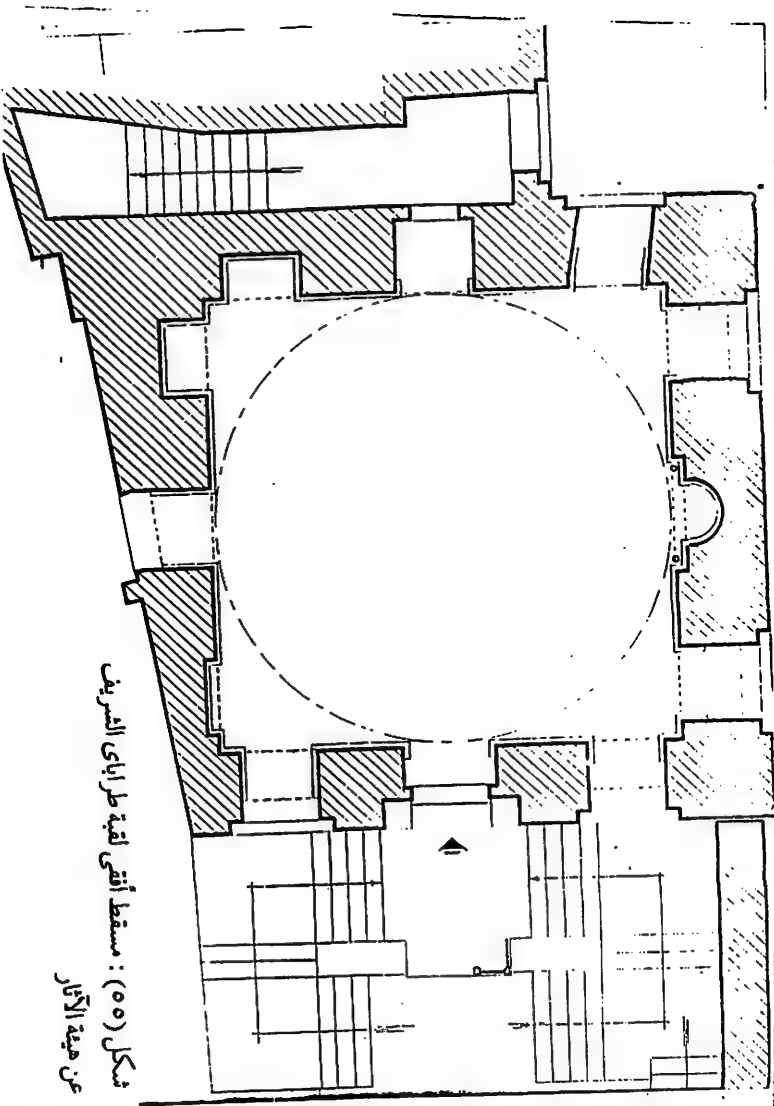
CLXXXIX.

... Madrasah el-Mausulæ de  
Qāmbāl es-Saifi Emir Akhḥor ...

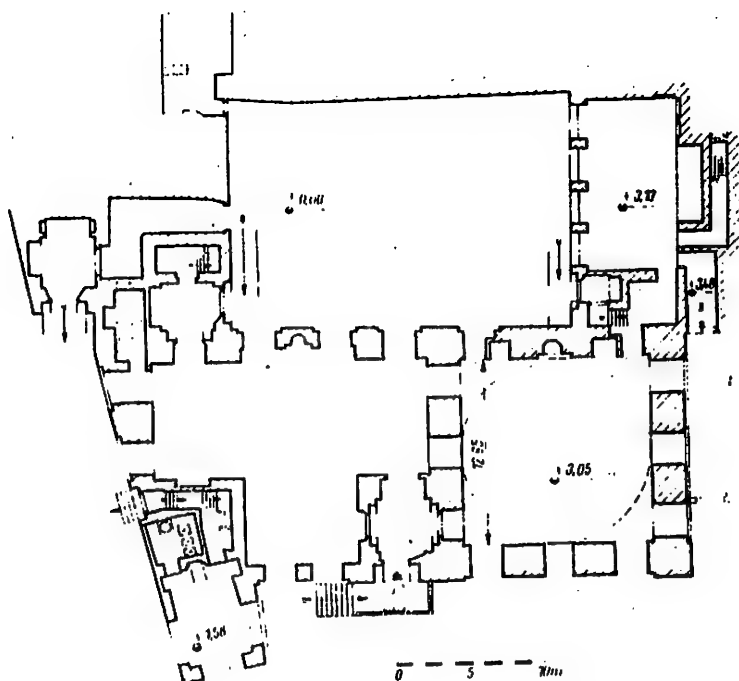


شكل (٥٤) : مسقط أفقى لمدرسة وقبة قانى باى امير آخور عن محاضر لجنه  
حفظ الآثار



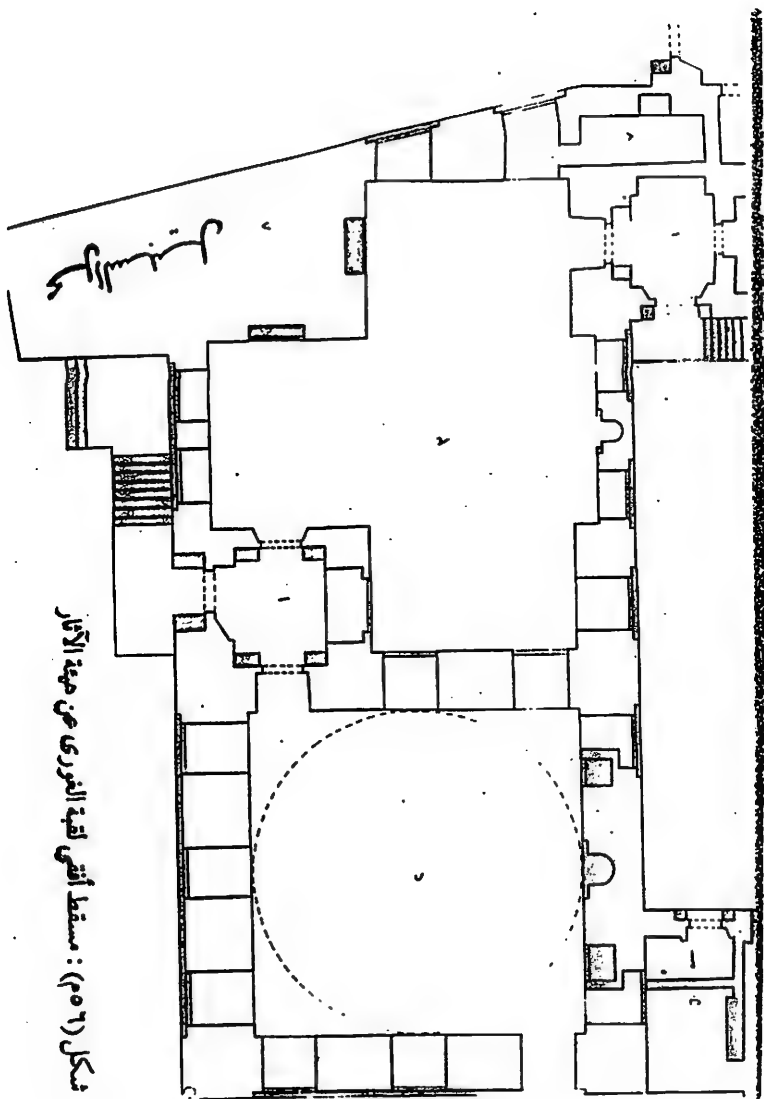


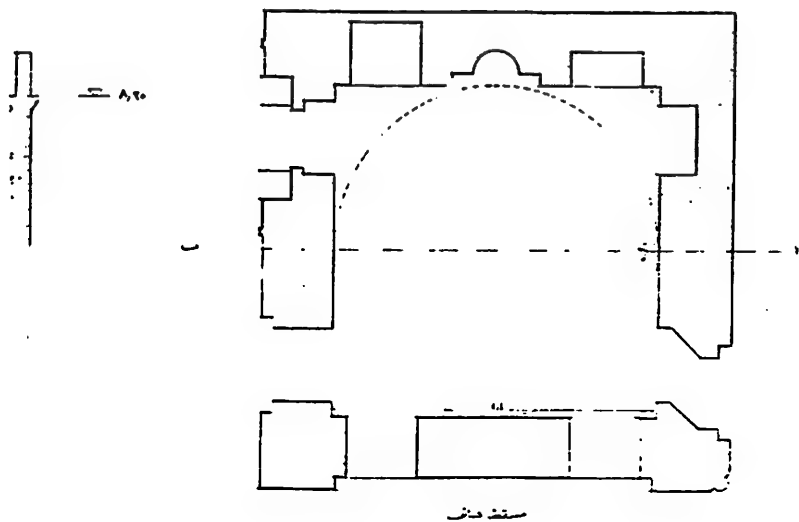
شكل (٥٥) : مستطأ ألقى لقة طراباى الشریف  
عن هیئة الآثار



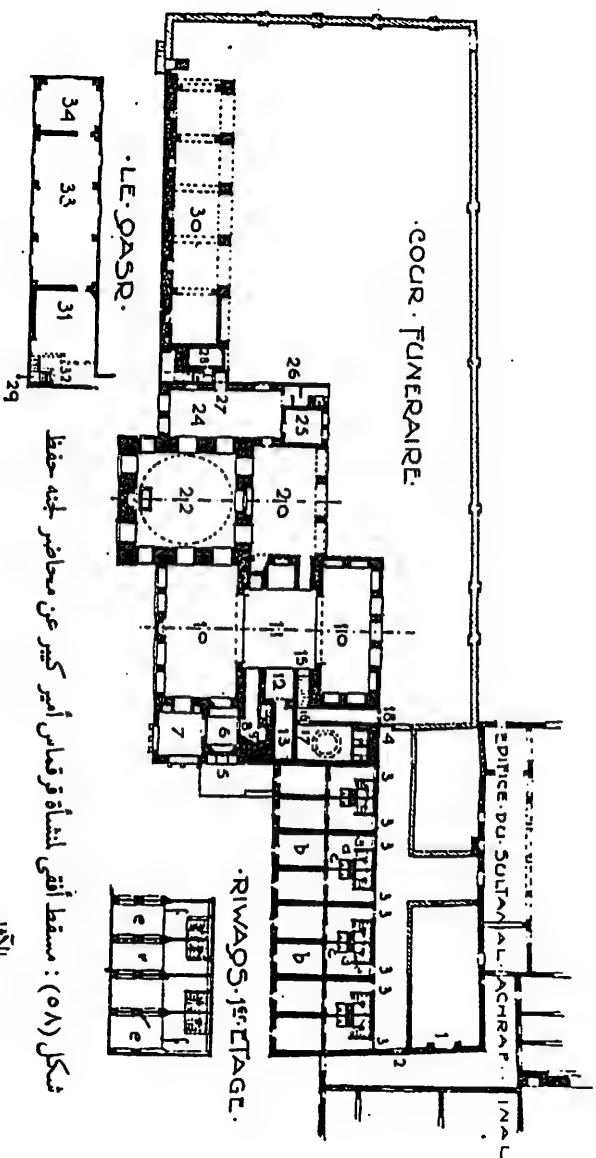
شكل (٥٦) : مسقط أفقى لقبة الغورى عن كلر

شكل (٢٥٦) : مسقط أفقي لقبة النوري من جهة الآثار

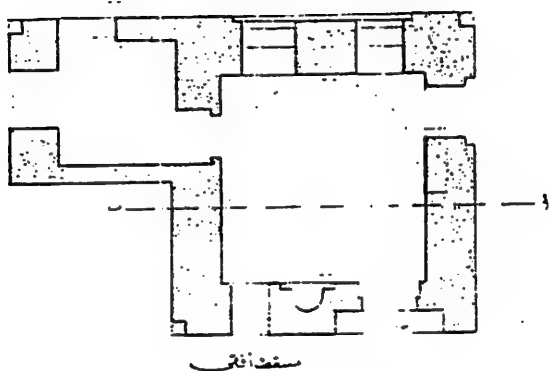




شكل (٥٧) : مسقط أفقي لقبة أزرمك عن هيئة الآثار



شكل (٥٨) : مسقط أفقي لمبنة قرقماس أمير كبير عن محاضر لجنة حفظ الآثار

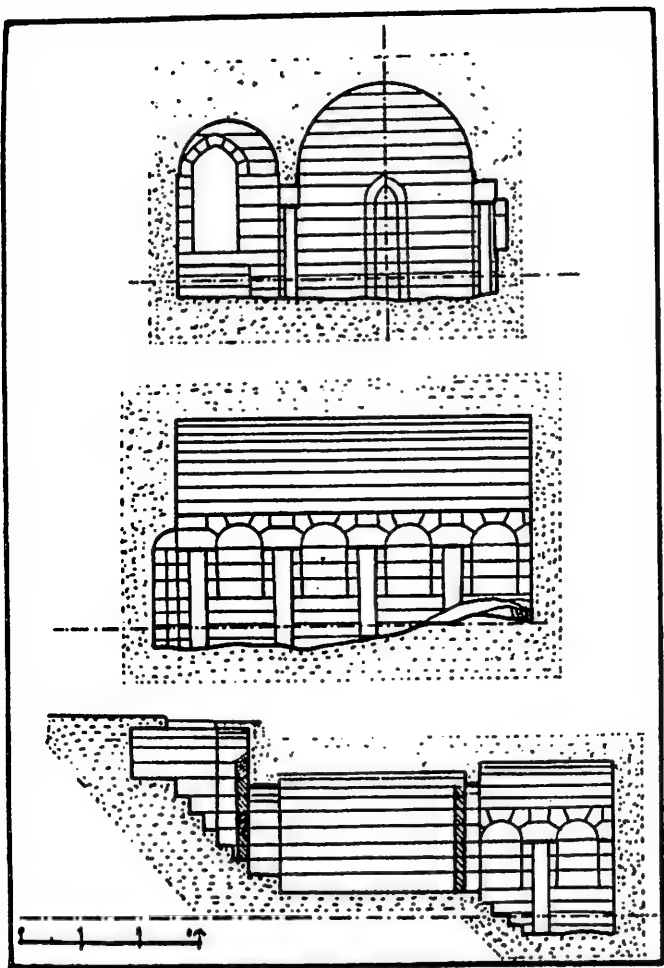


شمال

شكل (٥٩) : مسقط أفقي لقبة عصفور عن هيئة الآثار

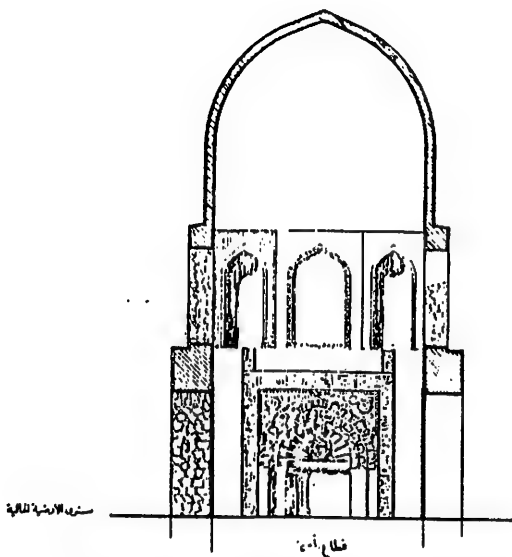
ب - القواعد الأساسية

والواجبات

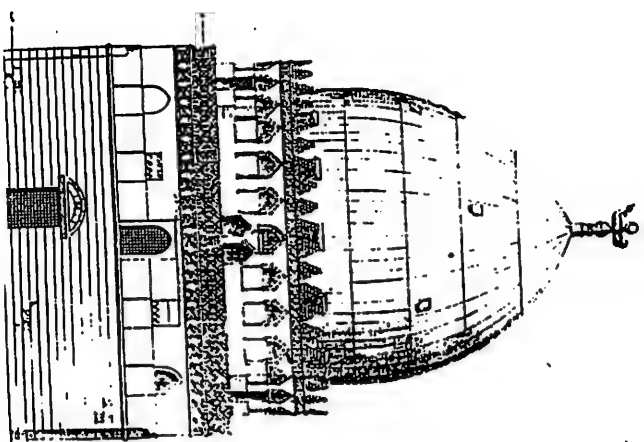
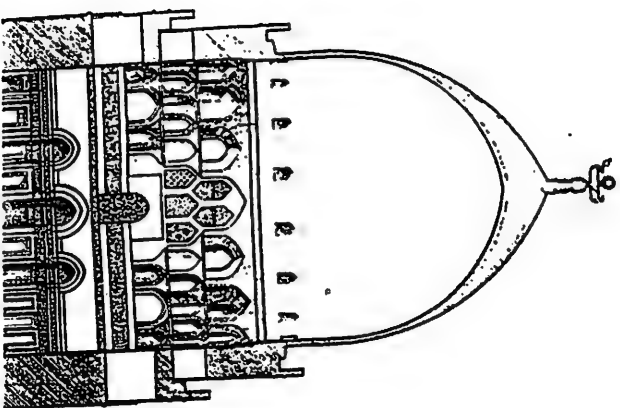


شكل (٦٠) ثلاثة قطاعات رأسية لفسقية مدفن الأمير الماس الحاجب . عن

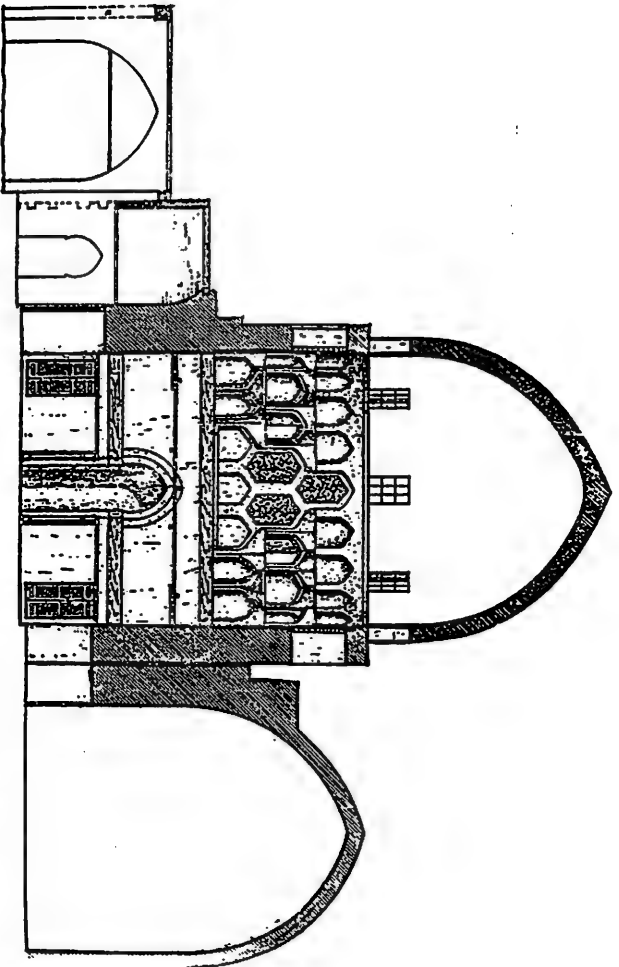




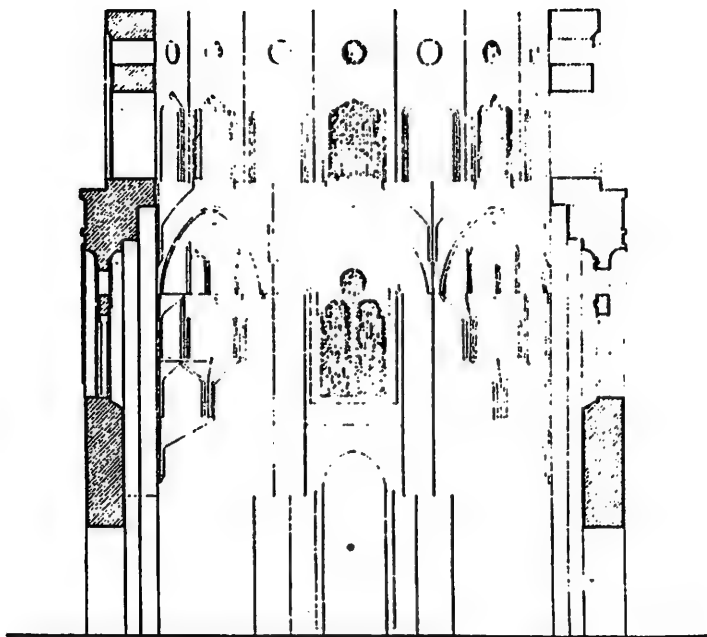
شكل (٦١): قطاع رأس لقبة الحصواتي عن هيئة الآثار



شكل (١٢): قطاع رأس وواجه قبة الامام الشافعي . عن Creswell :op. Cit.. fig



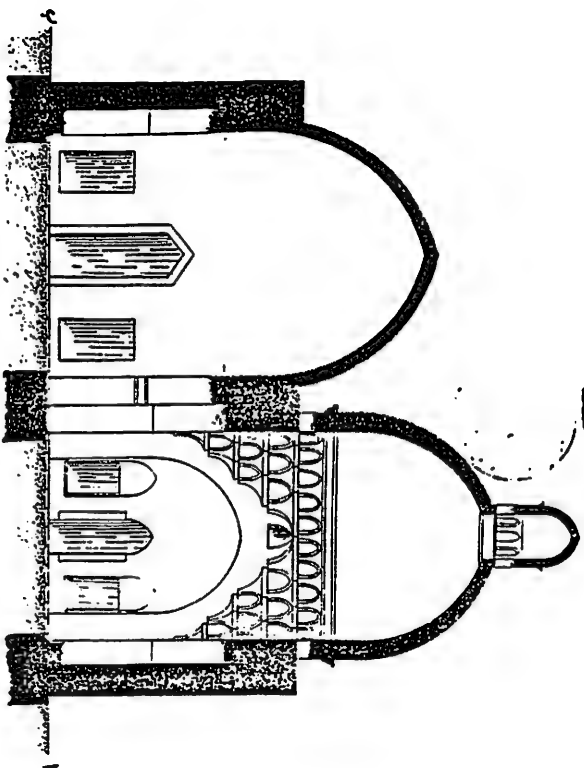
شكل (٦٣): قطاع رأس لقبة الصالح نجم الدين ايوب عن : Creswell :op. Cit.. fig :



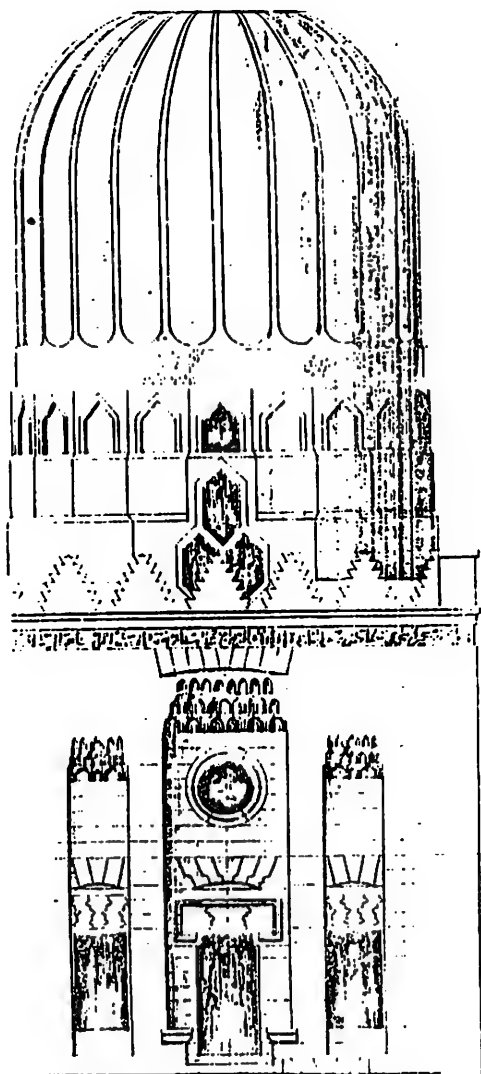
قطاع رأسي

شكل (٦٤): قطاع رأسي لقبة فاطمة خاتون عن هيئة الآثار

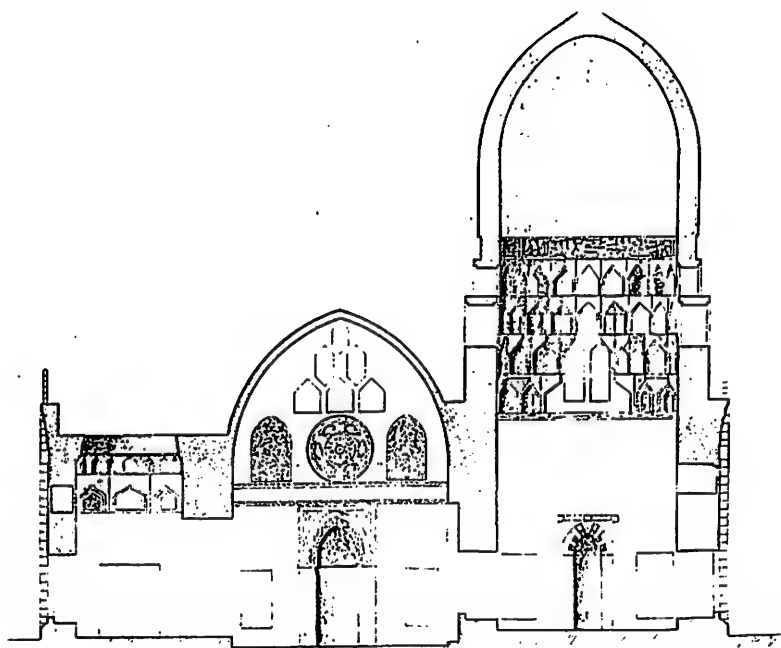
فصل  
ثاني



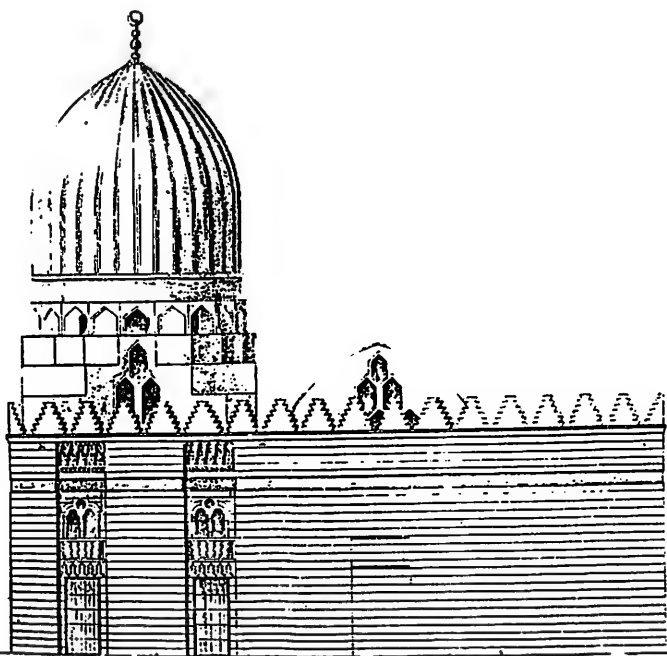
شكل (٦٥) : قطاع رأس لقبة المدفني بقرافة السيوطي . عن : هيئة الآثار المصرية



شكل (٦٦): الواجهة الشمالية الشرقية لقبة طشتمر (حمص أخضر) عن هيئة الآثار

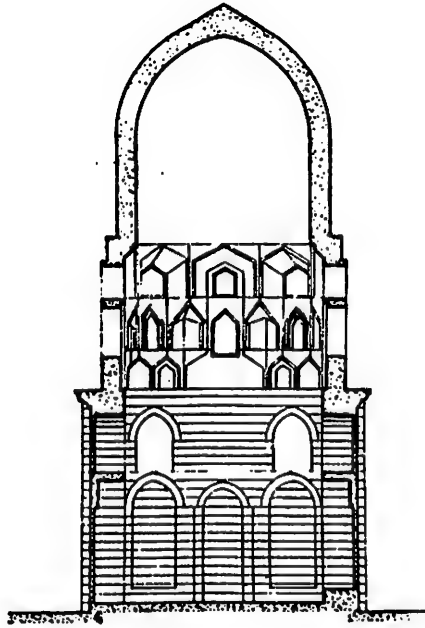


شكل (٦٧): قطاع رأسى لقبتي وايدان خوندام آنوك عن هيئة الآثار

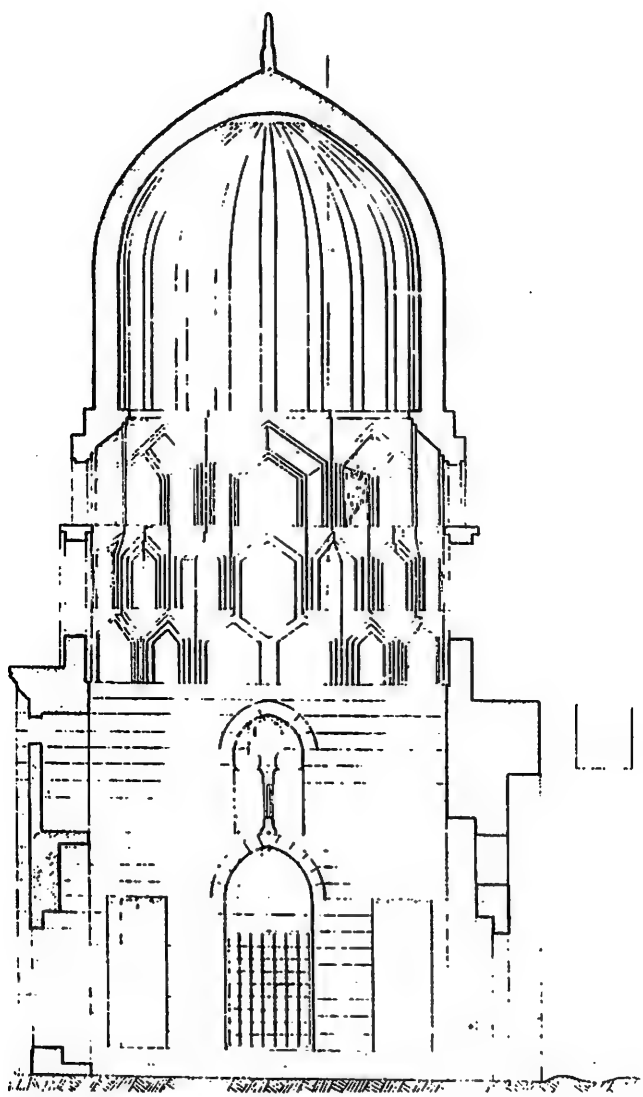


شكل (٦٨): الواجهة الجنوبية الشرقية لقبة واوان خوندام آنوك عن هيئة الآثار

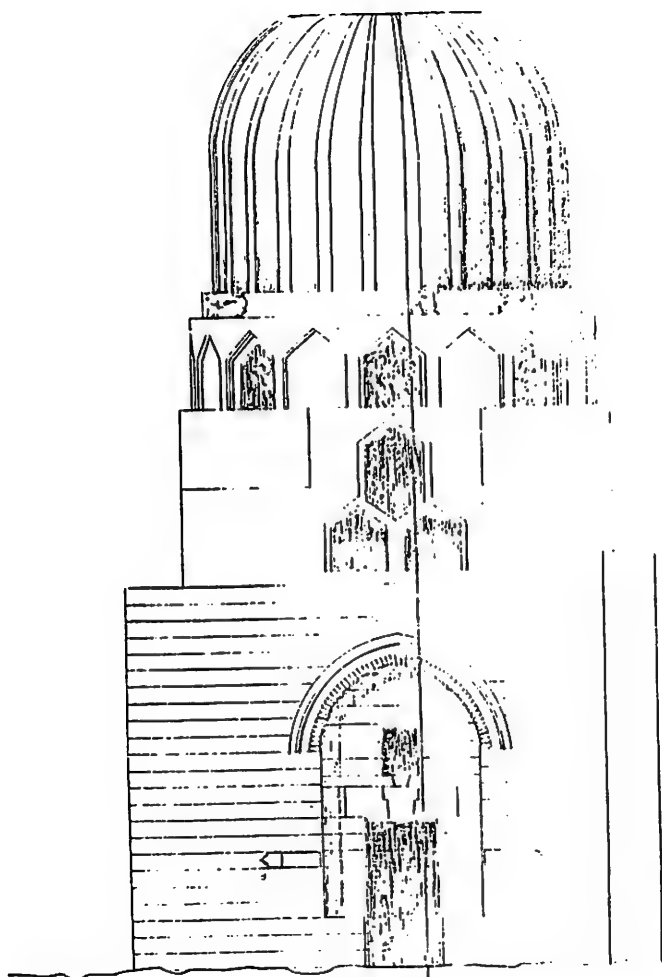




شكل (٦٩): قطاع رأس لقبة خوندطولية . عن (أحمد عبد الرازق )

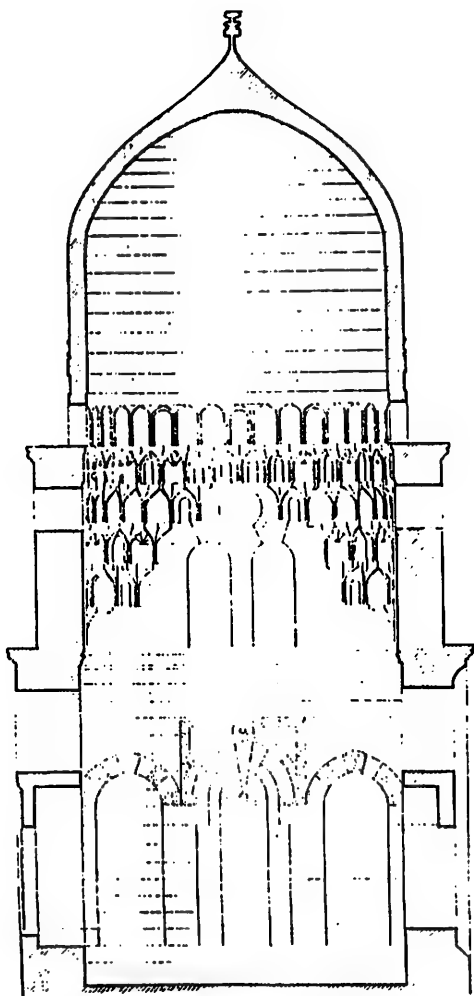


شكل (٧٠): قطاع رأسي لقبة يونس الدوادار (أنس) عن هيئة الآثار

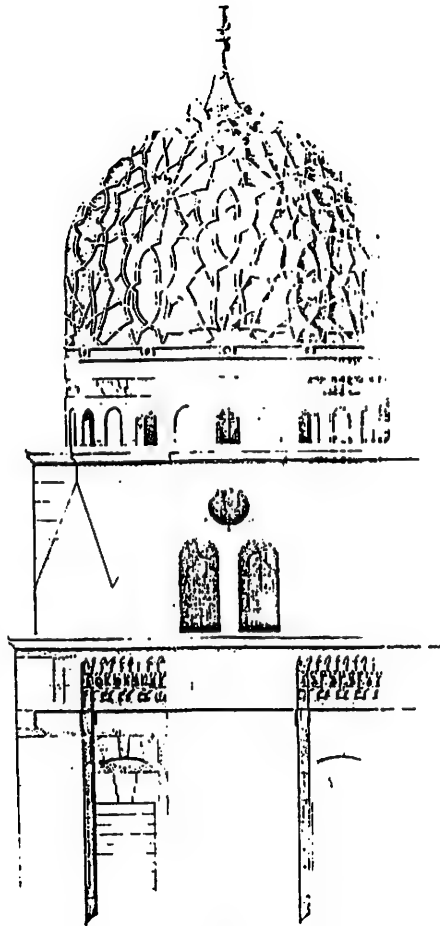


الواجهة البحرية

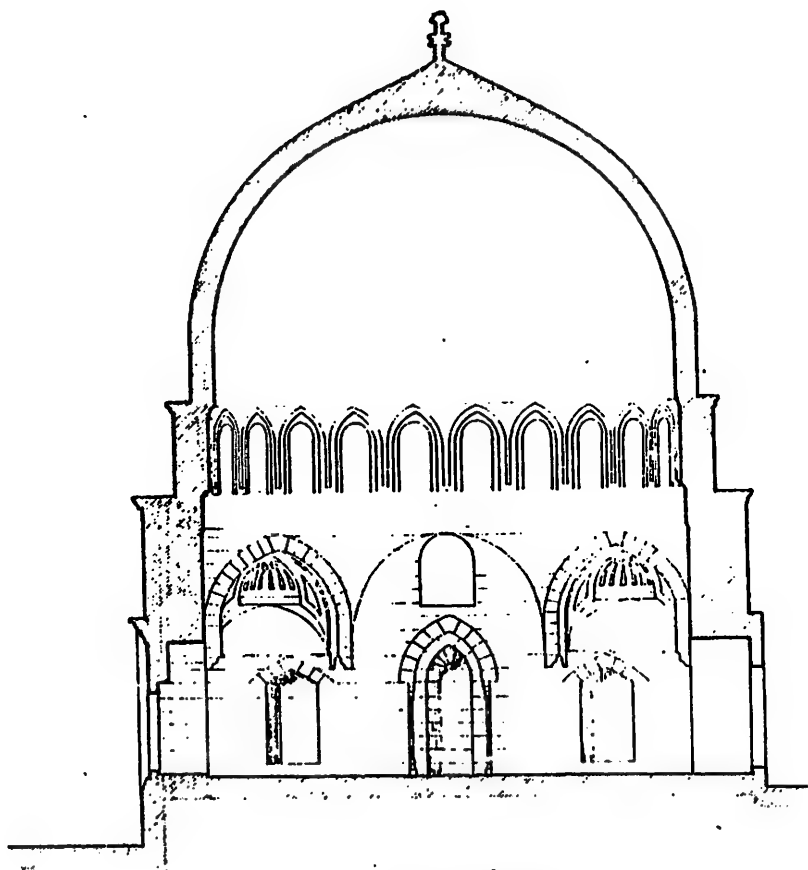
شكل (٧١): الواجهة البحرية لقبة يونس الدوادار (أنس) عن هيئة الآثار



شكل (٧٢): قطاع رأسى لقبة جانبي بك الأشرفي عن هيئة الآثار

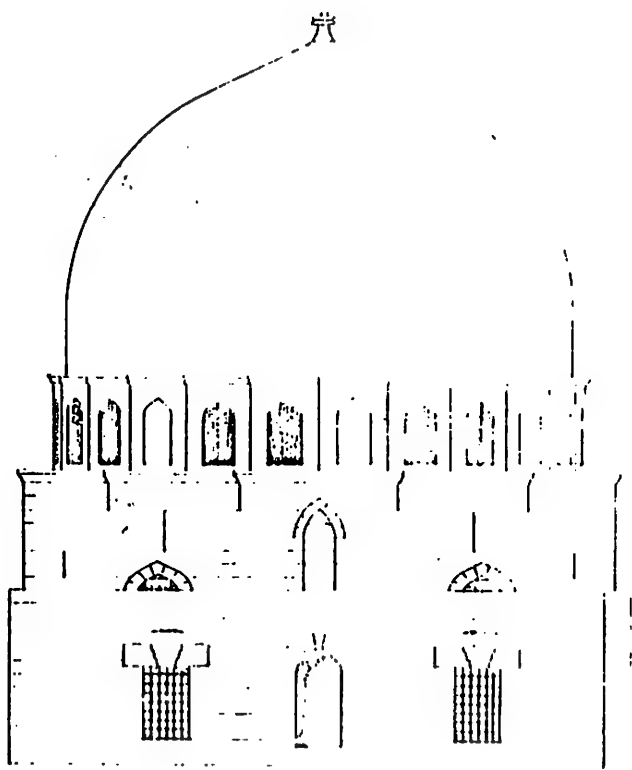


شكل (٧٣) · الواجهة الغربية لقبة جاني بك الأسمرى عن هيئة الآثار



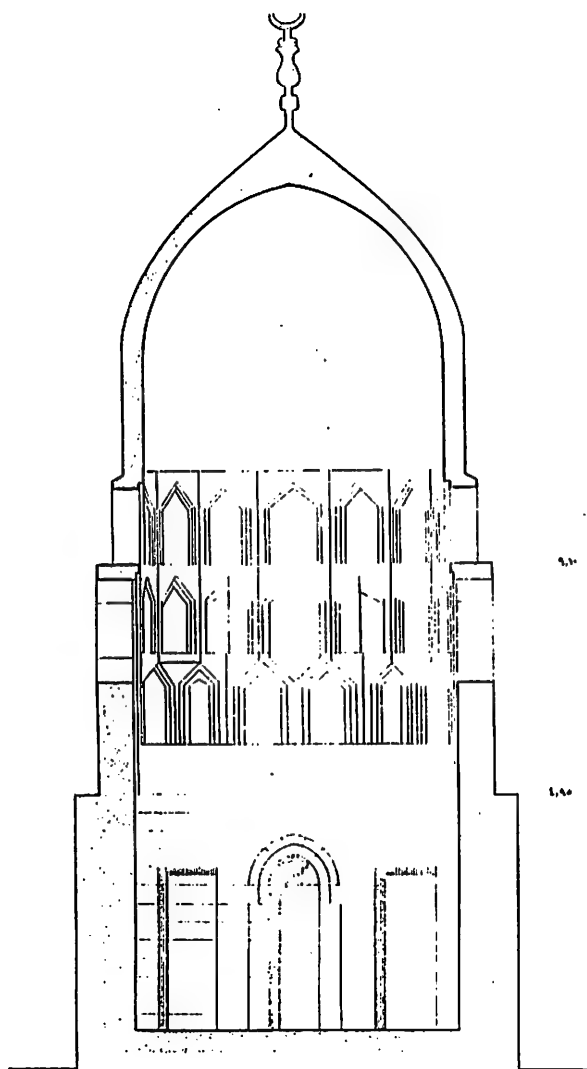
قطاع رأسى لقبة الرفاعى ١ - ب

شكل (٧٤): قطاع رأسى لقبة الرفاعى عن هيئة الآثار



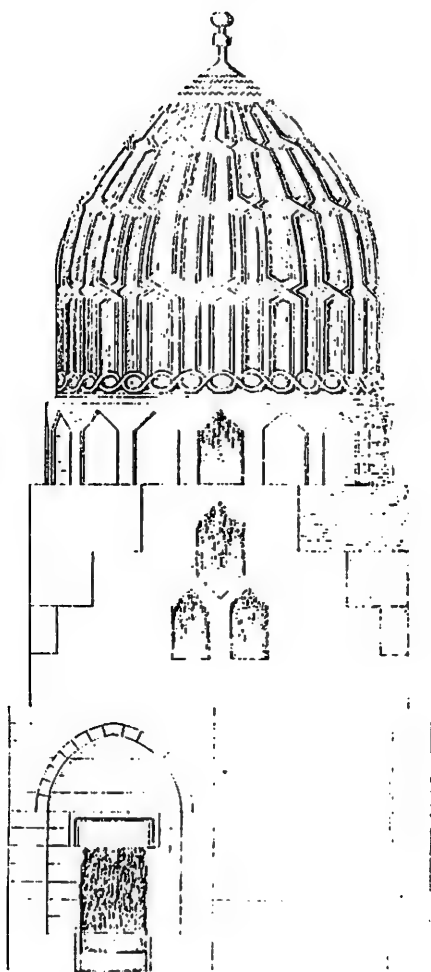
الواجهة القبليّة

شكل (٧٥): الواجهة القبليّة لقبة الرفاعي عن هيئة الآثار

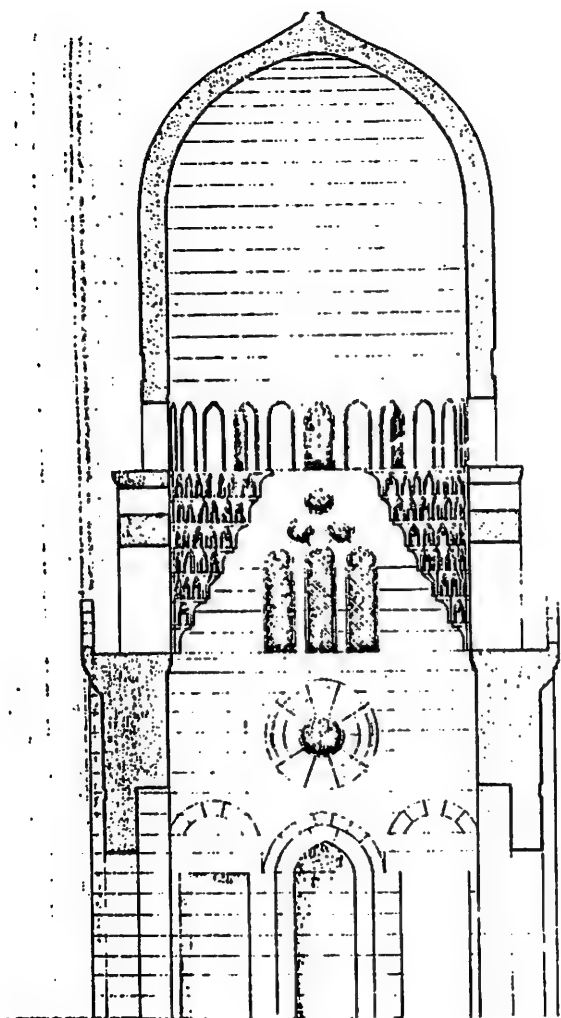


شكل (٧٦): قطاع رأسي لقبة خديجة ام الأشرف عن هيئة الآثار



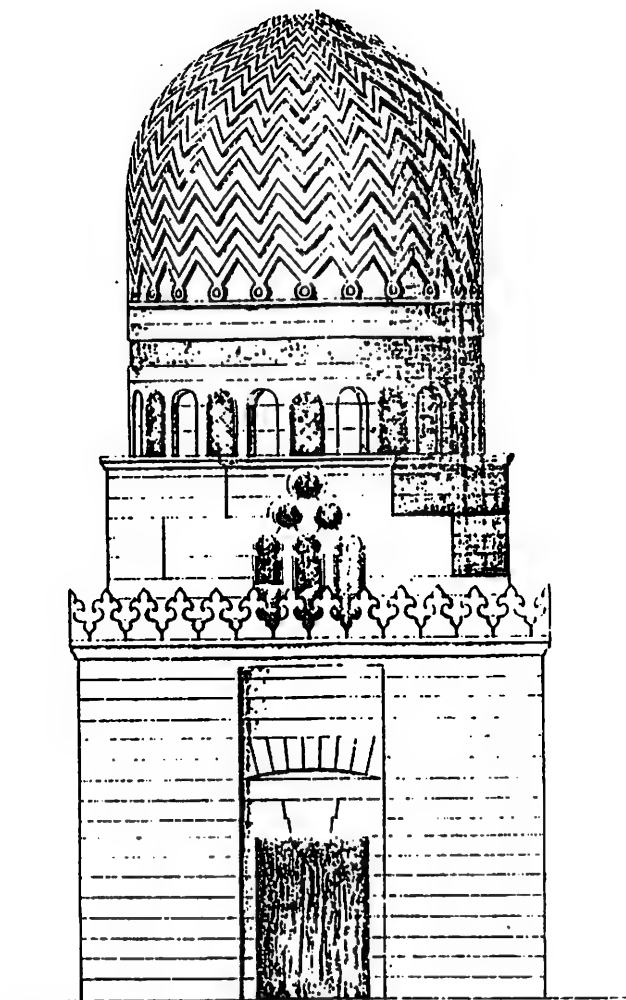


شكل (٧٧): الواجهه البحرية لقبة خديجة ام الأشرف عن هيئة الآثار



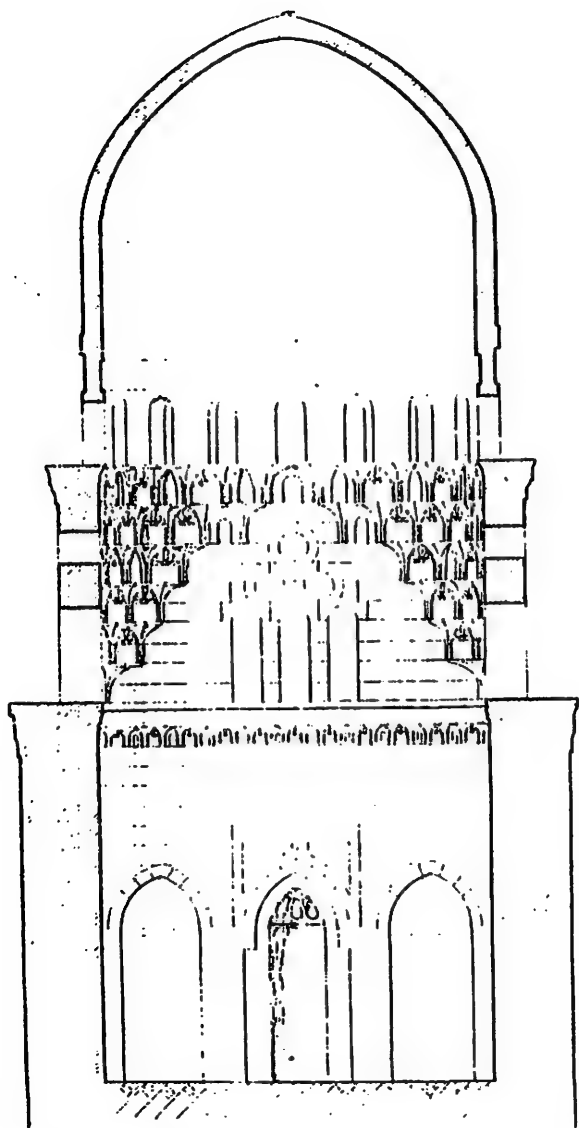
قشع راس ١-ب

شكل (٧٨): قطاع رأسى لقبة نصر الله عن هيئة الآثار

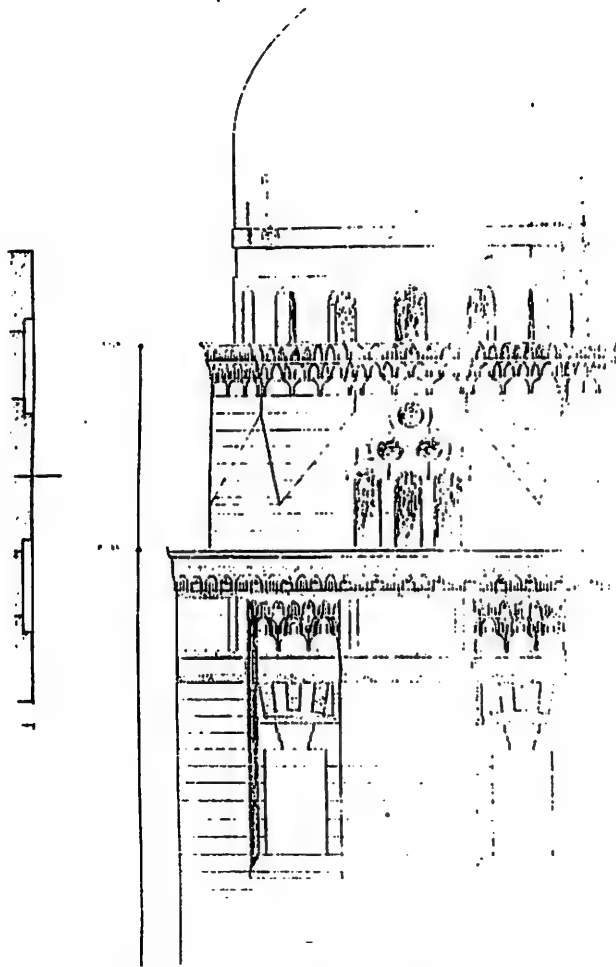


الواجهة الغربية

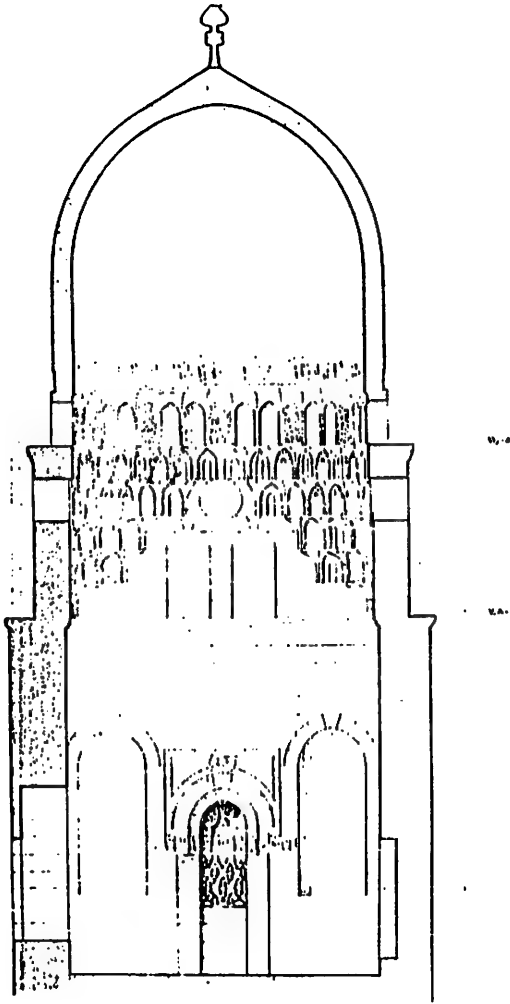
شكل (٧٩): الواجهة الغربية لقبة نصر الله عن هيئة الآثار



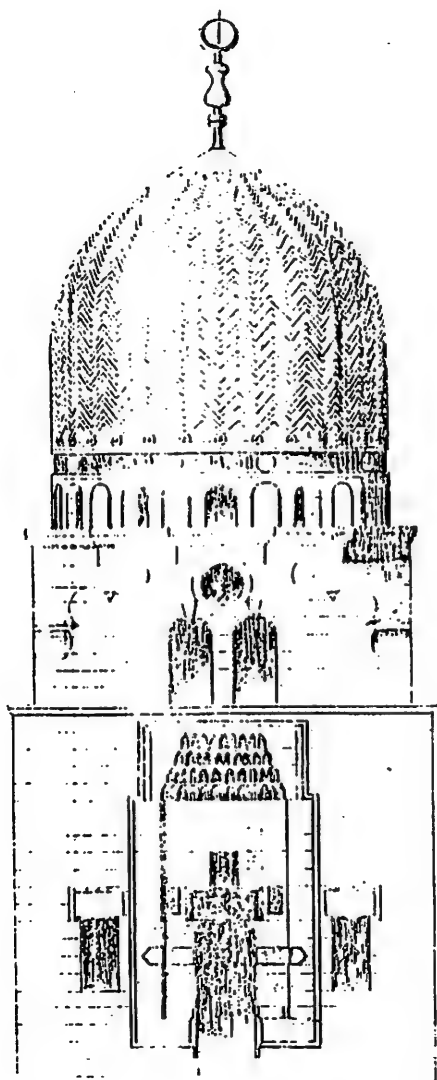
شكل (٨٠): قطاع رأسى لقبة السبع بنات عن هيئة الآثار



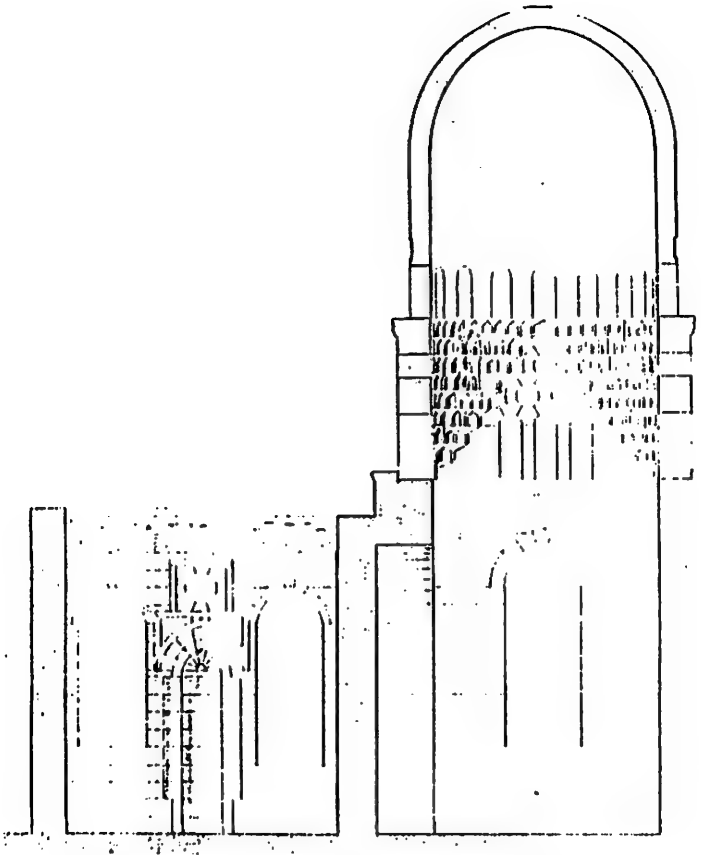
شكل (٨١): الواجهة البحرية لقبة السبع بنات عن هيئة الآثار



شکل (۸۲): قطاع رأسی لقبة پرسبای البجاسی عن هیئة الآثار



شكل (٨٣): الواجهه الغربيه لقبة برسباى البجاسى عن هيئة الآثار

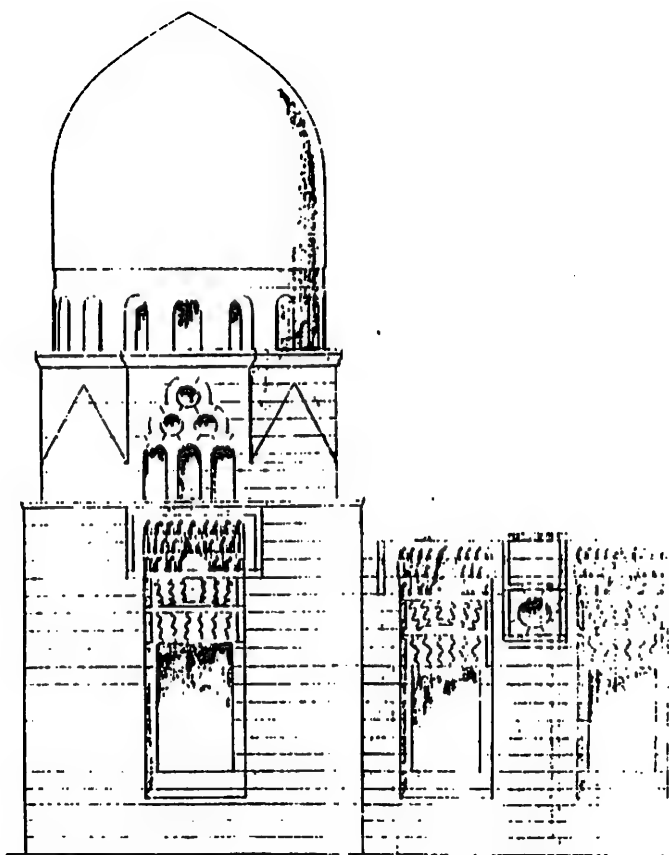


نقطة واحدة

١٨٤

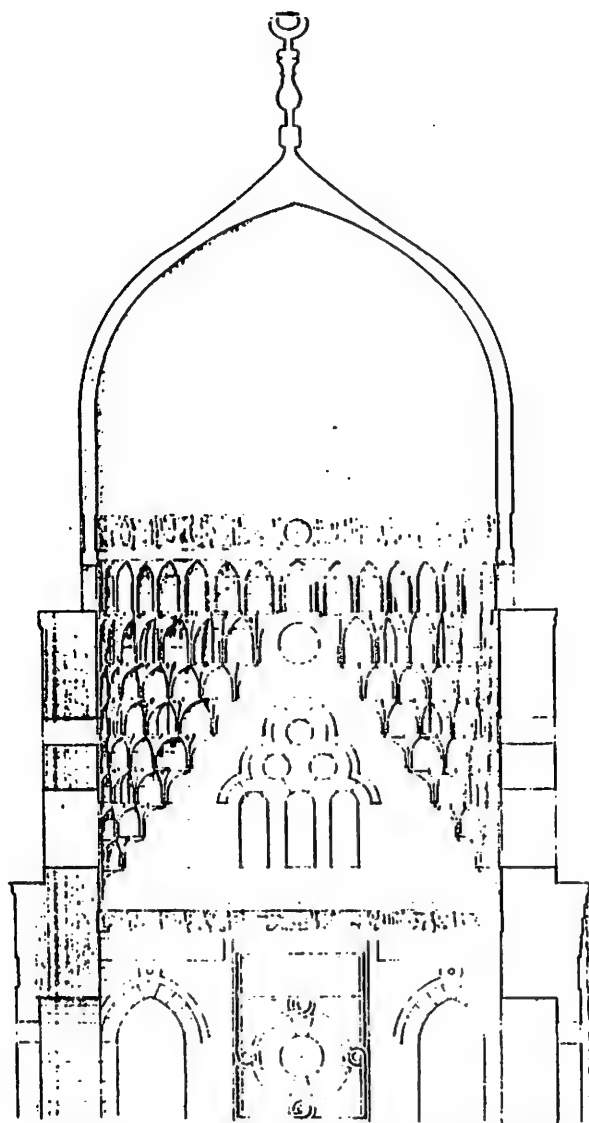
شكل (٨٤): قطاع رأسي لقبة أزدر عن هيئة الآثار



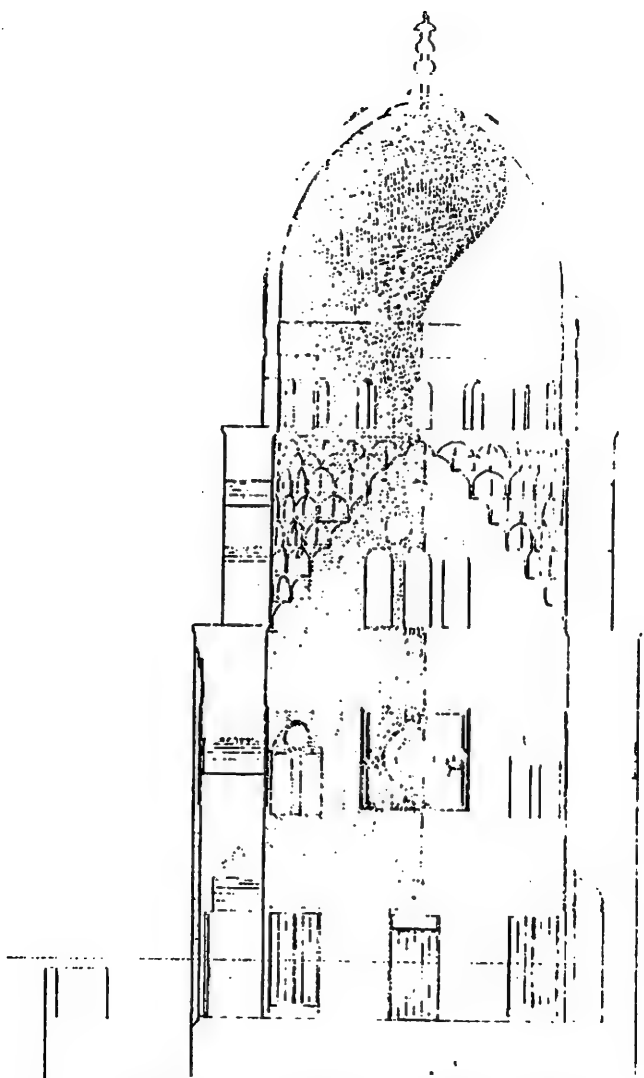


شكل (٨٥): الواجهه الشرقيه لقبة أزدمر عن هيئة الآثار

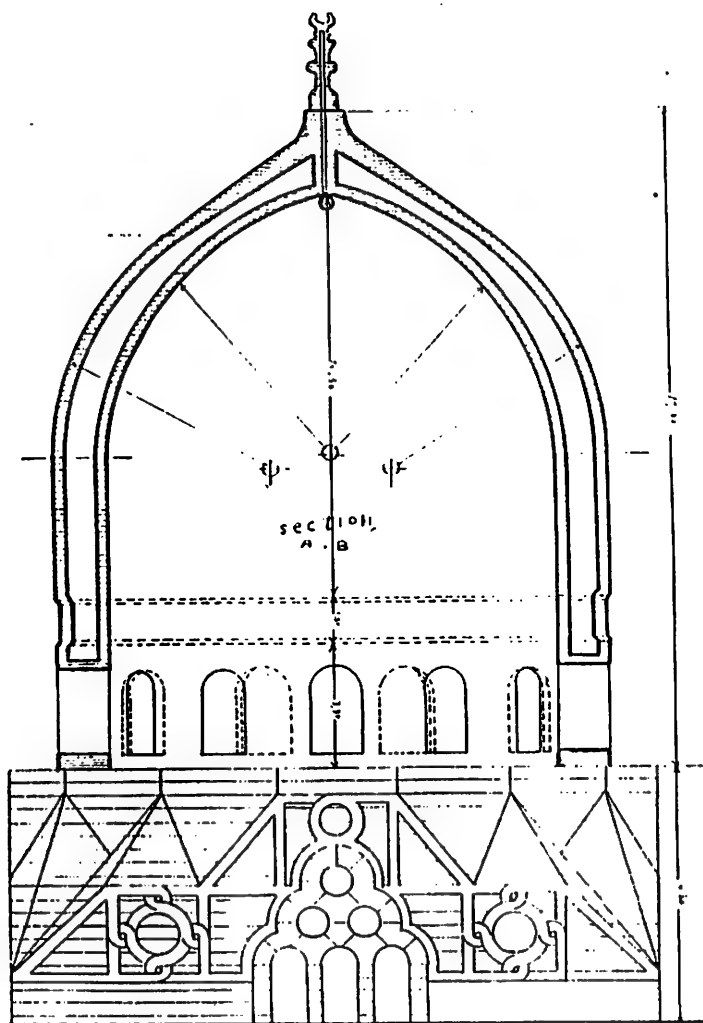
از (٨٥)



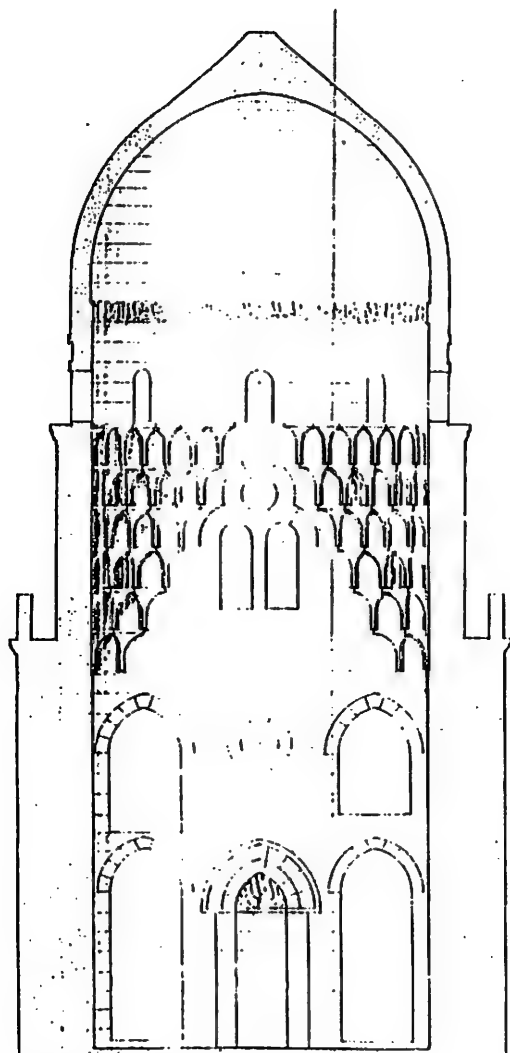
شكل (٨٦): قطاع رأسى لقبة فانصوه أبو سعيد عن هيئة الآثار



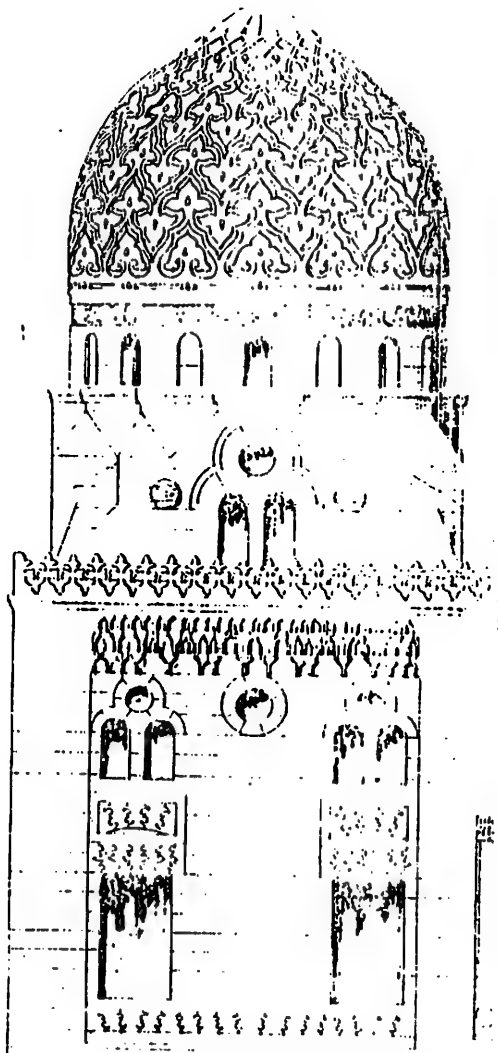
١٠ شكل (٨٧): قطاع رأسي لقبة طومانباي عن هيئة الآثار



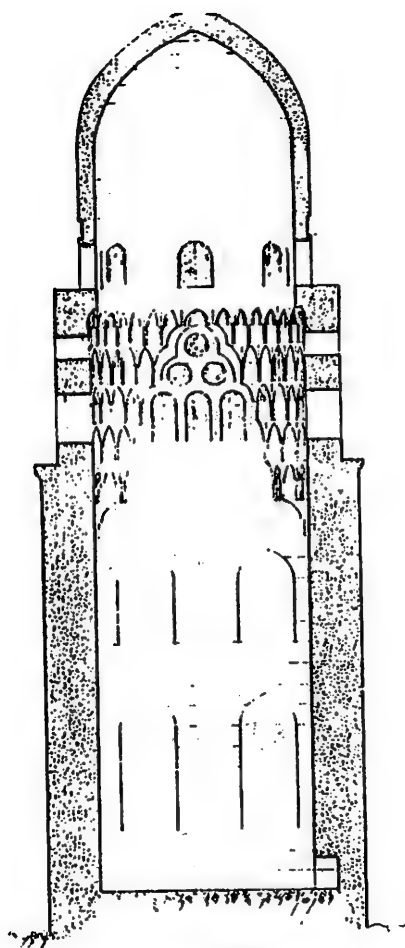
شكل (٨٨): قطاع رأسى لقبة الغورى (مشروع لإعادة بناء القبة) عن هيئة الآثار



شكل (٨٩): قطاع رأسي لقبة أزرملك عن هيئة الآثار

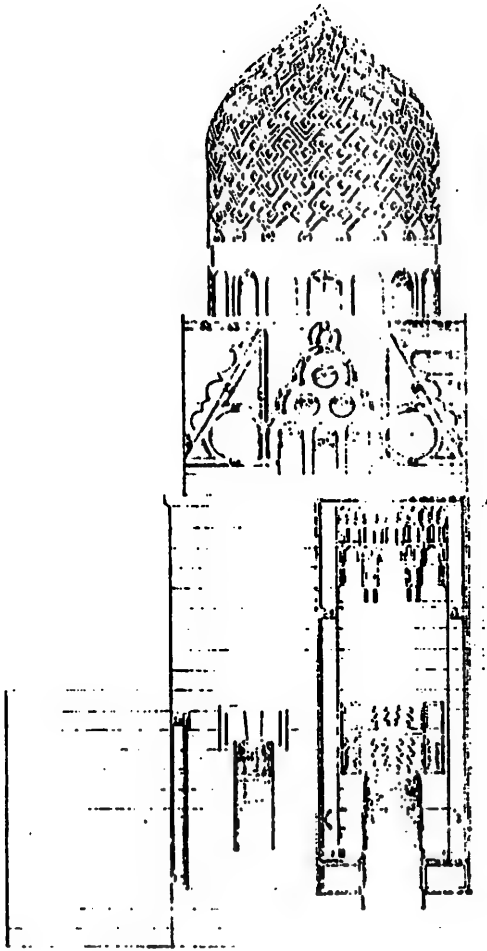


شكل (٨٩م) الواجهة الغربية لقبة أزمك عن هيئة الآثار



قطاع رأس ١ - ب

شكل (٩٠): قطاع رأسي لقبة عصفور عن هيئة الآثار



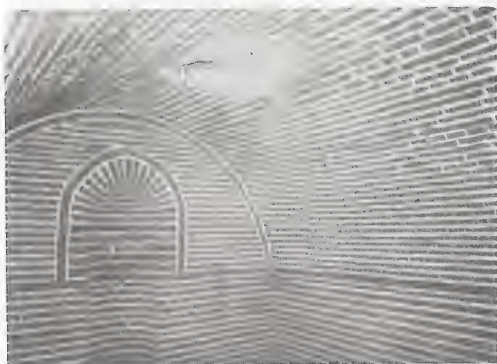
الواجهة الشرقية

شكل (٩١): الواجهة الشرقية لقبة عصفور عن هيئة الآثار



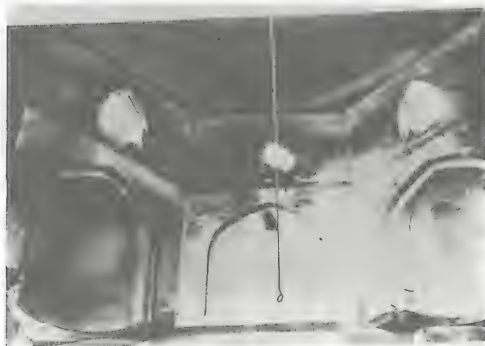
# ثانياً اللوحات





لوحة ( ١ )

تمثل فسقية الدفن أسفل مربع قبة طشنمر حمص أخضر بقرافة صحراء  
الممالك ٥٧٣٥ / ١٣٣٤ م . ( الجانب الأيمن ) .

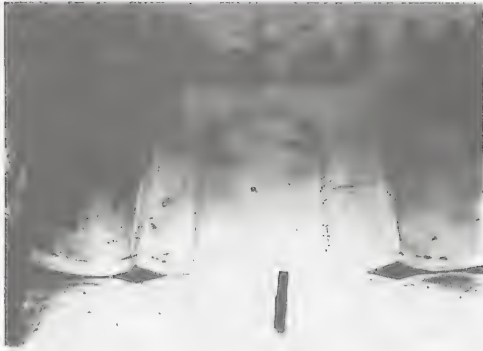


لوحة ( ٢ )

منطقة انتقال قبة مشهد أخوة يوسف . ( أول القرن ٥٦ / ١٢ م ) .

Creswell: Op. Cit. Vol. 1, Pl. 112 C.

عن :

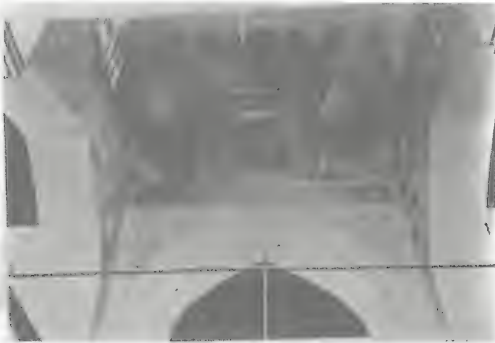


لوحة ( ٣ )

منطقة انتقال قبة الحصوات بقرافة الإمام الشافعي . ( منتصف  
ق ٥٦ / ١٢ م ) .

Ibid. Pl. 113 E.

عن :



لوحة ( ٤ )

منطقة انتقال قبة الحافظ التي تعلو مقدمة المجاز القاطع بالأزهر .  
( ١١٢٥ / ٥٥١٩ ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 113 C.

عن :



لوحة ( ٥ )

منطقة انتقال قبة الشيخ يونس بقرافة باب النصر . ( حوالى ٥٤٨٧ /

١٠٩٤ م ) .

Ibid: Pl. 112 A.

عن :

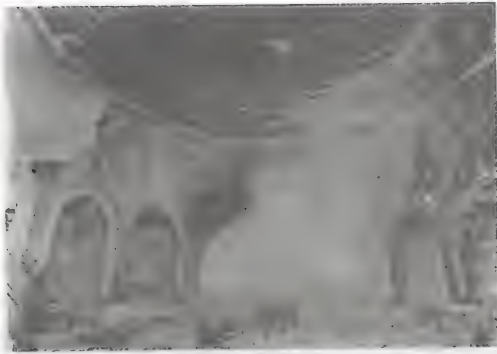


لوحة ( ٦ )

منطقة انتقال قبة السيدة عاتكة ( ٥١٤ / ١١٢٠ م ) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 111 D.

عن :



لوحة ( ٧ )

منطقة انتقال قبة الجعفرى . ( ٥٥١٩ / ١١٢٥ م ) .

Ibid: Pl. 111 B.

عن



لوحة ( ٨ )

منطقة انتقال القبة الفاطمية بالجمالية أمام خانقاة بيبرس الجاشنكير .  
( حوالى ٥٥٢٧ / ١١٣٣ م ) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 111 A .

عن :

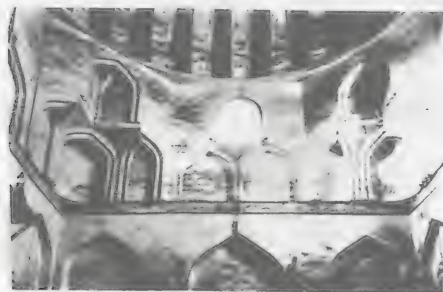


لوحة ( ٨ )

منطقة انتقال قبة السيدة رقية . ( ٥٥٢٧ / ١١٣٣ م ) .

Ibid: Pl. 113 A.

عن :



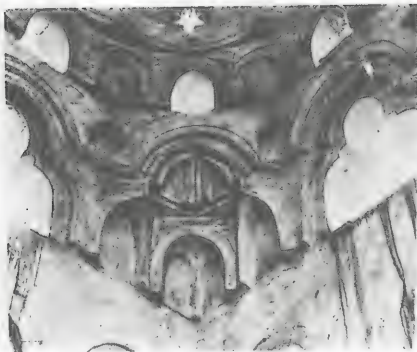
لوحة ( ٩ )

منطقة انتقال قبة يحيى الشبيه بقرافة الإمام الشافعى . ( حوالى

٥٥٤٥ / ١٠٥٠ م ) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 114 A.

عن :



لوحة ( ١٠ )

منطقة انتقال القبة الملحقة بمسجد قوص .

Ibid: Pl. 112 E.

عن ؟



لوحة ( ١١ )

منطقة انتقال قبة مسجد يزد .

Pope: A Survey of Persian Art. Vol. 4, Part 2. P. 274. عن :





لوحة ( ١٢ )

منطقة انتقال قبة المسجد الجامع بيزد .

Ibid: P. 274.

عن :

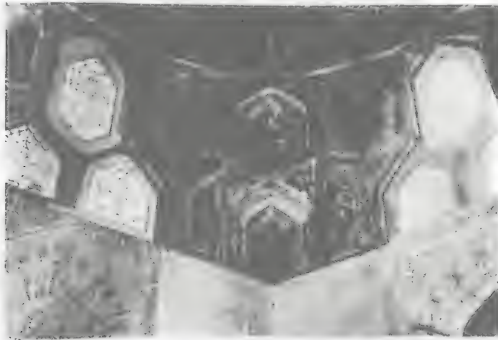


لوحة ( ١٣ )

منطقة انتقال قبة المسجد الجامع بأصفهان .

Pope: Note on the Aesthtic. P. 181.,

عن : Fig. 1



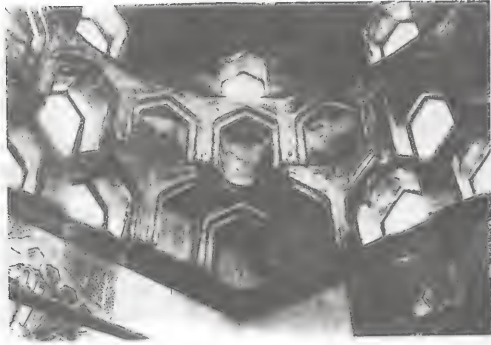
لوحة ( ١٤ )

منطقة انتقال قبة الخلفاء العباسيين بالسيدة نفيسة . ( حوالى

١٢٤٠ هـ / ١٢٤٢ - ١٢٤٣ م ) .

Greswell. Op. Cit. Vol. 2. Pl. 115 A.

عن :

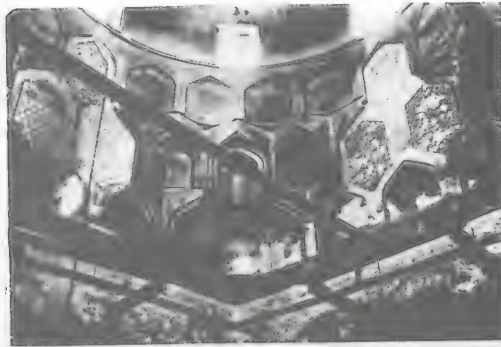


لوحة ( ١٥ )

منطقة انتقال قبة شجر الدر بالخليفة ( ٥٦٤٨ / ١٢٥٠ م ) .

Greswell, Op. Cit. Pl. 115 E.

عن :



لوحة ( ١٦ )

منطقة انتقال قبة الصالح نجم الدين أيوب بالبحاسين ( ٥٦٤٨ /

١٢٥٠ م ) .

Ibid: Pl. 115 C.

عن :



لوحة ( ١٧ )

منطقة انتقال القبة الأولى في خانقاة ايدكين البندقارية ( ٥٦٨٣ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م ) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 116 C.

عن :

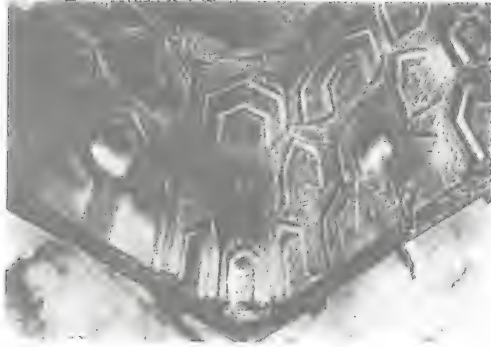


لوحة ( ١٨ )

منطقة انتقال قبة الصواني بقرافة السيوطي . حوالي ٥٦٨٤ / ١٢٨٥ - ١٢٨٦ م ) .

Ibid: Pl. 117 A.

عن :



لوحة ( ١٨ م )

منطقة انتقال قبة أحمد بن سليمان الرفاعي .

Creswell: Op. Cit. Pl( 118a.

عن :



لوحة ( ١٩ )

منطقة انتقال القبة التي تعلو المنطقة المربعة أمام محراب ابن طولون .

( ١٢٩٦ / ٥٦٩٦ م ) .

Ibid: Pl. 80E.

عن :

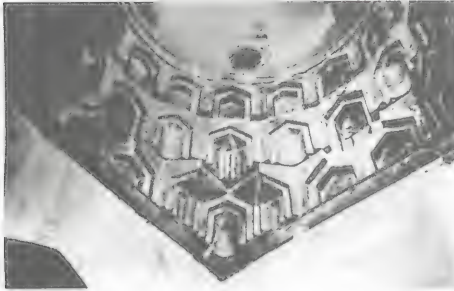


لوحة ( ٢٠ )

منطقة انتقال القبة الحجرية بمنشأة سلار وسنجر الجاولي .

Greswell: Op. Cit. Pl. 120 C:

عن :



لوحة ( ٢١ )

منطقة انتقال قبة صفى الدين جوهر بشارع الركبة بالصليي .

( ٥٧١٤ / ١٣١٥ م )

Ibid: Pl. 121 E.

عن :



لوحة ( ٢٢ )

منطقة انتقال قبة أحمد المهندار بالدرب الأحمر . ( ١٣٢٥ - ١٣٢٤ م ) .

Greswell: Op. Cit. Pl. 126 B.

عن :



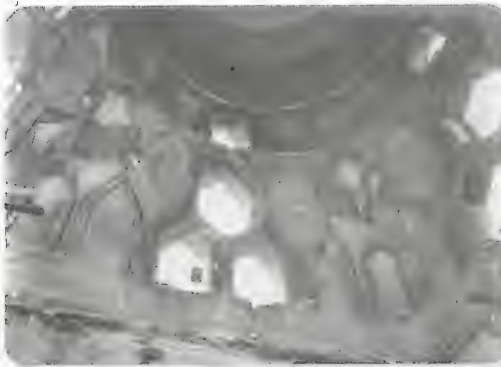
لوحة ( ٢٣ )

منطقة انتقال قبة يونس الدوادار ( أنس ) بقرافة صحراء الممالك . ( ٧٨٣ - ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م ) .



لوحة ( ٢٤ )

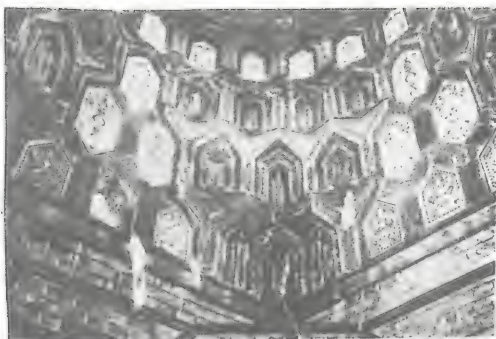
منطقة انتقال قبة كزل ( كر كر ) بقرافة صحراء الممالك . ( ٥٨٠٥ هـ / ١٤٠٣ م ) .



( لوحة ٢٥ )

منطقة انتقال قبة خديجة أم الأشرف بقرافة صحراء الممالك ( حوالى ٨٣٥ - ٨٤٥ هـ / ١٤٣٠ - ١٤٤٠ م ) .





لوحة ( ٢٦ )

منطقة انتقال قبة زين الدين يوسف .

Creswell: Op. Cit. Pl. 118 E.

عن :



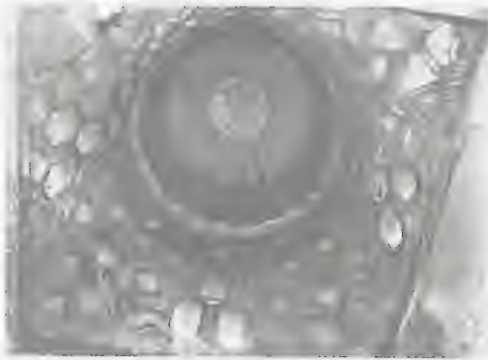
لوحة ( ٢٧ )

منطقة انتقال قبة سلار بشارع مراسينا بالسيدة زينب ( ٥٧٠٣ هـ /

١٣٠٣ ) .

Ibid: Pl. 120 A.

عن :



لوحة ( ٢٨ )

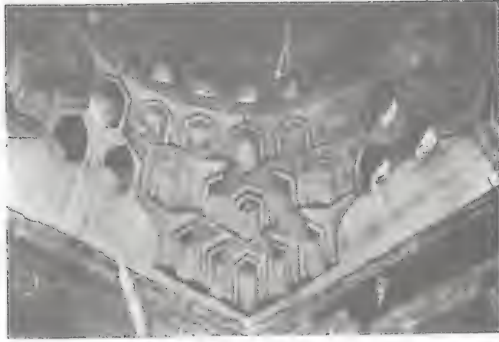
منطقة انتقال قبة طشتمر بقرافة صحراء الممالك .



لوحة ( ٢٩ )

منطقة انتقال قبة خوند طغاي أم آنوك بقرافة صحراء الممالك ( قبل

١٣٤٩ / ٥٧٤٩ م )

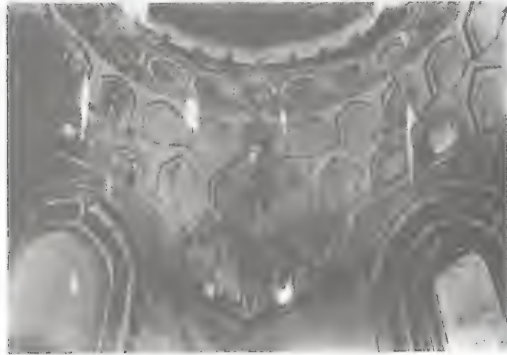


لوحة ( ٣٠ )

منطقة انتقال القبة الثانية في خانقاة آيدكين البندقدارى .

Creswell: Op. Cit. Pl. 116 E.

عن :



لوحة ( ٣١ )

منطقة انتقال قبة الأشرف خليل بشارع الأشرف بالسيدة نفيسة

( ١٢٨٨ / ٥٦٨٧ م ) .

Ibid: Pl. 117 C.

عن :



لوحة ( ٣٢ )

منطقة انتقال قبة حسام الدين طرنطاي . ( ٥٦٨٩ / ١٢٩٠ م ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 117 E.

عن :



لوحة ( ٣٣ )

منطقة انتقال قبة ميسأة مسجد ابن طولون ( ٥٦٩٦ / ١٢٩٦ م ) .

Ibid: Pl. 118 E.

عن :



لوحة ( ٣٤ )

منطقة انتقال قبة الناصر محمد بالنحاسين ( ٥٧٠٣ / ١٣٠٤ م ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 119 D.

عن :



لوحة ( ٣٥ )

منطقة انتقال قبة قراسنقر .

Ibid: Pl. 119 A.

عن :



لوحة ( ٣٦ )

منطقة انتقال قبة على بدر القرافي بقرافة السيوطي . ( حوالى  
٧٠٠ - ٥٧١٠ / ١٣٠٠ - ١٣١٠ م ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 121 C.

عن :



لوحة ( ٣٧ )

منطقة انتقال قبة سنجر الجاولى بشارع مراسينا .

Ibid: Pl. 120 B.

عن :



لوحة ( ٣٨ )

منطقة انتقال قبة سنقر السعدى . ( حسن صدقة ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 122 B.

عن :



لوحة ( ٣٨ م )

منطقة انتقال قبة قوصون بقرافة السيوطى . ( ٥٧٣٦ / ١٣٣٥ -

١٣٣٦ م ) .



لوحة ( ٣٩ )

منطقة انتقال قبة قانصوة أبو سعيد بالمحجر . ( ١٤٩٩ / ٥٩٠٤ م ) .



لوحة ( ٤٠ )

منطقة انتقال قبة ببيرس الجاشنكير بالجمالية .

Creswell: Op. Cit. Pl. 121 A.

عن :





لوحة ( ٤١ )

منطقة انتقال قبة تنكرز بغا بقرافة السيوطي . ( حوالى ٥٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م )



لوحة ( ٤٢ )

منطقة انتقال قبة بحرى تنكرز بغا . ( ق ٨ م / ١٤ م ) .



لوحة ( ٤٣ )

منطقة انتقال قبة فاطمة خاتون بشارع الأشرف بالسيدة نفيسة  
 . ( ( ٦٨٢ - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٣ - ١٢٨٤ م ) ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 116 A.

عن :



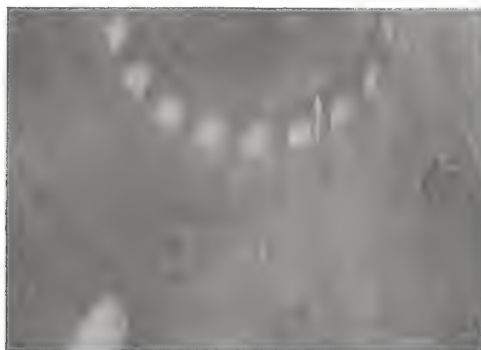
لوحة ( ٤٤ )

منطقة انتقال القبة المعروفة بالمنوفى بقرافة السيوطى . ( النصف الأول  
 من القرن ١٣ هـ / ١٣ م ) .



لوحة ( ٤٥ )

منطقة انتقال القبة الأولى على يمين إيوان التربة السلطانية بقرافة  
السيوطى . ( القرن ٥٨ / ١٤ م ) .



لوحة ( ٤٦ )

منطقة انتقال القبة الثانية على يسار إيوان التربة السلطانية .



لوحة ( ٤٧ )

منطقة انتقال قبة يونس الدوادار باب الوزير . ( قبل ٧٨٣ هـ / ١٣٨٢ م ) .



لوحة ( ٤٧ م )

منطقة انتقال قبة يونس الدوادار باب الوزير



لوحة ( ٤٨ )

منطقة انتقال القبة الشرقية بمنشأة الناصر فرج بن برقوق .

Mostafa: Op. Cit. Abb. 54.

عن :



لوحة ( ٤٩ )

منطقة انتقال قبة حمام المؤيد شيخ ( ٥٨٢٣ / ١٤٢٠ م ) .  
 عن : Hautecoeur et Wiet: Op. Cit. Pl. 177.



( لوحة ٥٠ )

منطقة انتقال قبة يشبك أخو السلطان برسباى . ( بحوش السلطان  
 برسباى بقرافة صحراء الممالك ) .



لوحة ( ٥١ )

منطقة انتقال قبة نصر الله ( كوز العسل ) . ( حوالى ٥٨٤٥ / ١٤٤١ م ) .

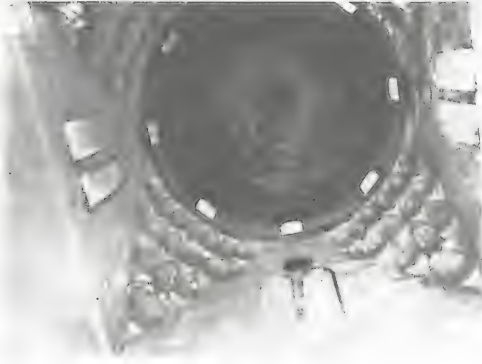


لوحة ( ٥٢ )

منطقة انتقال قبة قراقجا الحسنى ( السادات الشناهرة ) بقرافة صحراء المماليك ( قبل ٥٨٥٣ / ١٤٤٩ م ) .

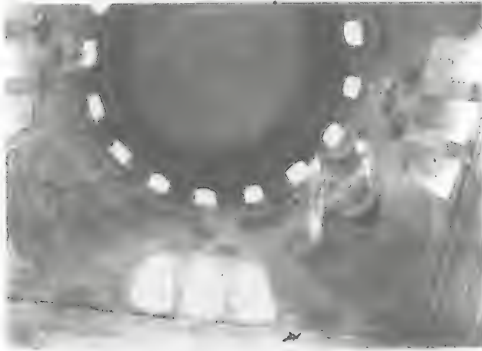
Hautecooeur et Wiet: Op. Cit. Pl. 183.

عن :



لوحة ( ٥٣ )

منطقة انتقال قبة برسباى الجاسى بقراة صحراء الممالك . ( حوالى  
٥٨٦٠ / ١٤٥٦ م ) .



لوحة ( ٥٤ )

منطقة انتقال القبة المعروفة بالسبع بنات بقراة صحراء الممالك  
( منتصف القرن ٥٩ / ١٥ م ) .





لوحة ( ٥٥ )

منطقة انتقال القبة المعروفة بقبة قرقماس ( تم فكها من موقعها أمام  
مدخل جامع الحاكم وأعيد بنائها بجوار قبة جاني بك الأشرفي بقرافة صحراء  
الممالك ) .



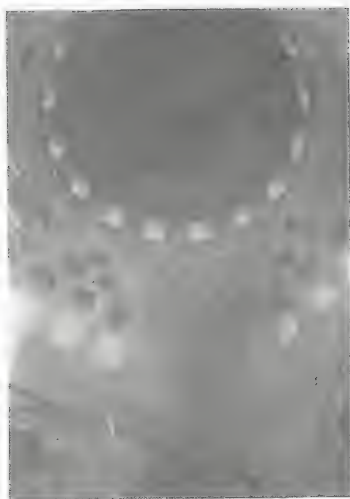
لوحة ( ٥٦ )

منطقة انتقال قبة أولاد قايتباي المعروفة بقبة الكلشنى بقرافة صحراء  
الممالك .



لوحة. ( ٥٧ )

منطقة انتقال قبة الشيخ عبد الله المتوفى بقرافة صحراء الماليك .  
( حوالى ٥٨٧٩ / ١٤٧٤ م ) .



لوحة ( ٥٨ )

منطقة انتقال قبة سودون أمير مجلس بقرافة السيوطى ( حوالى ١٩١٠ هـ /

١٥٠٤ - ١٥٠٥ م ) .



لوحة ( ٥٩ )

منطقة انتقال قبة عصفور بقرافة صحراء الممالك ( حوالي ٩١٢ هـ /

١٥٠٦ م ) .



لوحة ( ٦٠ )

منطقة انتقال قبة أزرمك بقرافة صحراء الممالك ( ٩٠٩ هـ /

١٥٠٤ م ) .

Hautecoeur et Wiet: Op. Cit. P. 212.

عن :



لوحة ( ٦١ )

منطقة انتقال قبة الزمر بقرافة صحراء المماليك ( نهاية القرن ٥٩ هـ /

١٥ م ) .



لوحة ( ٦٢ )

منطقة انتقال قبة معبد الرفاعي بقرافة صحراء الممالك .



لوحة ( ٦٢ م )

تفصيل لمنطقة انتقال قبة معبد الرفاعي .



لوحة ( ٦٣ )

منطقة انتقال قبة يشبك المعروفة بالقبة الفداوية .

Hauteceur et Wiet: Op. Cit. Pl. 203.

عن :





لوحة ( ٦٣ م )

تفصيل لمنطقة انتقال قبة يشبك .

Ibid: Pl. 204.

عن :



لوحة ( ٦٤ )

زخارف رقبة القبة الثانية من الخارج في خانقاة آيدكين البندقدارى .

Creswell: Op. Cit. Pl. 61 E.

عن :



لوحة ( ٦٥ )

زخارف رقبة القبة الثانية من الداخل في خانقاة آيدكين البندقدارى .

Ibid: Pl. 61 D.

عن :



لوحة ( ٦٦ )

زخارف رقبة قبة الأشرف خليل .

Creswell: Op. Cit. Pl. 77 C.

عن :



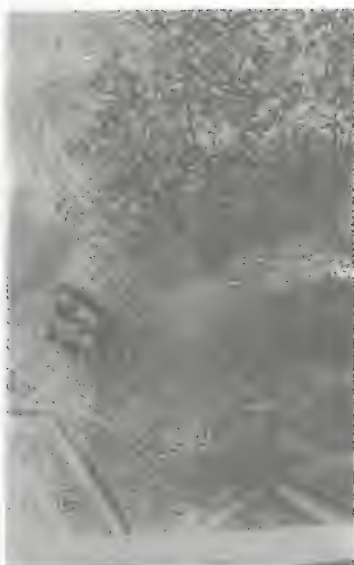
لوحة ( ٦٧ )

زخارف منطقة انتقال قبة أحمد بن سليمان الرفاعي ( ٦٩٠ هـ /

١٢٩٠ م ) .

Ibid: Pl. 78 C.

عن :

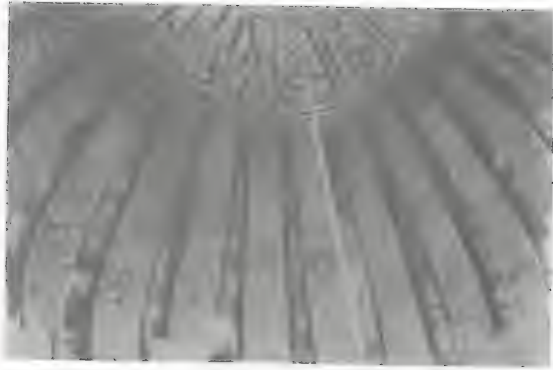


لوحة ( ٦٨ )

زخارف باطن قبة أحمد بن سليمان الرفاعي .

Creswell: Op. Cit. Pl. 78 A.

عن :



لوحة ( ٦٩ )

زخارف باطن قبة زين الدين يوسف .

Ibid: Pl. 84 E.

عن :

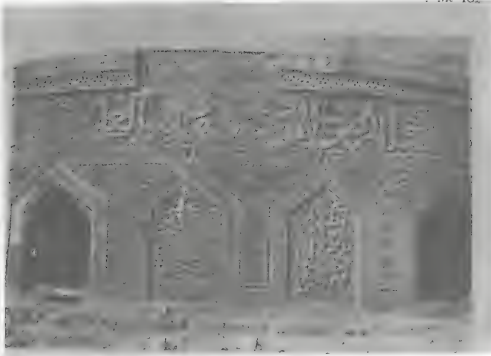


لوحة ( ٧٠ )

زخارف منطقة انتقال ورقبة قبة سنقر السعدى من الخارج .

Creswell: Op. Cit. Pl. 122 A.

عن :



لوحة ( ٧١ )

تفصيل لزخارف رقبة قبة سنقر السعدى من الخارج .

Ibid: Pl. 102 C.

عن :

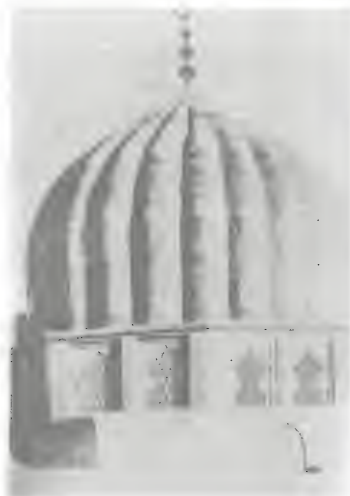


لوحة ( ٧٢ )

قبة السيدة عاتكة من الخارج ( ٥١٤ هـ / ١١٢٠ م ) .

Creswell: Op. Cit. Vol. I. Pl. 111 E.

عن :



لوحة ( ٧٣ )

قبة السيدة رقية من الخارج ( ٥٥٢٧ / ١١٣٣ م ) .

Ibid: Pl. 113 B.

عن :



لوحة ( ٧٤ )

قبة يحيى الشيبه من الخارج ( حوالى ٥٥٤٥ / ١١٥٠ م ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 114 B.

عن :





لوحة ( ٧٥ )

القبة الأولى بخانقاة ايدكين من الخارج ( ١٢٨٣ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م ) .

Ibid: Vol. 2. Pl. 116 D.

عن :



لوحة ( ٧٦ )

القبة الثانية بخانقاة ايدكين البندقدارى .

Creswell: Op. Cit. Pl. 116 F.

عن :



لوحة ( ٧٧ )

قبة الصواني من الخارج ( حوالى ٥٦٨٤ / ١٢٨٥ - ١٢٨٦ م ) .



لوحة ( ٧٨ )

قبة زين الدين يوسف من الخارج ( ٥٦٩٧ / ١٢٩٨ م ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 118 F.

عن :



لوحة ( ٧٩ )

قبة قرا سنقر من الخارج ١٣٠٠ هـ / ١٧٠٠ م .

Ibid: Pl. 119 B.

عن :



لوحة ( ٨٠ )

قبة على بدر القرافي ( ٧٠٠ - ٧١٠ هـ / ١٣٠٠ - ١٣١٠ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ٨١ )

قبتا سلار وسنجر الجاولى ( ٥٧٠٣ / ١٣٠٣ - ١٣٠٤ م ) .

Creswell: Op. Cit. Pl..120 D. ,

عن :



لوحة ( ٨٢ )

قبة سنجر المظفر من الخارج ٥٧٢٢ / ١٣٢٢ م .  
عن : هيئة الآثار المصرية



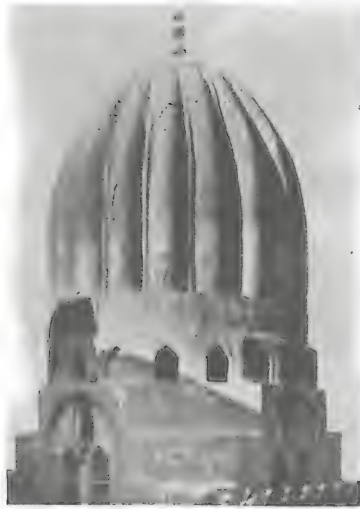
لوحة ( ٨٣ )

قبة أحمد المهندار من الخارج ( ٥٧٢٥ / ١٣٢٤ - ١٣٢٥ م ) .

Creswell: Op. Cit. Pl. 126 A.

عن :





لوحة ( ٨٤ )

قبة القمرى ( حوالى ٥٧٣٠ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ٨٥ )

قبة أبو اليوسفين ( حوالى ٥٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ٨٦ )

قبة طشتمر حمص أخضر ( ٥٧٣٥ / ١٣٣٤ م ) .



لوحة ( ٨٧ )

قبة القاصد ( حوالى ٥٧٣٥ / ١٣٣٥ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



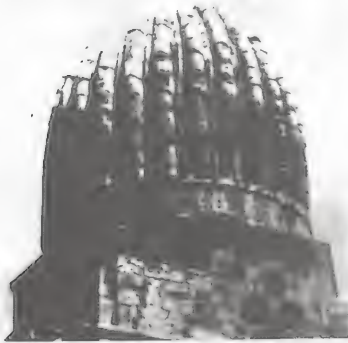
لوحة ( ٨٨ )

قبة قوصون من الخارج ( ٥٧٣٦ / ١٣٣٥ - ١٣٣٦ م ) .



لوحة ( ٨٩ )

قبة وإيوان خوند أم أنوك ( قبل ٥٧٤٩ / ١٣٤٩ م ) .



لوحة ( ٩٠ )

قبة قراقجا الحسنى ( السادات الشناهرة ) بقراة صحراء الممالك .

Kessler: The Carved Masonry Domes. Pl. 7.

عن :



لوحة ( ٩١ )

قبة تنكر بفا ( بمنشية ناصر ) من الخارج .

Ibid: Pl. 10.

عن :



لوحة ( ٩٢ )

قبة تنكز بغا من الخارج ( حوالى ٥٧٦٠ / ١٣٥٩ م ) .





لوحة ( ٩٣ )

قبة خوند طولیة من الخارج ( ٥٧٦٥ / ١٣٦٣ - ١٣٦٤ م ) .



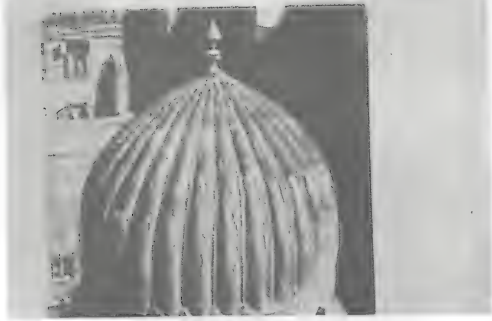
لوحة ( ٩٤ )

قبة تنكرز بغا ( بحرى ) ( القرن ٥٨ / ١٤ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية .



لوحة ( ٩٥ )

قبتا وإيوان التربة السلطانية ( القرن ٥٨ / ١٤ م ) .



لوحة ( ٩٦ )

قبلة تاتار تتر الحجازية من الخارج .

Kessler: Op. Cit. Pl. 8.

عن :



لوحة ( ٩٧ )

قبلة مدرسة أم السلطان شعبان ( خوند بركة ) من الخارج .

Kessler: Op. Cit. Pl. 11.

عن :



لوحة ( ٩٨ )

قبة الجاى الیوسفى من الخارج ( ٥٧٧٤ / ١٣٧٣ م ) .

عن : كسلر



لوحة ( ٩٩ )

قبة ايتمش البجاسى من الخارج ( ٥٧٨٥ / ١٣٨٣ م ) .



لوحة ( ١٠٠ )

قبة يونس الدوادار ( أنس ) ( ٧٨٣ - ٥٧٨٤ / ١٣٨٢ م ) .



لوحة ( ١٠١ )

قبة إينال اليوسفى بالخيامية ( ٧٩٤ - ٧٩٥ هـ / ١٣٩٢ - ١٣٩٣ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٠٢ )

قبة تيمور بسمرقند المعروفة بجور أمير ( ٥٨٠٨ / ١٤٠٥ م ) .

Pope: Op. Cit. P.

عن :



لوحة ( ١٠٣ )

قبة يونس الدوادار بباب الوزير ( قبل ٥٧٨٣ / ١٣٨٢ م ) .





لوحة ( ١٠٤ )

قبة كزل ( كركر ) ( ٥٨٠٥ / ١٤٠٣ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٠٥ )

قبة ابن غراب بقرافة صحراء الممالك ( قبل ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م ) .



لوحة ( ١٠٦ )

قبة عبد الله الذكرورى بقرافة الإمام الشافعى ( حوالى ٨٧١ هـ /

١٤٦٦ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



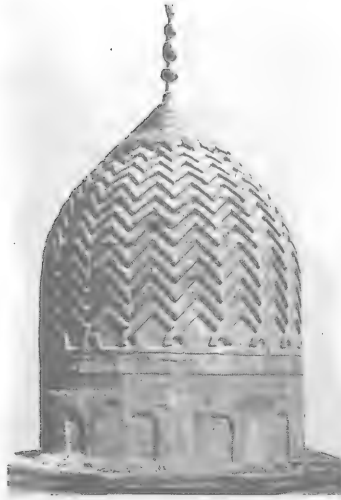
لوحة ( ١٠٧ )

قبة محمود الكردي ( ٥٧٩٧ / ١٣٩٥ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



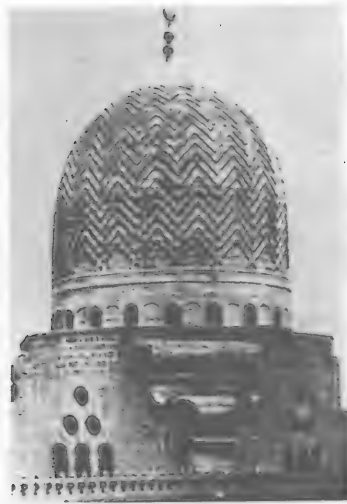
لوحة ( ١٠٨ )

القبة الشرقية الملحقة بمنشأة فرج بن برقوق بقرافة صحراء الممالك



لوحة ( ١٠٩ )

قبة قانيباى احمدى بالصليبة ( ٥٨١٦ / ١٤١٣ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١٠ )

القبّة الشرقية بمنشأة المؤيد شيخ ( ٨١٨ - ٥٨٢٣ هـ / ١٤١٥ - ١٤٢٠ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١١ )

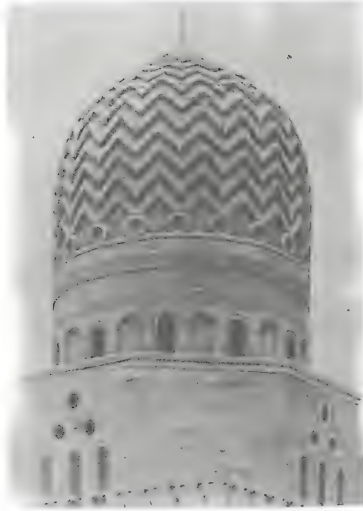
قبة الأشرف برسباى بالصاغة ( ٥٨٢٩ / ١٤٢٥ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١٢ )

قبة جاني بك بالمغربلين ( ٥٨٣٠ / ١٤٢٦ - ١٤٢٧ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية





لوحة ( ١١٣ )

قبة نصر الله ( حوالى ٥٨٤٥ / ١٤٤١ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١٤ )

قبة السلطان إينال بقرافة صحراء الممالك ( ٥٨٥٥ / ١٤٥١ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١٥ )

قبة برسباى البجاسى ( حوالى ٥٨٦٠ / ١٤٥٦ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١٦ )

قبة سودون أمير مجلس ( حوالى ٥٩١٠ / ١٥٠٤ - ١٥٠٥ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١٧ )

قبة طراباى الشريفى باب الوزير ( ١٥٠٣ / ١٥٠٤ - ١٥٠٤ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١٨ )

قبة قرقماس أمير كبير ( ٥٩١١ / ١٥٠٦ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١١٩ )

قبة عصفور ( حوالى ٥٩١٢ / ١٥٠٦ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٢٠ )

قبة بيمرس الخياط بالجودرية ( ٥٩٢١ / ١٥١٥ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية





لوحة ( ١٢١ )

قبة السلطان برسبای بقرافة صحراء الممالیک .  
عن : هیئة الآثار المصریة



لوحة ( ١٢٢ )

قبة جاني بك الأشرفي بقرافة صحراء المماليك ( ٥٨٣١ / ١٤٢٧ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٢٣ )

قبة يشبك أخو السلطان برسبای .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٢٤ )

قبة المدفن الملحق بالمدرسة الجوهريّة بالأزهر .

Kessler: Op. Cit. Pl. 28.

عن :



لوحة ( ١٢٥ )

قبة أولاد السلطان قايتباى المعروفة بالكلشنى .

Kessler: Op. Cit. Pl. 33.

عن :



لوحة ( ١٢٦ )

قبة السلطان قايتباى بالصحراء ( ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٢٧ )

قبة الشيخ عبد الله المنوفى حوالى ( ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٢٨ )

قبة العادل طومانباى (٥٩٠٦ هـ / ١٥٠١ م) .

عن : هيئة الآثار المصرية

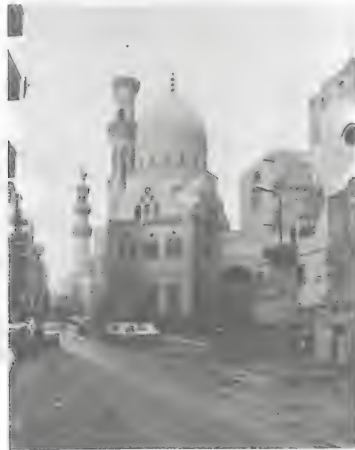




لوحة ( ١٢٩ )

قبة خاير بك بباب الوزير ( ١٥٠٢ م / ٩٠٨ هـ ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٢٩ م )

قبة خاير بك بباب الوزير .



لوحة ( ١٣٠ )

قبة قافى باى الرماح أمير أخور بميدان القلعة ( ٥٩٠٨ / ١٥٠٢ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٣٠ م )

قبة قافى باى الرماح أمير أخور .



لوحة ( ١٣١ م )

قبة أزمك من الخارج .

Hauteceur et Wiet: Op. Cit. P.

عن :



لوحة ( ١٣١ )

قبة أزمك من الخارج ٥٩٠٩ / ١٥٠٤ م .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٣٢ )

قبة جانم البهلوان بالسروجية ( ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٣٣ )

قبة خديجة أم الأشرف ( حوالى ٨٣٥ - ٥٨٤٥ / ١٤٣٠ -  
١٤٤٠ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٣٤ )

قبة تغرى بردى بالصليبية ( ٥٨٤٤ / ١٤٤٠ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٣٥ )

قبة قانصوة أبو سعيد بقرافة صحراء الممالك ( ١٤٩٩ / ١٥٠٤ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية





لوحة ( ١٣٦ )

القبّة المعروفة بالمنوفى بقرافة السيوطى ( النصف الأول من القرن ١٥٧ /

١٣ م ) .



لوحة ( ١٣٧ )

القبة المعروفة بقبة قرقماس .

عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٣٨ )

القبة المعروفة بالسبع بنات ( منتصف القرن ٥٩ / ١٥ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٣٩ )

قبة قجماس الإسحاق بالدرب الأحمر ( ٨٨٥ - ٨٨٦ هـ / ١٤٨٠ -

١٤٨١ م ) .

عن : هيئة الآثار المصرية



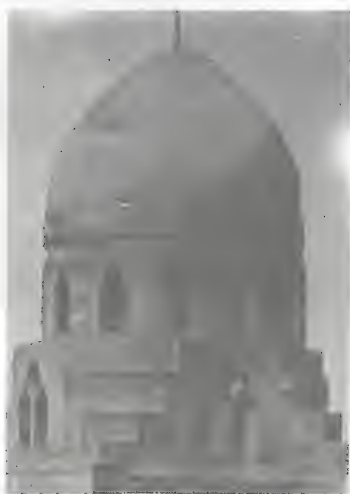
لوحة ( ١٤٠ )

قبة أبو العلا ببولاق ( حوالى ٥٨٩٠ / ١٤٨٥ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٤١ )

قبة أزدمر ( الزمر ) ( نهاية القرن ٩ هـ / ١٥ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٤٢ )

قبة يعقوب شاه المهندار ( ٨٩٠١ / ١٤٩٥ - ١٤٩٦ م ) .  
عن : هيئة الآثار المصرية



لوحة ( ١٤٣ )

قبة قانصوة أبو سعيد بالمحجر ( ٥٩٠٤ / ١٤٩٩ م ) .



لوحة ( ١٤٤ )

قبة السلطان الغورى بالغورية ( ٩٠٩ - ٥٩١٠ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م ) .



# مكتبة

الصفحة

الموضوع

مقدمة ..... ٥

## الفصل الأول

- القبة المدفن في العمارة الإسلامية ..... ٥٣-١٣  
أولاً : المسميات المختلفة التي أطلقت على المدافن أو القبور الإسلامية ..... ١٣  
ثانياً : آراء الفقهاء فيما يخص البناء على المدافن أو القبور ..... ٢١  
ثالثاً : نشأة القبة المدفن في العمارة الإسلامية بصفة عامة ومصر بصفة  
خاصة ..... ٣٦

## الفصل الثاني

- مكونات القبة المدفن ..... ١٤٨-٥٥  
أولاً : فساقى الدفن ..... ٥٦  
ثانياً : المربع السفلى ..... ٦٣  
ثالثاً : مناطق الانتقال ..... ٨٩  
رابعاً : الرقبة والقبة ..... ١٣٦

## الفصل الثالث

- الزخارف ..... ١٧٦-١٤٩  
أولاً : زخارف منطقة الانتقال والرقبة ..... ١٤٩  
١- من الداخل ..... ١٤٩  
٢- من الخارج ..... ١٥٢

١٥٩	..... ثانيا : زخارف القبة (الخوزة)
١٥٩	..... ١ - باطن القبة .
١٦٠	..... ٢ - ظاهر القبة .
١٧٧	..... الخاتمة
١٨٣	..... المصادر والمراجع .
	..... الأئسكال واللوحات .
٢١٥	..... الفهرس

دار المناهل للطباعة  
٧ ش يوسف البنباري - أرض اللواء  
سولاق الدكرور